La coupe du jubilé

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **55 (1941)**

Heft 3-4: **Live commemoratif = Festschrift**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-745406

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La coupe du jubilé

A l'occasion du cinquantenaire de la Société, quelques membres de celle-ci, inspirés par le président, eurent l'idée de la doter d'une œuvre d'art de caractère héraldique.

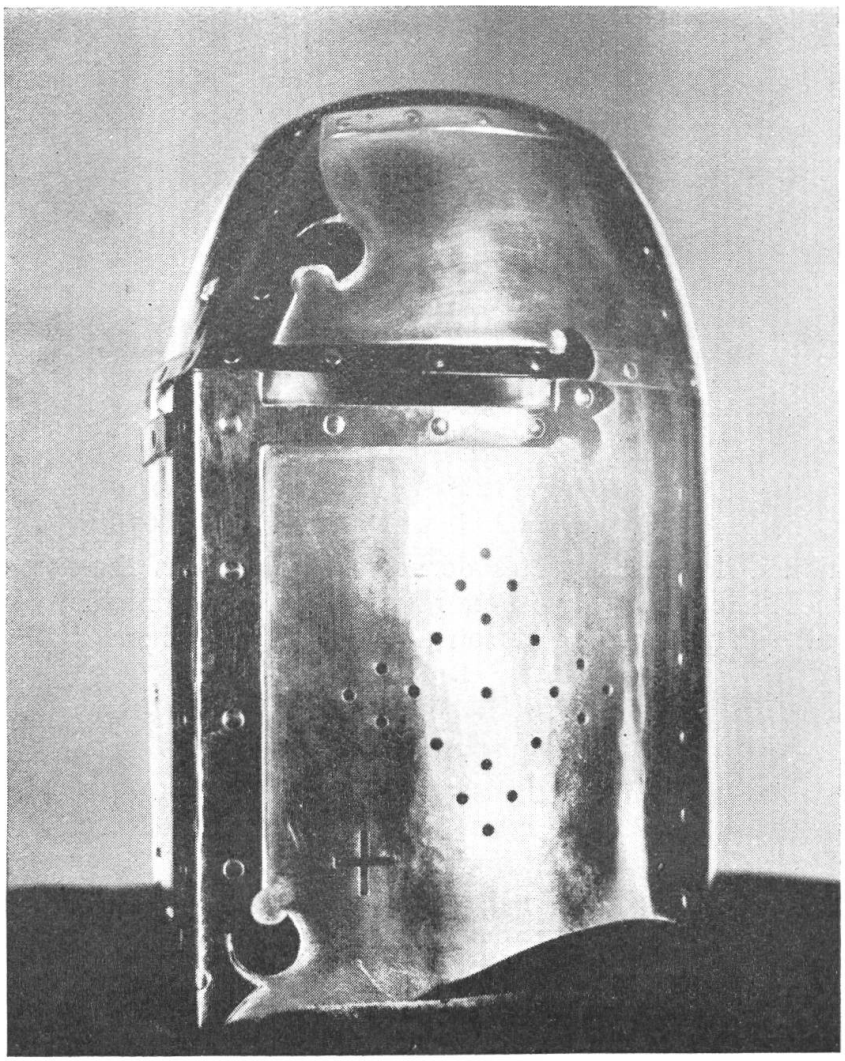

Fig. 70. La coupe du jubilé en forme de casque du XIIIe siècle

Ils pensèrent à une coupe en forme de casque, et en confièrent l'exécution à un très habile orfèvre, M. *Ernst Baltenperger*, à Zurich, lui aussi membre de la Société. Cet artiste, s'inspirant d'un modèle ancien, conservé au Musée national, l'a exécutée en argent martelé et partiellement doré.

Le dessus s'enlève pour découvrir une coupe, qui est la partie utilitaire de l'objet. La partie postérieure, comme le montre une de nos

photographies, est ornée des armes de la Société et de celles des dix-huit donateurs.

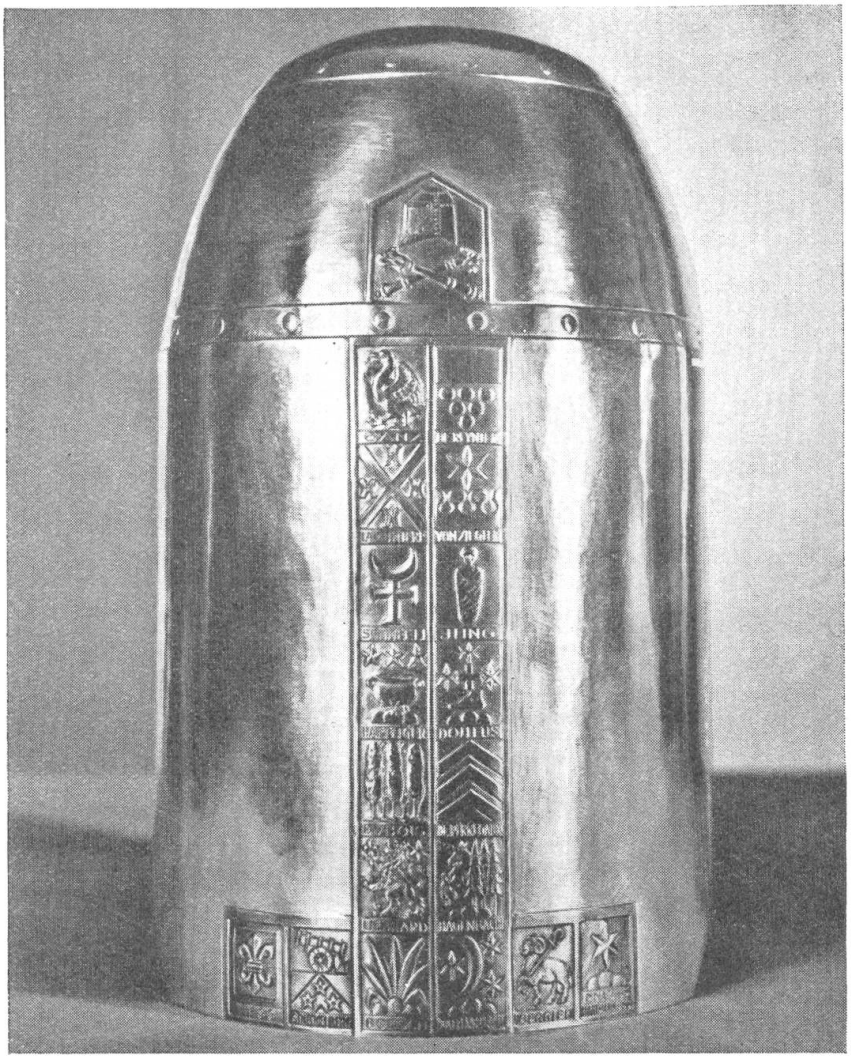

Fig. 71. Le casque vu de dos avec les armoiries des donateurs

Ce hanap d'une noble simplicité a reçu l'applaudissement général de ceux qui assistèrent à son inauguration; comparable aux belles créations des XVIe et XVIIe siècles, il prend une place honorable parmi les chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie suisse; appelé à servir lors des cérémonies de notre Société, et notamment pour l'introduction de ses nouveaux adhérents, il créera un lien de plus entre les membres de la communauté héraldique.