Choix de lectures

Autor(en): **Christen, Richard**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Actio humana : l'aventure humaine**

Band (Jahr): **98 (1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-682410

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

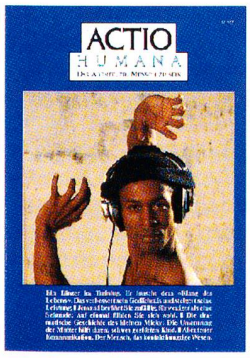
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

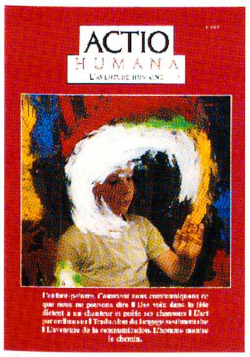
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

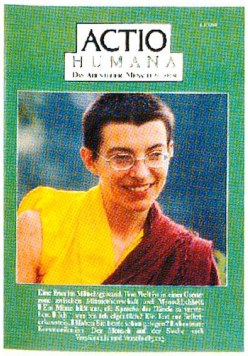
http://www.e-periodica.ch

CHOIX DE LECTURES

Si vous avez lu les quatre premiers numéros d'Actio Humana, vous êtes peut-être tombé sur un article dont le sujet vous a particulièrement intéressé et sur lequel vous souhaitez en savoir davantage. C'est pourquoi nous vous proposons ici un bref tour d'horizon et une approche bibliographique des principaux ouvrages qui traitent de l'un ou l'autre des sujets que nous avons abordés et qui, tous, se rapportent au thème central de cette année: la communication(1).







Ashley **Montagu** et **Alfred Tomatis** ont consacré une bonne partie de leur vie à étudier certains aspects de la condition humaine. Leurs travaux, longtemps méprisés, n'ont été reconnus à leur juste valeur qu'au cours des vingt dernières années. Dans le premier numéro d'Actio Humana, nous avons publié une interview de Tomatis. Le médecin y évoque les étonnantes facultés auditives du fœtus, sujet qu'il aborde dans «L'oreille et la vie» et surtout dans «La nuit utérine». Ces deux ouvrages, ainsi que celui de Montagu, «La peau et le toucher - Un premier langage», permettent de mieux comprendre la relation qui existe déjà entre l'enfant à naître et le monde extérieur, en particulier la mère.

Les psychiatres **Arno Gruen** (Lugano), **Martha Welch** (New York) et **Jrina Prekop** (Stuttgart) ont travaillé sur le même terrain. Comme nous l'avons montré dans notre article sur l'autisme et les nouvelles thérapies (Actio Humana no I), ces chercheurs et praticiens ont obtenu des résultats prometteurs. L'incapacité qu'ont certains individus d'établir une relation avec autrui, et les souffrances que cette incapacité engendre, sont au centre de l'ouvrage de Gruen, «Der Verrat am Selbst» (La trahison du moi). Pour connaître, et ainsi peut-être prévenir, les difficultés de communication qui surgissent, très tôt, dans les rapports entre parents et enfants, le lecteur consultera avec profit les ouvrages, par exemple, de **Julien Cohen-Solal** («Les deux premières années de la vie»), de **Bruno Bettelheim** («Pour être des parents acceptables»), de Jrina Prekop («Der kleine Tyrann») ou de Martha Welch («Holding Time»).

Dans ce premier numéro d'Actio Humana, nous nous sommes aussi demandé si le génie créatif de **van Gogh** ne trouvait pas son origine dans le trauma subi par l'artiste quand il était enfant. **Paul Nizon** s'est posé la même question dans «Van Gogh in seinen Briefen».

Le deuxième numéro d'Actio Humana présentait quelques-uns des moyens que l'homme possède naturellement ou qu'il imagine pour communiquer avec ses semblables. **Jérôme Brunner,** dans «Comment les enfants apprennent à parler», explique le processus de l'apprentissage de l'expression orale. Pour cela, il s'est notablement appuyé sur les thèses du linguiste **Noam Chomsky,** que nous avons interviewé dans ce numéro d'Actio Humana. La plupart des livres de Chomsky ne sont pas faciles d'accès pour le profane. On conseillera donc à celui-ci de commencer par «Le langage et la pensée», dans lequel il parle notamment des rapports entre la langue et la politique, mais surtout par l'ouvrage, intitulé sobrement «Chomsky», que **John Lyons** a consacré au célèbre linguiste; bien qu'il ait été publié en 1970, il demeure un ouvrage de référence.

Julian Jaynes n'a écrit qu'un seul livre, dont le titre, qui résume bien ses théories, ne doit pas vous décourager, à condition toutefois que vous lisiez l'anglais (ou l'allemand): «The Origin of Consciousness in the Breakdown of the bicameral Mind» (L'origine de la conscience dans la rupture de la pensée bicamérale).

Dans le deuxième numéro d'Actio Humana, nous avons évoqué différents moyens d'expression contemporains: le graffiti, l'art informatisé et la publicité. Dans son livre «Voir le voir», qui est une bonne approche de la signification de l'image dans nos formes de communication, **John Berger** replace dans une perspective historique ce que nous considérons souvent comme un phénomène de mode. Quant à **René Berger,** il relève, dans «Jusqu'où ira votre ordinateur?», les capacités encore insoupçonnées de l'informatique et suggère les influences qu'elle peut avoir sur nos modes de communication.

Dans le numéro III d'Actio Humana, nous avons considéré quelques formes de confrontation culturelle et insisté sur les efforts qu'il faut sans cesse déployer pour comprendre le monde et les hommes qui nous entourent. C'est là une tâche ardue, tant pour l'individu que pour une société, qu'illustre parfaitement l'œuvre du sculpteur **Richard Serra.** Dans ses «Interviews» (en anglais), écrites avec **Clara Weyergraf,** l'artiste parle de sa conception de la société et de son travail. Il s'est aussi intéressé de près à l'Art brut et aux formes d'expression des handicapés mentaux et d'autres marginaux.

TOURNEZ S.V.P.

La lecture de l'ouvrage de **Kaspar Kiepenheuer,** «Geh über die Brücke», peut être utile à tous ceux qui s'intéressent aux conflits qui procèdent de visions du monde antagonistes et qui éclatent au sein de la famille. Ce psychothérapeute zurichois a étudié de près les difficultés qu'éprouvent certains parents à s'identifier aux idées et aux comportements de leurs enfants à l'âge de l'adolescence, voire simplement à les comprendre. L'empathie et la communication entre les individus ont aussi été l'objet d'étude privilégié d'une autre psychothérapeute, **Ruth Cohn,** dont nous avons longuement parlé dans ce numéro III d'Actio Humana. Elle est l'auteur de «Psychoanalyse zur themenzentrierten Interaktion» (Psychanalyse pour l'interaction thématiquement centrée) et a joué un rôle déterminant dans l'introduction, en Suisse, de cette méthode de dynamique de groupe dans certaines institutions scolaires. Dans l'interview publiée dans ce numéro-ci d'Actio Humana, le dernier de l'année, Martin Näf parle des écoles alternatives en Suisse, de ces écoles où les enseignants s'efforcent de stimuler les facultés créatives des enfants. Il a écrit un livre sur ce sujet, publié par Pro Juventute. Comme Näf, l'Américain **Edward De Bono** s'est passionné pour toutes les méthodes d'apprentissage et de pensée créative, basées sur la réflexion et la stimulation. Son ouvrage «Réfléchir mieux» explique dans le détail ses recherches et ses théories, que nous ne faisons ici que présenter.
Nous conseillons aux parents qui désirent faire de la relation avec leurs enfants une relation créative de lire le livre de **D. W. Winnicott,** «Jeu et réalité». Et si tous ces titres vous paraissent un peu trop académiques, rappelez-vous une des règles d'or émise par de Bono: «Pensez lentement!» Il existe à ce propos un livre passionnant de **Sten Nadolny,** écrit sous la forme d'un roman historique et intitulé «La découverte de la lenteur».

(1) Pour rester fidèles à nos sources, nous avons décidé de ne pas nous contenter ici de citer seulement les ouvrages en français; il est possible toutefois que certains titres donnés en anglais ou en allemand – leur langue d'origine – existent aujourd'hui en traduction française, mais que celle-ci nous ait malencontreusement échappé.

RICHARD CHRISTEN

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

La place nous manque ici pour citer tous les ouvrages consultés. Mais la rédaction d'Actio Humana donnera volontiers d'autres références, sur l'un ou l'autre des sujets traités dans les quatre premiers numéros, aux lecteurs qui le souhaiteraient.

- **John Berger,** *«Voir le voir», Paris, Editions Moreau, 1976.*
- **René Berger,** *«Jusqu'où ira votre ordinateur?», Lausanne, Editions Pierre-Marcel Favre, 1987.*
- **Bruno Bettelheim,** *«Pour être des parents acceptables», Paris, Editions Robert Laffont, 1988.*
- **Jérôme Brunner,** *«Comment les enfants apprennent à parler», Paris, Editions Retz, 1987.*
- **Noam Chomsky,** *«Le langage et la pensée», Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1980.*
- **Julien Cohen-Solal,** *«Les deux premières années de la vie», Paris, Editions Robert Laffont, 1982.*
- **Edward De Bono,** *«Réfléchir mieux», Paris, Les Editions d'Organisation, 1987.*
- **Dian Fossey,** *«Gorillas in the mist», Houghton Mifflin, New York, 1983.*
- **Claude Hagège,** *«L'homme de paroles», Paris, Editions Fayard, 1985.*
- **Julian Jaynes,** *«The Origin of Consciousness in the Breakdown of the bicameral Mind», Boston, 1976.*
- **James Lynch,** *«Le cœur et son langage», Inter Edit, 1987.*
- **John Lyons,** *«Chomsky», Paris, Editions du Seuil, 1977.*
- **Marshall McLuhan,** *«Pour comprendre les médias», Paris, Editions du Seuil, 1977.*
- **Jacques Monnier-Raball,** *«Où va l'art?», in Les cahiers protestants, Lausanne, avril 1989.*
- **Ashley Montagu,** *«La peau et le toucher – Un premier langage», Paris, Editions du Seuil, 1979.*
- **Sten Nadolny,** *«La découverte de la lenteur», Paris, Editions Grasset, 1985.*
- **Alfred Tomatis,** *«L'oreille et la vie», Paris, Laffont, 1977.*
- **Alfred Tomatis,** *«La nuit utérine», Paris, Stock, 1981.*
- **Martha Welch,** *«Holding Time», Londres, Simon & Schuster, 1988.*
- **D. W. Winnicott,** *«Jeu et réalité», Paris, Gallimard, 1975.*

COURRIER DES LECTEURS

Faute de place, nous devons nous contenter de publier les lettres d'un petit nombre de lecteurs seulement. Nous prions tous les autres de nous en excuser.

«Cela a été une révélation pour moi de découvrir que la Croix-Rouge suisse ne se préoccupait pas seulement du bien-être physique des hommes, mais qu'elle s'intéressait aussi à leur état émotionnel dans notre monde technocratique.
Comme vous, j'essaie de comprendre quels sont les besoins en amour de l'homme et de connaître les causes de son manque dans les pays occidentaux. C'est une recherche qui va certainement à contre-courant des préoccupations actuelles.
ACTIO HUMANA a du courage de se pencher sur les thèses de Tomatis. Beaucoup de scientifiques le considèrent comme un hurluberlu quand il expose ses convictions sur l'importance de la communication entre le fœtus et la mère. De même, votre revue ose présenter la thérapie du „holding" bien qu'elle soit sérieusement contestée. La plupart des adversaires de cette thérapie basée sur la relation physique sont incapables de rompre avec leur intellectualisme sécurisant. Leur attitude ressemble à celle du psychiatre dans le film „Rain Man". Celui-ci ne prend pas au sérieux le frère de Raymond quand il le rend attentif à l'étroite relation qui s'est établie entre eux au cours de leur voyage de quelques jours à travers les Etats-Unis. Par contre, il a testé, d'après son schéma de diagnostic, les capacités de Raymond en calcul, puis l'a renvoyé sans autre forme de procès dans le ghetto de l'asile où, à l'abri de tout contact physique, il devait être „libre" de vivre son isolement autistique.
ACTIO HUMANA est une des rares revues qui reconnaisse le rôle de miroir que joue le bouffon, tel qu'il a été présenté à notre société dans „Rain Man". Il n'y a pas que