La paille et la poutre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Actio : un magazine pour l'aide à la vie**

Band (Jahr): **95 (1986)**

Heft 5

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ÉDITORIAL

La paille et la poutre

Italie du Sud, Bangladesh, Mexico, Armero... La liste est longue et n'en finit pas. Elle ne sera jamais close. Un beau jour, les projecteurs de l'actualité se trouvent braqués sur une région du monde que nous ignorions jusqu'alors. La formidable chaîne de solidarité se met alors en route. Emus par quelques images atroces, nous tirons quelques pièces de nos escarcelles, dans l'espoir que, par un coup de baguette magique, l'on reconstruise tout en deux temps trois mouvements. Au lieu de cela, les premiers bilans sont généralement négatifs: manque de coordination des secours tout d'abord, puis absence de cohésion dans les projets de reconstructions, gaspillages, détournements de fonds et j'en passe. Bien souvent, la vague de solidarité internationale débouche sur un lamentable «Charité busines», dénoncé récemment par Bernard Kouchner, président de Médecins sans frontières, dans un livre qui a fait grand bruit. Les situations de catastrophe révèlent souvent la fragilité de la structure sociale de la région sinistrée. Reconstruire ne signifie pas seulement aligner les pierres les unes sur les autres, il s'agit bien plus de ressusciter une région entière, et de lui redonner les moyens de vivre.

Pour être réellement efficaces à long terme, les organisations non gouvernementales comme la Croix-Rouge doivent acquérir en un temps extrêmement court une connaissance très fouillée des conditions de vie existantes et des réels besoins de la région sinistrée.

Une fois de plus, nous sommes amenés à réfléchir sur les exigences que nous posons aux ONG et aux régions éprouvées. Un projet de reconstruction dans un pays du tiers monde ne peut se juger qu'à très long terme, et avec d'infinies précautions. Entre l'indispensable élan de générosité qui nous anime, et nos exigences, il y a toute une réflexion à mener, un regard «autre» à adopter, en un mot, un peu plus de modestie. En Europe, il a fallu attendre des siècles pour que cessent les famines.

Bertrand Baumann

SOMMAIRE

3 En bref

4 Editorial – Sommaire

6 Santé: Le sommeil, obligation ou plaisir?

8 Ces catastrophes qui nous guettent

10 Haroun Tazieff nous parle...

12 Soins infirmiers en cas de catastrophe
La Croix-Rouge suisse prend les devants

15 Diététique: alimentation des personnes du troisième âge

16 Tous à Berne!
En marge de la prochaine assemblée des délégués de la CRS

18 Un homme et son chien
Portrait d'un conducteur de chiens

20 Entre l'oubli et les problèmes sociaux
Armero cinq mois après

23 Or dentaire

24 Un espoir pour les Damnificados

26 Une question de «savoir-faire» et de «savoir-être»
Les soins infirmiers au CICR

30 Portrait de l'artiste
Frédéric Walthard: spontané et romantique