## **Tanz**

Autor(en): Miegel, Agnes

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Das Schweizerische Rote Kreuz

Band (Jahr): 77 (1968)

Heft 7

PDF erstellt am: **24.05.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-975238

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

## Tanz

Agnes Miegel

die ihn sterben sehen wollen, ihn beneiden müssten. Zwischen den Halbmondhörnern wuchert ringelnd das junge Gelock. Bravo, Sabaleto! Du hast dein Leben teuer verkauft!

Es gelang dem Matador überhaupt nicht, seinen Speer anzubringen, mit knapper Not entkam er über die Sperrwand, und sein Pferd lag mit weitaufgerissenem Bauch am Boden. Es hat seinen Tod kaum gemerkt, ich habe keine Regung an dem Körper gesehen. Schwere Arbeit hatten die Piccadores mit ihren Spiessen, nur einem gelang es, einen einzigen dem Jüngling in den Nacken zu setzen, und das war sein Verderben. Dreimal flog er über den Hörnern des Getroffenen hoch in die Luft, dann deckte er ohne Bewegung den Boden mit ausgebreiteten Gliedern. Sabaleto umschritt ihn mit düsterem Blick und rührte ihn nicht mehr an.

Der Puntillero tänzelt herbei mit Scharlachtuch und Florett. Sein Gesicht sieht grau und verfallen aus. Eine Minute umtollen sich Mensch und Stier in der Arena — bis Sabaleto einen ganz winzigen Augenblick stehen bleibt, als ob er sich besinnen wolle. Und diesen Moment erhascht der Henker: der lange Degen sitzt fast bis zum Griff im Nacken des Stiers. Was hätte ich drum gegeben, wenn dieser Stich richtig getroffen hätte — was hätte ich gegeben, diesem edlen Geschöpf der heiligen Natur sein herrlich wildes Dasein zu retten!

Es musste arg gewesen sein, der Stier zog ein wenig die Flanken nach. Ich überwand mich und brachte das Glas an die Augen. Nie werde ich vergessen, was ich da gesehen habe. Es war der vorwurfsvolle Blick der leidenden Kreatur, der aus diesem Schleier von Blut und Schweiss hervorbrach. Gar keine Wut, wie ich gedacht hatte. Und da geschah das Erschütternde — nahe bei mir begann ein Kind zu weinen und fragte seine Mutter: "Che cosa ha fatto, mamma?" (Mutter, was hat er denn Böses getan?)

Aber schon sass der zweite Stich, diesmal an der rechten Stelle. Sabaleto brüllte nicht, Sabaleto gab einen süssen, hochklingenden Wehlaut von sich und brach dann schwer zu Boden. Ich deckte die Hand über die Augen und hörte die Beifallsraserei des Publikums nur wie im Traum. Vor meinem inneren Blick standen die Helden der Ilias, ich gedachte, wie Simoeisios fiel, ,jung und blühend', und ich sagte vor mich hin:

...Da schlug er zu Boden wie eine Eiche im Staube, die in dem feuchten Gesenke gedehnter Wälder gewachsen, rings noch glatt, und es sprossen ihr erst die obersten Zweige.»

Der Schritt der letzten Gäste klang im Flur, dann wurde dumpf die Haustür zugeschlagen, und in die Sturmnacht fuhr der letzte Wagen.

Des Hauses junge Töchter blieben nur allein im Saal, im traumhaft goldnen Glanze herabgebrannter Kerzen, deren Duft wie Weihrauchqualm durchzitterte die Luft, so schwül und schwer noch von dem wilden Tanze. Die Aelteste der schlanken Schwestern stand an dem Klavier, und ihre Lippen sangen die Walzerweisen, die ihr Herz durchklangen, bis Ton auf Ton die schmale Rechte fand.

Die müden blonden Zwillingsschwestern kamen langsam herbei und sangen leise mit und wiegten lächelnd sich im Walzerschritt, als ihre Lieblingsweise sie vernahmen. Die Jüngste aber zog aus ihrem Strauss langsam der roten Nelke Glut heraus und steckte sie in ihre Gürtelspange, und raffte schweigend, wie im tiefsten Traum ihr weisses Kleid und schiens zu merken kaum, dass sie schon tanzte nach der Schwestern Sange; mit grossen Augen schwebte sie dahin, langsam und feierlich, als ob sie lauschte, wie schwer und starr die weisse Seide rauschte bei jedem Schritt der blassen Tänzerin.

Sie gab nicht acht, dass allgemach verhallten der Schwestern Stimmen, und sie sah es nicht, wie leise qualmend ablosch Licht um Licht; vor ihren Ohren Geigen hallten, auf ihrem Scheitel lag der Schönheit Glanz strahlend und heiss, bis rot wie Apfelblüten die weichen, runden Mädchenwangen glühten. Und immer schneller war der wilde Tanz und immer wilder. — Ihre Arme hoben in Seligkeit und Sehnsucht sich nach oben, um ihre heisse Kinderstirne flog das langgelöste Haar in blonden Strähnen, in ihren Augen brannten heisse Tränen, und tief ihr Haupt sich in den Nacken bog.

Laut knisternd losch die letzte Kerze aus, die Schwestern riefen fern aus ihrem Zimmer hoch atmend aber stand das Kind noch immer und horchte, wie der Nordsturm fuhr ums Haus.

