Chronique de la Société Suisse d'Héraldqiue

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **6 (1892)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ARCHIVES HÉRALDIQUES SUISSES

Août-Septembre 1892

Organe de la Société Suisse d'Héraldique

paraissant à Neuchâtel.

Nos 8 & 9.

CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE D'HÉRALDIQUE

Notre diplôme, dont nous parlions dans la dernière chronique, est maintenant terminé et les membres de la Société le recevront sous peu pour autant qu'ils ne l'auront pas déjà en mains lorsque paraîtront ces lignes. Il représente un vitrail de l'époque classique dont le motif est fourni par les armes de la Société telles qu'elles ont été définitivement adoptées, soit : de gueules à un heaume d'argent rehaussé d'or, surmontant deux sceptres de héraut passés en sautoir, du dernier. D'élégants lambrequins (dont les émaux sont de gueules et d'argent) entourent l'écusson, et le casque couronné porte pour cimier deux clairons

Réduction à 1/16 du Diplôme de la Société Suisse d'Héraldique.

d'or passés en sautoir et ornés chacun d'un fanion de gueules à la croix fédérale d'argent. Cette armoirie est supportée à dextre par une femme d'un port noble, richement drapée, symbolisant l'art héral-

dique suisse comme l'indiquent la bordure de son manteau composée d'écussons, la croix du diadème et surtout la légende : « *Heraldica, Genealogica, Sphragistica* » inscrite sur la banderole qu'elle tient à la main. L'encadrement est formé par deux colonnes soutenant des rinceaux, dans les feuillages desquels sont logés l'armoirie des artistes suisses à trois écussons d'argent en champ de gueules et le hibou de Minerve symbolisant la tendance à la fois artistique et scientifique d'une Société héraldique. Cette superbe composition fait le plus grand honneur à son auteur, M. Ch. Bühler, de Berne.

Parmi les dons parvenus à la Société, nous mentionnerons deux médailles commémoratives de M. le chevalier de Henzler de Lehnensburg, en son vivant capitaine bavarois et héraldiste distingué. Ces deux superbes pièces nous ont été aimablement offertes par sa veuve, Mme de Henzler, née baronne de Groschedel, à Munich.

Notre bibliothèque s'est accrue des ouvrages suivants :

1. *Mémoires et documents publiés sur la Société d'histoire et d'archéologie de Genève.* 2e série, tomes 1 à 3.

2. *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève.* Tome I, livraison I.

3. *Catalogue des livres* appartenant à la Société d'histoire et d'archéologie de Genève.

4. *Mémorial des cinq premières années de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève,* par Ed. Favre.

5. *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848,* par Ed. Demole. Tome II, cahier I.

6. *Généalogie de la famille de Beaucourt de Noortvelde,* par de Seyn-Vernougstraet.

7. *Notice sur la vie et les écrits de Jean-Antoine Gautier,* par Alfred Gautier.

8. *Y a-t-il en France des branches de la famille italienne Della Rovere?* Recherches critico-généalogiques par le marquis J. Schedoni.

9. *Étude historique et généalogique sur la famille Le Comte du Colombier,* par Félix Guillou.

10. *Notes historiques et généalogiques sur les familles de Ferry et d'Escrivan,* par Robert Reboul.

11. *Petite bibliothèque héraldique-généalogique de la Provence,* par Robert Reboul.

12. *Une chronique suisse inédite du XVIe siècle* (Circkell der Eidtgenoschaft von Andreas Ryff), par Ernest Meininger.

13. *Ville d'Anvers,* programme du cortège du Landjuweel 1892, de M. Louis Montandon.

14. *Vierteljahrsschrift für Heraldik, Sphragistik und Genealogie,* von Ad. M. Hildebrandt. XII. Jahrgang, Heft 1-4.

15. *Jahrbuch der K. K. Heraldischen Gesellschaft « Adler ».* Wien, 1892.

16. *Die Entwicklungsgeschichte des Bündnerwappens,* von Fritz Jäcklin.

17. *Chronik der Familie von Planta,* von P. v. Planta.

Nous exprimons nos meilleurs remerciements à tous les aimables donateurs. LE COMITÉ.

Le Sceau de Rodolphe III et les Armes de Bourgogne.

IL existe un sceau de Rodolphe III, petit-fils de la Reine Berthe, sur un acte de 1011 conservé dans les archives de Grenoble ; M. le Dr Morel nous écrivait à ce sujet, il y a quelque temps :

« Vous avez eu la bonté de me faire parvenir en son temps un dessin d'un sceau du roi Rodolphe III de Bourgogne ; j'ai aujourd'hui le plaisir de pouvoir vous envoyer une reproduction d'un sceau, également de Rodolphe III, qui se trouve dans les archives du couvent de Saint-Maurice, en Valais, où je l'ai faite moi-même. Le document, sur parchemin, porte la date de 1017 et contient des dons que Rodolphe III a faits au dit couvent. Le document est signé par Rodolphe III de la même manière que celui de 1011 qui se trouve à Neuchâtel. Le sceau de Saint-Maurice a également un large annelet en cire comme sur le dessin que vous m'avez envoyé. Le sceau ne pend pas à un cordon ou des lacs, mais il est collé sur le parchemin. Ma reproduction est plus précise que votre dessin, surtout pour ce qui concerne la tête, la barbe, le trône et les objets que Rodolphe tient dans les mains. Ces emblèmes (dans les mains) sont extraordinairement intéressants ; l'un représente peut-être un lis (l'empereur Frédéric I porte dans la même main un sceptre orné du lis), il est donc évident que Rodolphe III porte aussi un lis, l'autre, un bâton. Le sceau mérite d'être publié, c'est le seul qui existe en Suisse à côté de celui du document de Neuchâtel. Les archives de Genève ne possèdent pas de sceau pareil. »

Dans la *Suisse historique et pittoresque,* Gaullieur a reproduit ce sceau par un dessin au trait, d'après un original provenant de l'abbaye