Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 44 (1930)

Heft: 2

Artikel: Les documents héraldiques du musée des tissus de Lyon

Autor: Tricou, Jean / Galbreath, D.L.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-746433

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

9. 1331 wird **Ulrich von Wissenkilch** erster Vogt, d. h. Landpfleger od. Ammann zu Glarus. Seine Familie ist unbekannt. Vide Lexikon Leu, Band VIII, Fol. 541.

Siegel von *Ulrich von Wissenkilch*, Vogt ze Glarus, an Urkunde vom 22. Juni 1331 im Staatsarchiv des Kantons Schwyz. Umschrift: ✠ S' VLRICI • DE • BEISSEN' CHIRCHEN (Fig. 59a). Die Tinkturen des Wappens konnten nicht festgestellt werden.

(Forts. folgt)

Les documents héraldiques du Musée des Tissus de Lyon

par JEAN TRICOU et D. L. GALBREATH. (Suite)

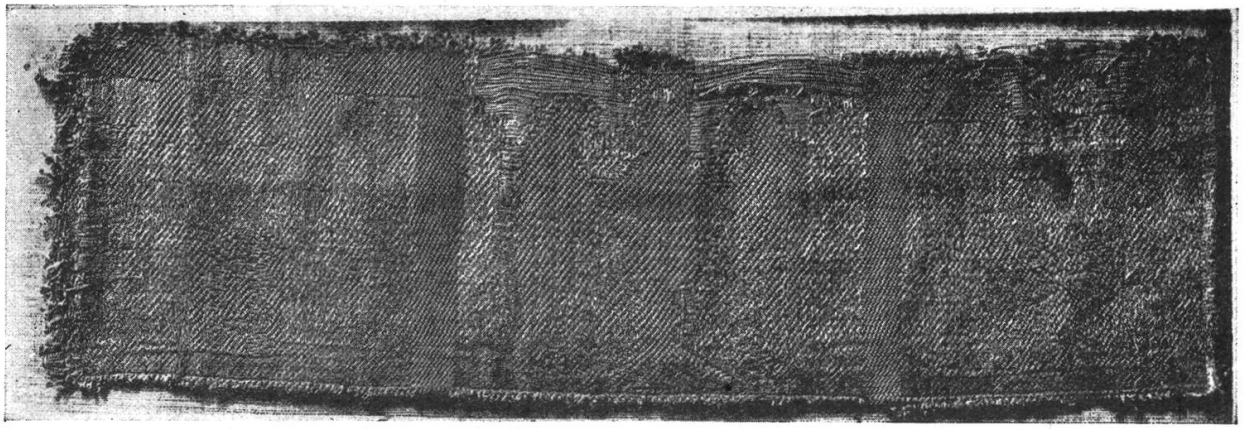

Fig. 60.

7. *(1084) Fin du XIVe ou commencement du XVe siècle. Espagne.*

Castille.

De gueules au château à trois tours d'or.

D . . . . . à l'aigle d'or.

Motifs héraldiques alternés sur un fragment de tissu (fig. 60 et 61).

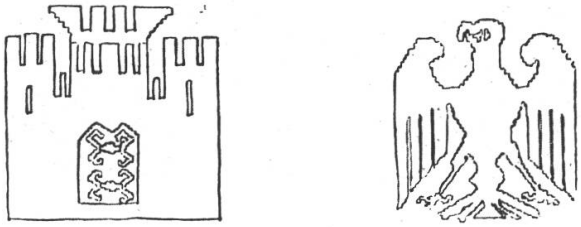

Fig. 61.

8. *(436) XVe siècle. Espagne.*

Indéterminé.

D'azur à la patte ailée d'or.

Damas de soie bleu décoré d'or sur baudruche (Fig. 62).

Attribué à une famille Patala dans le catalogue de la vente Tachard, 1896, N° 49 (d'après Errera). Fragments du même tissu à Bruxelles et à Berlin.

Pasco, *Catalogue de la Collection y Badia.* Barcelone 1900, pl. XXVI. — Lessing, III, 192; Dreger, I, 117; Errera, N° 93.

9. *(1077. — B. 183) XVe siècle. Pays-Bas (?).*
Indéterminé.

D'argent à neuf tourteaux de gueules (3, 3, 2, 1). Ecu carré.

Fragment de tissu dit de Cologne à fond vert (fig. 63).

Les familles des Pays-Bas qui portaient alors ces armes sont trop nombreuses pour qu'on puisse affirmer une attribution. En plus de celles que citent Rietstap et Renesse, nous en trouvons sept dans le seul *Miroir des Nobles de Hasbaye*, de Salray, Bruxelles, 1673: Braibechon, Crassemoule, Fasche, Maxhereit, Oulpixhe, Schœnvorst (cf. les monnaies contemporaines des seigneurs de cette maison) et Vaulx.

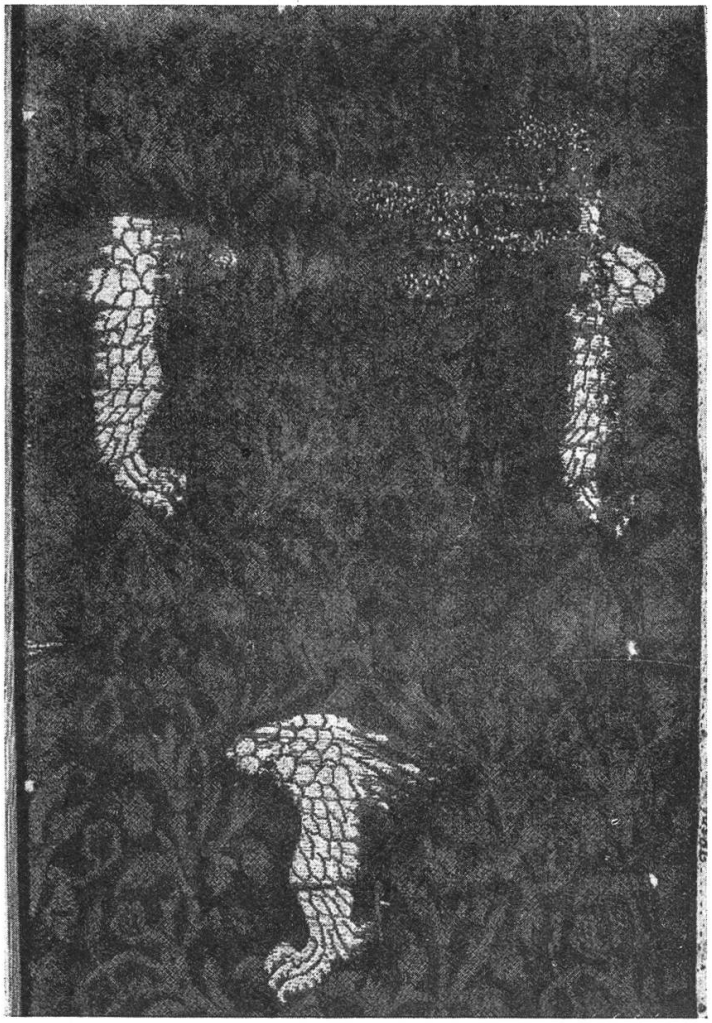

Fig. 62.

10. *(1079. — B. 185) XVe siècle. Cologne.*
Schallenberg (?). Horn.

De gueules à la fasce d'argent vidée et fleuronnée de 6 pièces (3 et 3) du même.
D'argent à l'ours de gueules colleté d'or.

Deux écus carrés, l'un au-dessus de l'autre, sur un fragment de tissu dit de Cologne, à fond d'or, portant en outre l'inscription HADENICH COYN (fig. 63).

L'écu inférieur est celui des Horn, famille patricienne de Cologne. Il paraît deux fois dans l'armorial de Redinghofen, de 1425 environ (dans la Bibliothèque

d'Etat de Munich) avec les mentions: «*van me hoyen*» et «*Ludolf van me hoyen*». Voir aussi Fahne, *Geschichte der kölnischen, jülischen und bergischen Geschlechter*. Bonn, 1848, I, p. 172.

Rietstap attribue le premier écu à une famille de Westphalie: Lintler dit Schallenberg. Schallenberg, dans l'armorial manuscrit cité, porte *de gueules à*

Fig. 63.

cinq fleurs de lis d'or. On serait tenté d'établir un rapport entre les deux noms Hadenich et Coyn et les blasons, mais nous n'avons pas réussi à trouver des familles de ces noms.

11. *(1077. — B. 189) XVe siècle. Pays rhénans.*
Indéterminé.

De gueules à une cuve (?) d'argent.
De gueules à une mitre d'argent.

Deux écus carrés, l'un au-dessus de l'autre, sur un fragment de tissu dit de Cologne, à fond or, portant en outre les mots: IHESUS MARIA (fig. 63).

Il existe une famille patricienne de Cologne du nom de Wasserfass *(de aquario, de lavacro)*, mais dont les armes sont d'habitude données comme étant *d'azur à trois coupes d'or.* Fahne, *op. cit.*, p. 443.

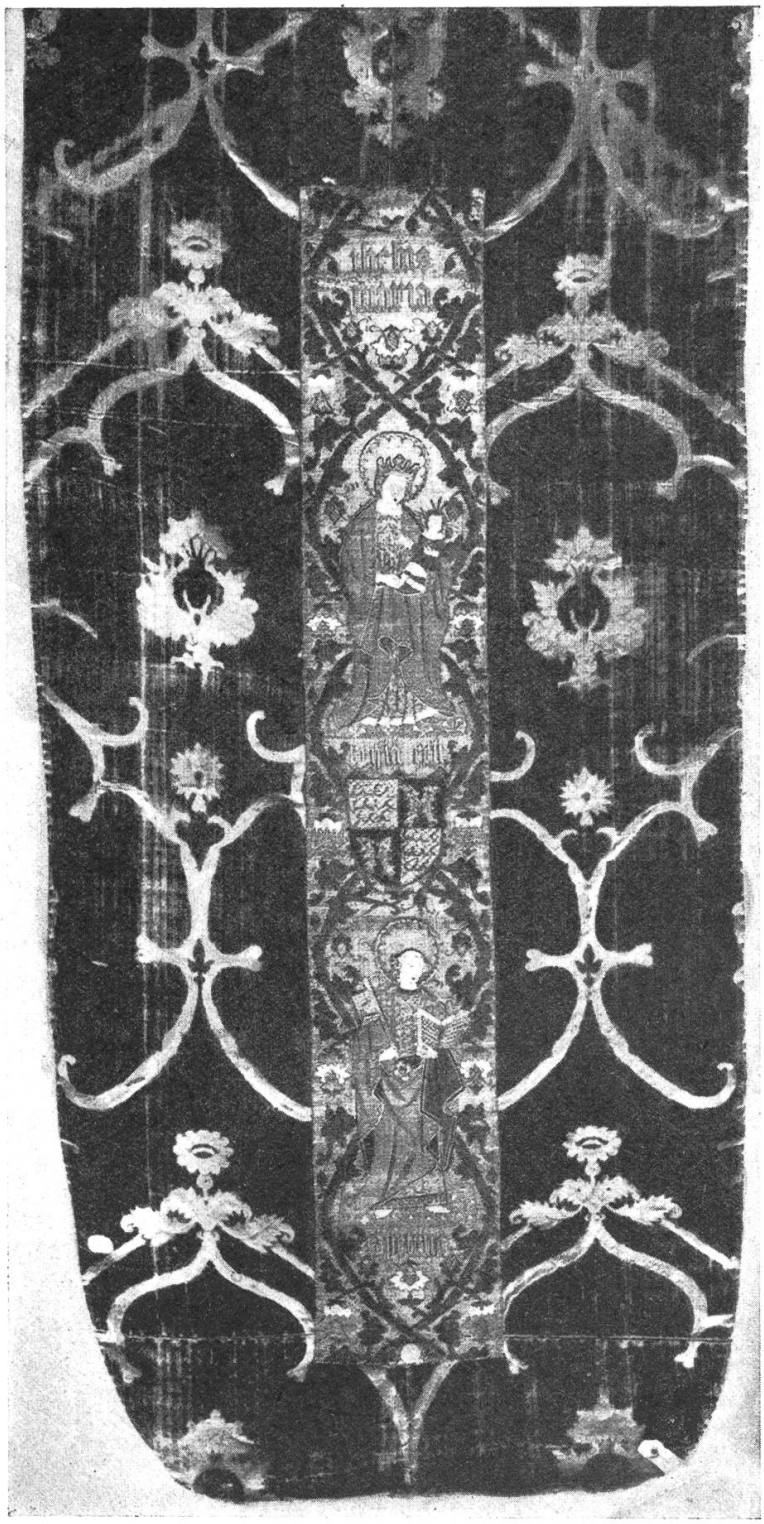

Fig. 64.

12. *(1112. — B. 174) XVe siècle. Allemagne (?).*

Indéterminé.

Fragment de toile blanche à décor de broderie de soie de couleur. L'écu est malheureusement mutilé. Inscription: . . . *l'ari optet i cruce dni nri (Gloriari oportet in cruce domini nostri)* (Fig. 65).

Cf. un fragment similaire avec *Juxta crucem lacrimosa* dans Dreger: *Europäische Weberei u. Stickerei.* Wien 1904, Tafeln II, 200.

13. *(863) XVe siècle. Allemagne.*

Wurtemberg (comtes de) probablement Louis Ier, comte de Wurtemberg et de Montbéliard (1419 — 1450).

Ecartelé *d'or à trois bois de cerf de sable posés en fasce* (Wurtemberg) et *de gueules à deux poissons d'or adossés* (Montbéliard). Ecu carré (Fig. 64).

Orfroi en tissu dit de Cologne à fond rouge, avec broderie de soie de couleur. Il porte les inscriptions *Ihesus Maria, Regina Celi* et *S. Petrus,* et représente la Sainte-Vierge tenant l'enfant Jesus, et St-Pierre. Il a été photographié ici, posé sur une chasuble d'origine complètement différente.

Fig. 65.

14. *(1054) XVe siècle. Allemagne.*

Saint-Quirin de Neuss.

De gueules à neuf besans d'or (1, 2, 2, 2, 2).

Ecu échancré (Fig. 66).

Croix de chasuble en soie tissée et lamée or avec les tons de chair brodés. Le Christ en croix, à ses pieds la Sainte-Vierge et Saint-Jean. La croix est surmontée de l'invocation *Pater in manus tuas* et accostée de la lance et de l'éponge. Au bas Saint-Quirin, debout, nimbé, armé, tient de la main gauche un écu échancré et de la main droite un pennon aux armes décrites plus haut. Au-dessous, le nom du donateur: *Johan van Guerroide.* Tissu dit de Cologne. Cette croix se rapproche de celle, armoriée aussi, reproduite dans Farcy: *La Broderie,* 1890, pl. 48, 61, et 2e supplt., pl. 213.

Collection Hochon. Paris 1903, N^0 182. — d'Hennezel, N^0 241.

Sur les monnaies contemporaines de Neuss, l'on voit Saint-Quirin avec un écu et une bannière semblable.

Fig. 66.

15. *(1094) XVe siècle. Allemagne.*

Instruments de la Passion.

Nous donnons ici, à titre d'exemple, cette représentation sous la forme héraldique d'emblèmes de la passion de N. S. J. C. L'écu est de gueules, avec un faisceau de verges et un fouet en sautoir. Les contemporains y voyaient les armes de Christ. Cf. le N^0 28.

Croix de chasuble en tissu dit de Cologne, brodé en soie de couleur, portant un crucifix avec, au bas de la croix, la Sainte-Vierge et Saint-Jean (Fig. 67).

Dreger, *Europäische Weberei und Stickerei.* Wien 1904, Tafel II, 194. — E. Mâle, *L'Art Religieux de la fin du Moyen-Age.* Paris 1922, p. 104.

16. *(83) XVe siècle. Espagne.*

Barrionvevo (Andalousie) ?

D'azur au château à trois tours d'or, écartelé *d'or à la croix fleurdelysée de gueules* (Ordre de Calatrava). Ecu carré (Fig. 68).

Fragment de broderie de couleur détaché.

Gonçalo Argota de Molina, *Nobleza del Andaluzia.* Séville. 1588 f^os^, 218 v^0^ et 219 (contradiction entre le dessin et la description des armoiries). — Helyot, *Dict. des Ordres Religieux.* 1847, I, p. 549.

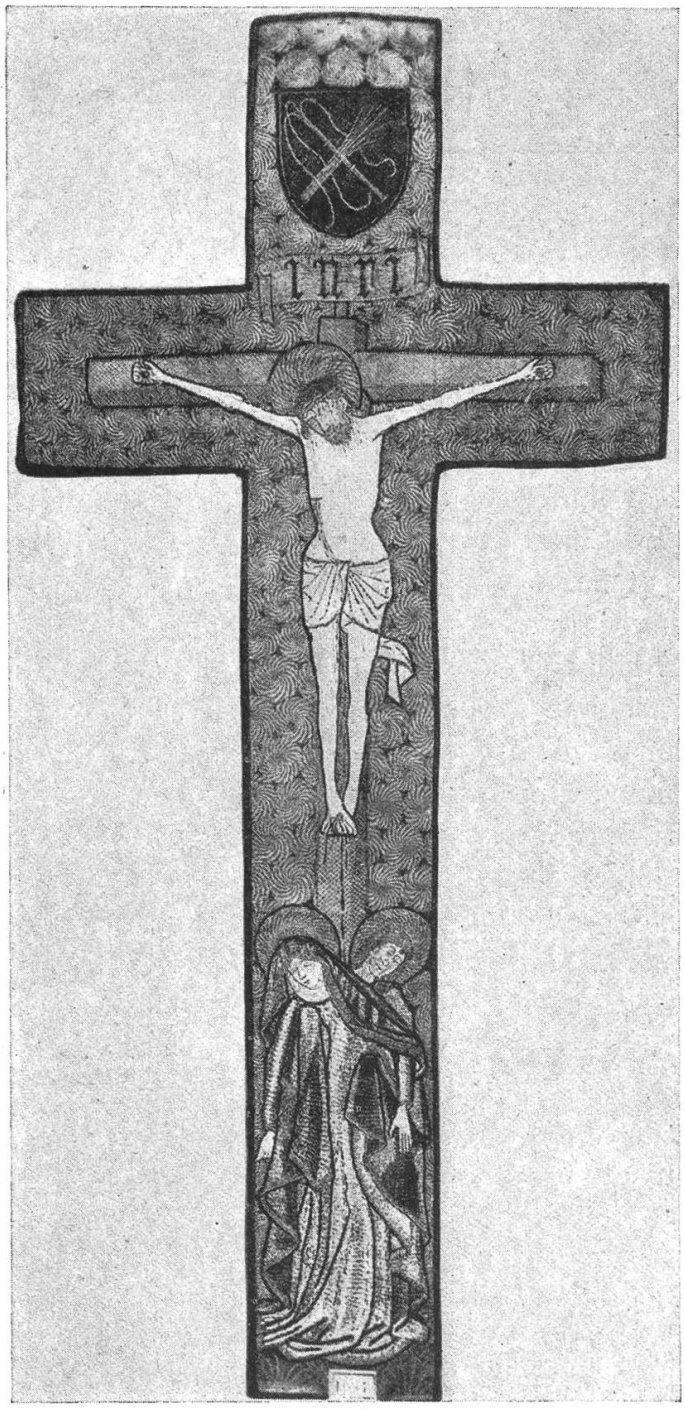

Fig. 67.

17. *(1210) XVe siècle. Flandres.*

Indéterminé.

De gueules à trois jumelles d'argent ou *d'or.*

De gueules à trois lions d'or.

Deux écus carrés accolés (Fig. 69).

Parement d'autel en broderie de couleur représentant la Vierge et l'Enfant et les douze apôtres. Travail flamand.

Les teintes ont passé et il est difficile de préciser les émaux du blason du mari. Or, les familles d'Artois, Picardie, Flandres, Hainaut, et même Franche-Comté, Bourgogne, qui portent : *de gueules à trois jumelles d'argent* ou *d'or,* sont nombreuses : Beauffort-Noyelles-Wion, Fosseux, Meer de Moorsel, St-Julien de Baleure, Toulongeon, etc. Il en est de même pour le blason de la femme : Van Aelst, Courcelles, Van Gavere, Guillerme, Van Hœvelde, Mulært, Savigny, Thil, etc. Et il doit exister plusieurs alliances auxquelles pourrait également s'appliquer la réunion de ces deux écus.

Avant de les identifier avec quelque succès, il faudrait découvrir de quelle église, sinon de quelle localité provient ce parement.

Il a fait partie de la collection de Farcy, à Angers (de Farcy. *La Broderie,* pl. 65. — d'Hennezel, 195).

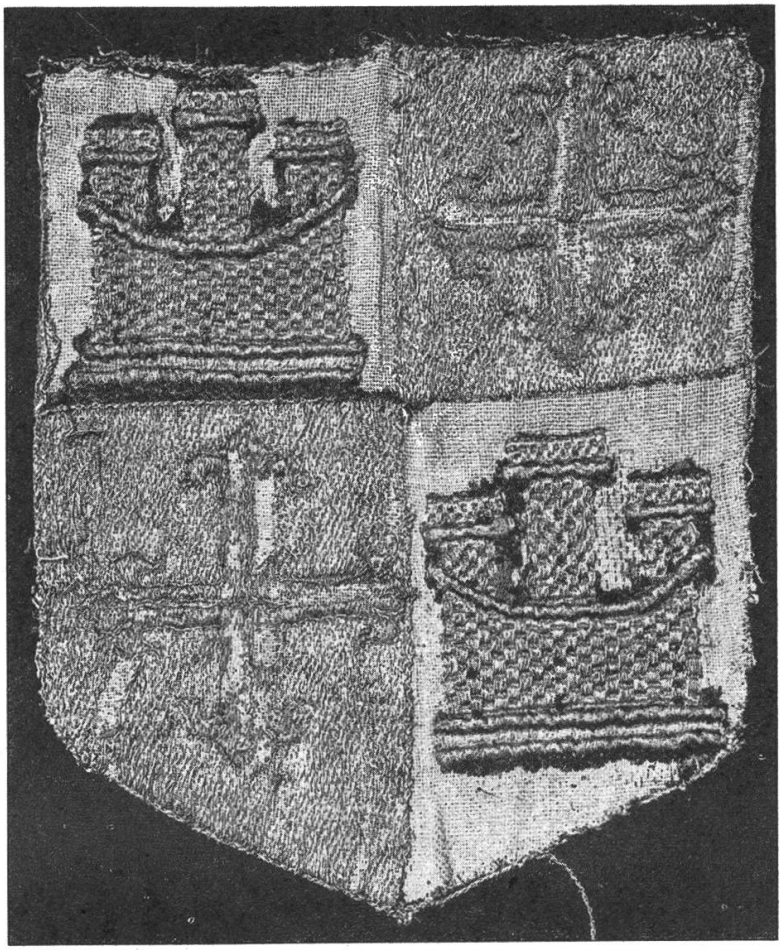

Fig. 68.

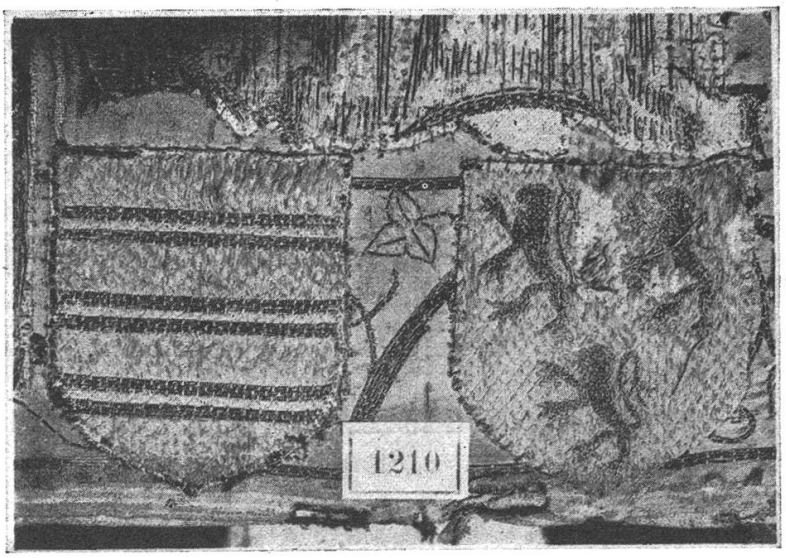

Fig. 69.