Zeitschrift: Aarburger Neujahrsblatt

Band: - (1982)

Artikel: Orchesteroboen

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-787457

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

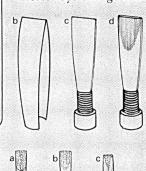
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

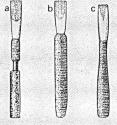
Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Orchesteroboen

Die Oboe wurde im 17. Jahrhundert aus der Diskantschalmei entwickelt, um ein schalmeienähnliches Instrument für das Spiel innerhalb von Räumen zu gewinnen. Die ersten Oboen sind vermutlich von der Familie Hotteterre gebaut und von den Musikern am Hof Ludwigs XIV. gespielt worden. Sie bestanden aus drei Teilen und hatten genau berechnete Mensuren und Grifflöcherpositionen. Während des 18. Jahrhunderts wurden verschiedene Größen der Oboe in das Orchester eingeführt, darunter ein Altinstrument, das Englischhorn, das noch heute im regelmäßigen Gebrauch steht. Die wichtigste Entwicklung im Bau der Oboe im 19. Jahrhundert waren die verschiedenen Klappensysteme. Deutsche Instrumentenbauer zogen in der Regel einen ziemlich einfachen Mechanismus vor, während in Frankreich eine Vielzahl komplizierter Systeme geschaffen wurde.





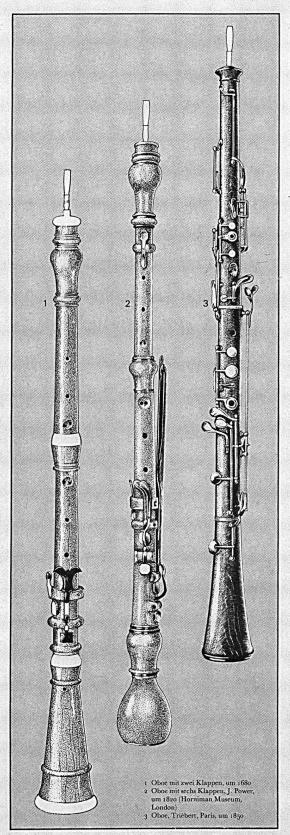


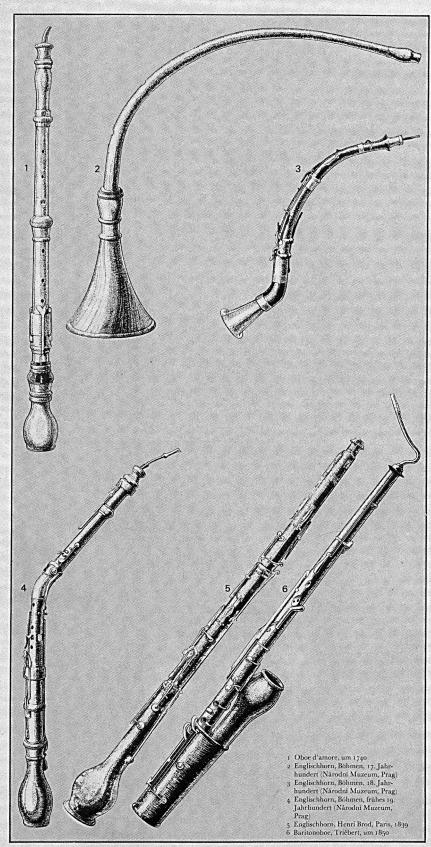
Oben • Der Oboist zieht seine Lippen zwischen die Zähne in den Mund und preßt mit aller Kraft Luft in das Blatt. Er muß aber vor dem neuen Einatmen darauf achten, die wegen der Enge des Rohrblatts unverbrauchte Atemluft aus der Lunge zu bekommen.

Links · Herstellung eines Oboenrohrblatts. Ein kurzes völlig trockenes Schilfrohr wird in drei Teile aufgeschlitzt (a). Ein Teil wird zugeschnitten und nach exakter Messung geformt und umgeknickt (b) und dann fest an den Metallschaft gebunden (c). Die Knickstelle wird aufgeschnitten. Die beiden so gewonnenen Blätter werden dünn geschabt (d), so daß sie vibrieren können.

Links · Das moderne Rohrblatt (a) und das Blatt des 18. Jahrhunderts (b) haben jedes eine U-förmige Schabfläche und sind auf einen Metallschaft montiert, der bei heutigen Instrumenten mit Kork verkleidet ist, um den Sitz im Oboenkopf zu verbessern. Das französische Rohrblatt des 19. Jahrhunderts (c) weist eine weniger gebräuchliche V-förmige Schabung auf. Rechts · Frühe Oboen. Die

Oboe mit zwei Klappen (1) stammt aus dem 17. Jahrhundert und ähnelt dem Modell von Hotteterre, das in den Opern von Lully geblasen wurde. Die Oboe mit sechs Klappen (2) aus der Zeit um 1820 hat ein ausgebauchtes unteres Ende, das bei frühen Oboen häufig war. Ihr knolliges Schallstück findet man gewöhnlich bei größeren Instrumenten. Die Oboe nach dem Triébert-System aus der Mitte des 19. Jahrhunderts (3) benannt nach dem Hersteller – hat schon das geschmeidige, elegante Profil des heutigen Instruments.





Links · Frühe größere Oboen. Die Oboe d'amore – Liebesoboe – (1) wurde erstmals in Deutschland um 1720 gebaut. Sie hat ein birnenförmiges Schallstück und ein kurzes Anblasrohr aus Messing. In den Kompositionen von J. S. Bach tritt sie oft auf. Die Englischhörner des 17. und 18. Jahrhunderts waren gekrümmt (2 und 3), die des 19. Jahrhunderts abgewinkelt (4) und die späteren gerade gestreckt (5). Die Entwicklungsgeschichte der Baritonoboe (6) ist ungeklärt. Frühere Formen hatten ein nach oben gerichtetes Schallstück, spätere Exemplare waren gestreckt.

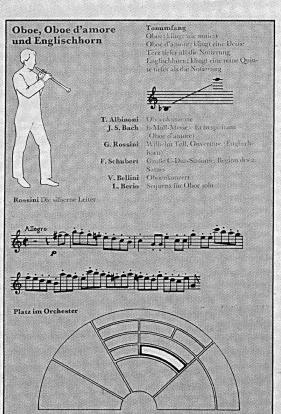
Rechts · Moderne Nachbildung einer Oboe da caccia aus dem frühen 18. Jahrhundert (Moeck). Die Oboe da caccia ist wahrscheinlich die Vorläuferin des Englischhorns und wurde vermutlich ursprünglich bei Jagdmusiken paarweise geblasen. Gelegentlich hat J. S. Bach sie verwendet.

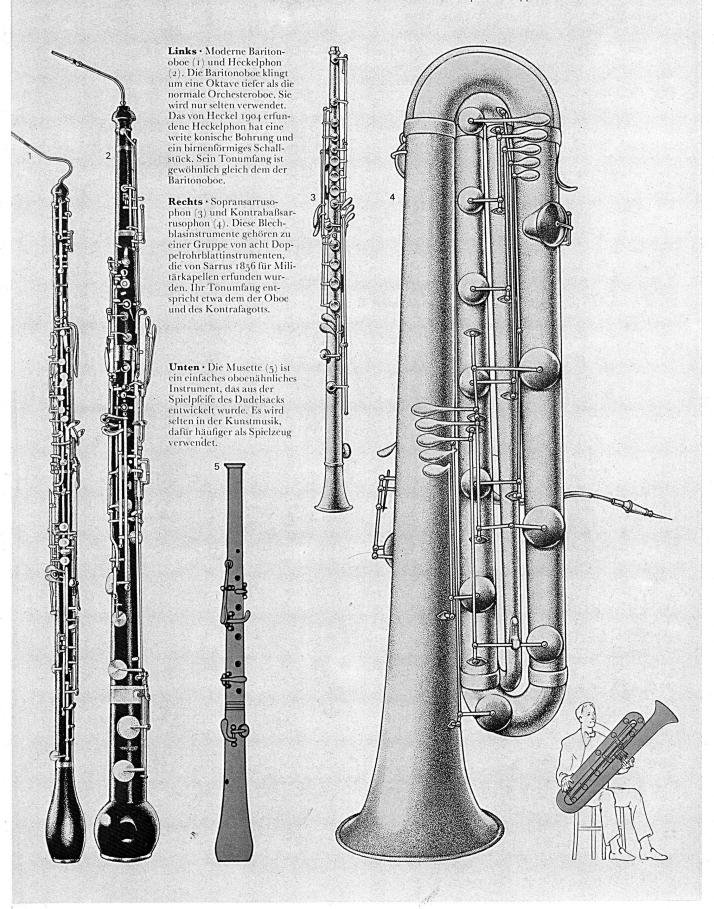




Links · Darstellung moderner Orchesteroboen verschiedener Größe mit den entsprechenden Tonumfängen. Das Englischhorn (1) kommt besonders bei melancholischen Soli zur Geltung. Die Oboe d'amore (2) wurde im 19. Jahrhundert bei Aufführungen der Musik von J. S. Bach erneut verwendet. Gelegentlich wird sie auch von Komponisten des 20. Jahrhunderts vorgeschrieben. Die normale Orchesteroboe (3) ist seit nahezu 300 Jahren ein von vielen Komponisten bevorzugtes Instrument. Ihr näselnder, durchdringender Ton eignet sich sowohl für klagende Melodien wie für rasche Stakkatopassagen.

Rechts • Eine von den Wiener Philharmonikern bis in die Gegenwart bevorzugte Oboenart. Dieses Instrument mit 15 Klappen weicht von dem um 1850 von Sellner gebauten etwas ab. Sein Schallstück hat Tonlöcher, seine beiden Enden sind stark verdickt.







Wullschleger Bauunternehmung 4663 Aarburg Tel. 062-41 10 49

Neubauten Umbauten Renovationen Reparaturen Cheminées



Empfiehlt sich für sämtliche Gipserarbeiten Fassadenisolationen Decken- und Wandisolationen Leichtbauwände Fassadenverputze (eigene Gerüste)

Gipsergeschäft

Aarburg

Telefon 41 49 67

Laufend diverse günstige Occasionen

Teilzahlung ohne Anzahlung

W. Dünki Automobile

beim Perry-Center, 4665 Oftringen
© 062-414374

ab Neujahr 1982 mit eigener Autoreparaturwerkstätte

Sauberes Wasser = Ihr Lebenselement

- Filtrierung Enthärtung
- Korrosionsschutz (Rostschutz)
 für Haushalt und Gewerbe
- Umbau Reparaturen
- Projektierung Verkauf





Wasseraufbereitung 4663 Aarburg, Bahnhofstrasse 11 Telefon 062 - 41 13 63/64 \wp



Sparkasse Oftringen gegründet 1829

Telefon 062 - 41 13 80

Starten Sie richtig?

Mit dem

zinsgünstigen Jugendsparheft

starten Sie richtig!

Auskunft am Schalter