Zeitschrift: Défis / proJURA
Herausgeber: proJURA
Band: - (2015)
Heft: 2

Artikel: Le Jura, phare culturel
Autor: Comment, Bernard
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-823942

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bernard Comment (55 ans), écrivain

Prix Goncourt de la nouvelle pour Tout passe –, éditeur, scénariste et conseiller de programmes à Arte, Paris.

Le Jura, phare culturel

Il aura fallu attendre 2050 pour que le Jura se dote enfin d'un ensemble culturel et touristique cohérent. Le développement du parc des dinosaures entre Porrentruy et Chevenez a été un élément moteur, et le grand musée construit selon les principes de développement durable par Zumthor a été le couronnement de cette ambition rendue possible par un cofinancement public et privé où l'ensemble des industriels jurassiens se sont unis avec le réseau des Jurassiens de l'extérieur pour lever les fonds nécessaires. Du coup, les gens se déplacent en grand nombre pour admirer cette architecture futuriste, et pour découvrir ses collections muséales.

Tout le rez-de-chaussée et le premier étage sont occupés par le musée préhistorique, avec un fond permanent et des expositions thématiques. Le deuxième étage est occupé par le musée de l'indépendance, où se trouve racontée l'histoire de l'indépendance du canton, dans les années 1950, 1960 et 1970, avec un accent particulier sur le rôle qu'a joué la culture dans ce combat (poésie, édition, peinture, spectacle vivant).
Le quatrième étage abrite les fondations Comment, Coghuf et Zaugg. Quant au cinquième étage, il est réservé à des expositions temporaires.

Ainsi, on a donné de bonnes raisons aux gens de sortir de l'autoroute pour faire étape en Ajoie, mais aussi à Moutier qui a gardé son musée où sont montrées les collections de l'Etat jurassien. Il s'y ajoute, au bénéfice de l'ensemble du canton désormais étendu à la Prévôté, un guide des curiosités jurassiennes, où sont répertoriées toutes les choses à voir ou à visiter, du chêne centenaire de Châtillon au trou du Creugenat en passant par les vitraux de Manessier à Moutier, ceux de bien d'autres un peu partout, ou encore les ex-votos du Vorbourg ou ceux de l'église de Fahy: il a fallu 20 ans pour que ce guide voie enfin le jour, et c'est à présent un best-seller et long-seller qui fait les affaires du canton (éditeur) et de l'imprimeur (Démocrate).

L'hôtellerie a suivi le mouvement

Quelques hôtels de bon standing se sont construits. Le théâtre du CREA s'affirme par une programmation variée et audacieuse. Il accueille tous les deux ans un festival international des nouvelles formes de spectacle vivant, qui intègre les recherches de la pépinière multimédia qui s'est installée dans plusieurs friches industrielles du canton désormais à la pointe de la recherche et de la création. Un partenariat a été établi dans ce sens avec les Ecoles Polytechniques fédérales de Lausanne et Zurich, qui ont pu installer des laboratoires à moindres frais pour leurs chercheurs.
Le Jura vient, pour tout cela, d'être récompensé par un prix spécial décerné par la Confédération, qui va lui permettre de développer encore son offre culturelle à la pointe des technologies, dans un geste qui lui a permis d'exploiter son passé pour forger son avenir.