Un gonfanon armorié du XIVe siècle

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **55 (1941)**

Heft 3-4: **Live commemoratif = Festschrift**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-745403

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un gonfanon armorié du XIVe siècle

(avec planche VII).

La famille de Blonay possède dans ses archives au château de Blonay-sur-Vevey un très beau gonfanon armorié datant du XIVe siècle. Nous l'avons déjà signalé dans nos Archives héraldiques[1]) et reproduit d'après une photographie, mais assez réduite.

Il ne nous avait pas été possible d'expliquer pourquoi ce gonfanon porte les armoiries des comtes de Savoie et des sires de Blonay écartelées. Plusieurs auteurs cherchèrent à expliquer cette écartelure[2]).

Aujourd'hui, grâce à l'obligeance de l'auteur et des éditeurs du magistral ouvrage: « *Das Schweizer Fahnenbuch* », M. le Dr Brückner, nous pouvons reproduire ici comme page spécimen une belle planche en couleurs de cette superbe publication reproduisant ce précieux gonfanon.

Ce *Schweizer Fahnenbuch* constituera une source de renseignements de grande valeur pour l'étude de l'art héraldique en Suisse. Il nous donnera les reproductions de 80 planches en couleurs, 250 planches en noir et de nombreuses illustrations dans le texte.

D'après les dernières recherches de M. Maxime Reymond, archiviste cantonal et auteur d'une « Histoire généalogique de la maison de Blonay »[3]), les armes écartelées de ce gonfanon auraient pour origine, non pas une alliance, mais une situation juridique. Une chapelle privée avait été fondée et dotée avant 1341 dans l'église de St-Légier par le chevalier Amédée II de Blonay. A sa mort, le quart de son héritage, comprenant entre autres le château de Blonay et ses dépendances, était revenu à sa veuve, Marguerite d'Oron. Dans cette portion figuraient ses droits à la chapelle dont le patronage appartint plus tard au duc de Savoie.

D'autre part, en voit en 1328 la comtesse de Savoie toucher les deux tiers de la dîme de Blonay, l'autre tiers revenant aux nobles et à l'église du lieu, ceci peut-être en raison de la donation que fit en 1297 Jean de Blonay au comte de Savoie du quart du château et mandement de Blonay, qui lui fut rendu en fief.

Il y a donc, on le voit, suffisamment d'enchevêtrement de droits entre la Maison de Savoie et celle de Blonay pour expliquer leurs armes côte à côte sur un gonfanon, emblême d'église, sans avoir à en chercher la raison dans un mariage.

---

[1]) Voir: *Archives héraldiques* 1918, page 172.

[2]) M. F. Hauptmann d'abord: *Archives héraldiques* 1918, page 172—173, puis M. d'Arcollières, *Archives héraldiques* 1920, pages 141—142.

[3]) Cet important travail a été reproduit pour la famlle en plusieurs exemplaires dactylographiés, mais n'a pas été imprimé.