Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 55 (1941)

Heft: 1-2

Artikel: Wappentafel von Adelboden

Autor: R.H.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-745394

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

chargées, pour éviter de trop grands espaces vides, de filets en relief en guise d'ornement. La date de 1556 est peu visible sur la reproduction donnée ici (fig. 52); sur la pierre elle-même, elle se lit très distinctement.

Ces armes ont été identifiées, au moyen d'une lettre écrite à Ornex le 16 avril 1569, et signée par le baron de la Bastie. Cette lettre est scellée d'un sceau en cire parfaitement conservé, comportant des armes qui se blasonnent comme celles de la pierre sculptée.

Et maintenant, d'où provient cette pierre? et pourquoi s'est elle fourvoyée sur un mur, si peu en rapport avec sa valeur décorative et si peu propice à sa conservation? Voici les suppositions que l'on peut faire à cet égard: La date qu'elle porte concorde avec celle où Gaspard de Crose devînt seigneur et baron de la Bastie-Beauregard. Il n'est donc pas téméraire d'admettre qu'il la fit placer à ce moment sur l'entrée de son château. En 1590, cette forteresse fut détruite de fond en comble par les troupes genevoises. Claude de Crose, qui avait succédé à son père, dût s'enfuir. Quand il fut autorisé plus tard à revenir dans sa seigneurie, son premier soin fut certainement d'aller visiter les ruines de son ancien château et d'en emporter les matériaux qui pourraient lui être utiles; la pierre armoriée aura été retrouvée parmi les décombres, et il l'aura ramenée à sa demeure d'Ornex, toute proche de la Bastie. Après sa mort, cette propriété passa aux de Prez-Crassier, puis aux Jésuites; ce seront eux qui l'auront encastrée dans le mur de clôture qu'ils durent édifier alors pour circonscrire leur domaine. Par l'entremise de Voltaire, cette demeure fut rendue aux de Prez-Crassier, desquels elle échut par alliance à Mlles de Postel. Elles la possèdent encore actuellement, et c'est avec reconnaissance que nous les remercions d'avoir bien voulu nous permettre de présenter ces armes aux lecteurs des Archives héraldiques.

Wappentafel von Adelboden.

Wir sind in der angenehmen Lage, hier die Wappentafel wiedergeben zu können, die sich in der Kirche zu Adelboden befindet und die uns als ein typisches Dokument ländlicher Heraldik erscheint. Sie wurde 1775 durch einen ortsansässigen Maler, Stephan Allenbach, gemalt und zeugt von der Vorliebe für heraldische Kunst selbst in unsern früher so abgelegenen Bergtälern drinn. Wir geben hier die Beschreibung der Wappen. Diese Wappentafel ist abgebildet worden in dem Heimatbuch von Adelboden[1]) von Hr. Alfred Bärtschi; mit diesem Werk hat dieser Autor seiner Heimat ein prächtiges Denkmal gesetzt. Darin finden wir gleich zu Eingang 42 Wappen der Bürgergeschlechter Adelbodens in Farben wiedergegeben (sehr gut gezeichnet von Ernst Thoenen) und ein eigenes Kapitel: „Burgergeschlechter und Wappen" überschrieben, das über die Geschichte der einzelnen Familien alles Wissenswerte sowie eine Beschreibung der Wappen enthält. Es handelt sich auf dieser Tafel um folgende Wappen:

In der ersten Reihe von links nach rechts, unter den Wappen des Standes Bern und der Castlanei Frutigen (ein schwarzer, goldbewehrter Adler in Weiss),

[1]) Alfred Bärtschi: *Adelboden*. Aus der Geschichte einer Berggemeinde. Mit 59 Tafeln und 45 Abbildungen im Text. 436 Seiten. Verlag Paul Haupt, Bern, 1934.

Fig. 53. Die Wappentafel von Adelboden.

das Wappen des Pfarrers der Gemeinde: Siegmund *Ringier*, Pfar-Herr 1773: in Gold ein schwarzer Querbalken mit drei silbernen Ringen; Abraham *Zürcher*, Chorrichter 1759: rechtsschräg geteilt von Silber und Blau, belegt mit schräglinks stehender Lilie in gewechselten Farben; Peter *Alenbach*, B. Gr. 1759: in Rot ein linksschräger, silberner Wellenbalken, begleitet von zwei goldenen Sternen; Christian *Burn*, Statthalter Notar 1764: in Gold über grünem Dreiberg eine blaue Lilie, überhöht von drei goldenen Sternen; Stephan *Zum Kehr*, BG. 1764: in Rot über grünem Dreiberg eine oben rechts beginnende Z-förmige, silberne Kehre, beseitet von zwei goldenen Sternen; Niclaus *Burn*, Chorrichter 1762: in Gold eine blaue Lilie, überhöht von drei goldenen Sternen; Abrah. *Bircher*, Neü Sekelmeister 1775, Chor., Notar G. Schr.: in Silber über grünem Dreiberg eine grüne Birke, begleitet von zwei goldenen Sternen neben dem Stamm. Links von oben nach unten: Abraham *Josi*, Kirch- M. und Chorrichter 1774: in Silber über grünem Dreiberg mit zwei wachsenden Kleeblättern ein rotes Herz, überhöht von grünem Kleeblatt; Christen *Pieren*, 1758: in Rot ein rautenförmiger, silberner Edelstein, überhöht von drei goldenen Sternen 1 u. 2; Christen *Josi*, 1766, Wappen gleich dem vorigen; Peter *Aellig*, K. M. 1767: in Rot ein silberner Aal; Hans *Lauber*, 1771: in Gold über grünem Dreiberg wachsender, grüner, neunblättriger Laubzweig; Abraham *Hager*, 1773: in Rot mit drei wachsenden Kleeblättern ein grüner Hag, überhöht von goldenem Stern; Christen *Burn*, Weibel 1762, wie oben Christian Burn. Rechts, von unten nach oben: Hans *Büschlen* 1773: in rot sieben Pfeile auf sechs grünen Bergen. Peter *Josi*, 1773, Wappen wie oben Abraham und Christen Josi; Gilgian *Schmid*, 1771: in Rot ein in halbe Schildhöhe reichender geschweifter, blauer Sparren, überhöht von schwarzem Krämerzeichen und beseitet von blauer Lilie und blauem Hammer mit silbernem Stiel; Abraham *Schranz*, 1767: gespalten von Gold mit schwarzem, halbem, goldbewehrtem Adler und von Schwarz mit halber, goldener Lilie; Abraham *Pieren*, alt Kilchmeier 1764: Wappen wie oben bei Christen Pieren; Christian *Burn*, alt Sekelmeister 1769, Wappen wie oben Christian und Christen Burn.

Diese bäuerische Kunsttafel ist unterzeichnet: Dieses geringe Werklin ist gemacht u. Einer E. E. Ehrbarkeit u. Gemeind Adelboden aus Dankbarkeit verehrt Aufs Neüe Jahr 1775. von Stefan Alenbach, Flachmahler u. Poet. *R. H.*

Armoiries des deux derniers Prévôts de la Cathédrale de Fribourg.

Chacun sait que le pape Jules II de la Rovère avait accordé aux Fribourgeois des privilèges spéciaux en faveur de leur église principale de St-Nicolas. Il avait voulu leur témoigner sa reconnaissance pour la part que le contingent de quatre cents Fribourgeois avait prise à la bataille de Pavie et à la délivrance de l'Italie.

La bannière de Fribourg fut plantée la première sur les remparts de Pavie. C'est alors que Jules II donna aux Confédérés le titre de « Défenseurs des libertés de l'Eglise », et qu'à la demande de Falk, Avoyer de Fribourg, il éleva l'église de St-Nicolas à la dignité de Collégiale: par bulle du 20 décembre 1512, il mit à sa tête un Prévôt ayant droit de porter la mître et la crosse.