Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 11 (1897)

Heft: 4

Artikel: Heraldische Analekten

Autor: Stückelberg, E.A.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-768515

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'autre monument dont il nous reste à parler consiste en deux caisses de tambour (l'une est brisée) au Musée de Neuchâtel, flammées aux couleurs bernoises, rouge et noir, ce qui indique que nous sommes en présence de tambours achetés à Berne en 1792, pour les milices de la ville [1]. Afin de les approprier à leur nouvelle destination, on les a décorés de l'aigle de Neuchâtel, peinte ici encore sur un écusson d'*or*.

Nous croyons avoir démontré que l'absence de pointillé sur la plupart des sceaux ne doit pas être interprétée en faveur d'un champ d'argent. Il en est de même des drapeaux de la bourgeoisie qui pourraient induire en erreur. Sur un flammé ou ondulé rouge et vert ils portent une croix blanche chargée en cœur de l'aigle de la Ville. Mais l'aigle est ici isolée, sans écusson et le fond blanc n'est pas le champ qui lui est propre; c'est simplement la croix, signe de l'alliance avec les cantons suisses. Les drapeaux ne sont donc nullement en désaccord avec les preuves fournies en faveur de l'écusson d'or. Il ne faut pas nous étonner non plus si les écussons des trois fontaines (fig. 6, 7 et 8) ne donnent pas l'indication des émaux, car les hâchures héraldiques n'ont commencé à être employées par les auteurs spécialistes des pays voisins que vers 1640, aussi pouvons-nous être certains que, même en 1655, date de la plus récente de ces fontaines, cette méthode était encore inconnue des édiles de Neuchâtel; ce n'est que beaucoup plus tard qu'elle a été employée dans des travaux de sculpture sur pierre.

D'après ce qui précède, il résulte que nous avons une quantité d'exemples s'échelonnant du XVIe au XIXe siècle, dans lesquels l'aigle de Neuchâtel est placée dans un écusson et que le champ en est d'*or* dans tous les cas, sans exception, où les armoiries sont peintes. Cette tradition constante de trois siècles est un témoignage déjà suffisamment éloquent, mais si l'aigle, ainsi que nous l'avons vu, a toujours été becquée, et membrée de *gueules*, cela permet d'admettre que les plus anciennes armes coloriées qui nous restent (du XVIe siècle) ont eu pour base une série de peintures antérieures, remontant au-delà de la fin du XIVe siècle, époque à laquelle l'aigle impériale commence déjà à être becquée et membrée d'*or*. Voilà certes de respectables lettres d'origine pour les armes de la Ville de Neuchâtel.

NOTE. — Nous sommes redevables des clichés des fig. 1, 3, 11 et 13 à la Société d'histoire de Neuchâtel et de celui de la fig. 12 au Comité du *Musée Neuchâtelois*.

Heraldische Analekten.

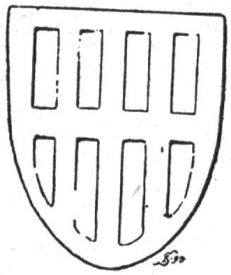
VON E. A. STÜCKELBERG.

I.

Im Lauf der letzten fünfzehn Jahre hat der Schreiber dieser Zeilen auf seinen Studienreisen mehrere hundert Wappenskizzen nach den Originalen gezeichnet. Manche dieser Monumente sind seither zerstört, beschädigt oder an einen andern Platz versetzt worden; eine Publikation der Skizzen dürfte daher manchem willkommen sein, umsomehr als sie Material aus allen Gegenden der Schweiz und aus allen Epochen umfassen.

[1] Voir *Musée Neuchâtelois* 1896, p. 170.

Desgleichen sind alle Arten künstlerischen Könnens, vom rohen bäurischen Schild bis zum elegant ausgeführten vollständigen Wappen, ferner auch die verschiedensten Wappeninhaber, Geistliche und Weltliche, unter letztern Adelige, Bürgerliche, Städte und Dörfer, in der Sammlung vertreten. Was den Stoff der Denkmäler betrifft, so bestehen die meisten Originale aus Steinreliefs, andere aus Holz, wieder andere sind Glas-, Wand- oder Miniaturgemälde u. s. w.



FAHR, St. Annakapelle. Stark abgeschliffener Schild auf dem Grabstein Lütolds von Regensberg, der im Jahr 1130 das Kloster Fahr stiftete. In seiner jetzigen Gestalt kann der Schild nicht älter als aus dem XIV. oder XV. Jahrhundert sein; ob der ursprüngliche Grabstein überarbeitet oder durch die jetzige Platte ersetzt wurde, ist nicht zu sagen.

STAUFBERG. Stifterschild in dem mittleren gemalten Fenster des Kirchenchors; farbloses Glas, darin ein hellgrün umränderter Sparren, umwinkelt von drei Mohrenköpfen. Derselbe Schild fand sich auf dem ehemals in der Basler Karthaus befindlichen Grabstein der Katherina Cölnerin, abgebildet in einem Manuskript von E. Büchel in der Kunstsammlung zu Basel. Aus welchem Geschlechte diese Frau aber stammte, ist nicht bekannt, das Wappen daher einstweilen unbestimmt.

BASEL, Kreuzgang des Münsters. Relief inmitten einer Grabtafel aus rotem Sandstein; die dreizeilige Grabschrift ist zerstört und der Schild nur bestimmbar nach der Abbildung im Gräberbuch (Kopie des Manuskriptes im Basler Staatsarchiv). Demnach liegt hier der Schild des Wilhelm Hemsperg, gestorben im Laufe des XV. Jahrhunderts, vor.

UMIKEN. Relief über der spitzbogigen Tür der Pfarrkirche. Der Inhaber dieses Wappens mit dem schwebenden Ast- oder Andreaskreuz ist dem Verfasser unbekannt.

ZUG. S. Oswald. Steinrelief an der Konsole des ersten Pfeilers des linken Seitenschiffs; derselbe Schild noch einmal an einem Schlussstein desselben.

Wappen der Familie Steiner; Anfang des XVI. Jahrhunderts.

NEUENSTADT. Relief über der Renässancetür am Treppenturm eines Privathauses. Hübsch ist die Beigabe des Riemens und des Nagels, welche den Schild zu tragen scheinen, beachtenswert die horizontale Schraffierung des Feldes, von der freilich nicht feststeht, ob sie die Tinktur blau bedeutet oder Spielerei ist.

BASEL, Erimanshof. Steinrelief über der Hoftür des untersten Geschosses des Treppenturms. Rechts der Schild der Familie Obermeyer, links derjenige der Familie Tobeli. Beide überragt von einem belorbeerten Totenkopf, Schaufel, Sense und einer Bandrolle mit dem Datum 1576 und der Inschrift: M(EMENTO) MORI.

DELSBERG. Reliefschild am Stock eines Brunnens, dessen Trog die Jahrzahl 1576 trägt. Das Schildbild der Stadt Delsberg zeigt den Baselstab auf einem Sechsberg. Gezeichnet 1887, seither abgemeisselt.

CRESSIER. Reliefschild an einem Brunntrog, der das Datum 1580 trägt. Der Schild zeigt seltsamerweise drei — nicht auf einen Pfahl gelegte — sondern schwebende Sparren, und darunter die Initiale C. Wappen der Dorfgemeinde Cressier (Neuenburg).

REALP. Kunstloses Steinrelief über der spätgotischen Tür der ehemaligen Kirche. Das Oval in der Cartouche ist polychromiert: Der Bär schwarz, rot bewehrt, das Kreuz rot in blauem Feld.

Im Türbogen J(esus) H(ominum) S(alvator) zwischen zwei Steinmetzzeichen.

BASEL. Historisches Museum. Getriebenes Silberblech an einem Reliquiar aus dem Wallis; Schild des H(iltbrand I) D(e) R(iedmatten) E(piscopus) S(edunensis) 1593, überragt von Inful, Schwert und Pedum. Bischof Hiltbrand I regierte von 1565 bis 1604.

KYBURG. Bemaltes Steinrelief über einer Tür des Bergfrids von Schloss Kyburg. Oben Zürich blau weiss, rechts Kyburg rot und gelb, links der Schild des Hans Heinrich Waser, Vogt von Kyburg 1646-1652.