Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 63 (1949)

Heft: 2-3

Rubrik: Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Miscellanea

Notes bibliographiques. *A propos de Marc de Vulson, seigneur de la Colombière, héraldiste.* — Parmi les œuvres de cet auteur (dont les plus célèbres sont dues au président de Boissieu, qui les a publiées sous son nom), l'un de nos collaborateurs a cité deux grandes feuilles in folio : *Marques et ornements extérieurs de l'écu...* et *Table succincte des ornements extérieurs de l'écu...*, 1647. Il s'agit des planches 2 et 3 de la *Carte Méthodique*, 1645, mentionnée, mais d'une façon insuffisante, par Guigard, sous le numéro 41. Si l'on trouve, très rarement d'ailleurs, des feuilles détachées de cet ensemble, les exemplaires complets sont rarissimes. L'érudit et regretté Humbert de Terrebasse a publié à ce sujet une étude détaillée : *Recherches Bibliographiques. Carte Métodique et Introduction succinte à la cognoissance des premières règles du blazon par Marc Wlson sieur de la Colombière, Dauphinois, Paris, P. Mariette* 1645-1647, textes et figures en estampes gravées, grand in folio. Revue du Lyonnais, 1886, II, 421-432, tirage à part. Il y décrit les quatre feuilles que doit comporter le recueil :

1) Celle intitulée : *Carte Métodique et Introduction...* 1645, signalée par Guigard.
2) Celle intitulée : *Marques et Ornements extérieurs de l'escu de nos roys*, s. d.
3) Celle intitulée : *Table succincte des ornements extérieurs* 1647.
4) Celle intitulée : *Table du cry de guerre et de la devise...* s. d.

Terrebasse n'a retrouvé que deux exemplaires complets du recueil, celui de la Bibliothèque Royale de la Haye, et celui de sa propre bibliothèque dauphinoise. Il signale l'une des feuilles dans la collection de l'archéologue lyonnais Steyert. Il faut y ajouter les planches 2 et 3 trouvées par Monsieur Lienhard-Riva. *J. T.*

Fig. 67.

Fig. 68.

Fig. 69.

Sven Sköld. Tel est le nom (qu'il faut prononcer comme *cheulde*) d'un artiste suédois de 39 ans, qui a plusieurs titres à notre sympathie et à une mention dans cette revue. Entraîné par la curiosité de son esprit et l'adresse de sa main, il suivit quelque temps une école d'art, puis devint l'élève de notre membre correspondant, M. A. Berghman, à Stockholm, dont il fut ensuite à plusieurs occasions le collaborateur. Ses maîtres lointains et inconnus, ceux chez lesquels, à distance, il cherche l'inspiration, sont Otto Hupp et Paul Bœsch. M. Sköld entra comme dessinateur dans une maison où se gravent des médailles, des insignes, des boutons. Encouragé par son patron et à la demande de celui-ci, il donna, avant la guerre, un cours d'héraldique ; ce qu'il dut préalablement apprendre de cette science lui en donna définitivement le goût et le mit en relations de plus en plus fructueuses avec M. Berghman pour lequel il illustra plusieurs armoriaux et un manuel d'héraldique. Les exemplaires de ses œuvres que nous avons sous les yeux (des ex-libris armoriés) révèlent un artiste plein de goût, de mesure et d'ingéniosité (fig. 67-69, et cette dernière le fer de reliure du baron Reinhold Rudbeck, à Stockholm). *J. L.*