Schweizerische Heraldische Gesellschaft = Société Suisse d'Héraldique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale**

Band (Jahr): **67 (1953)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Société Suisse d'Héraldique

Dr. H. R. von FELS, Präsident, Goethestrasse 23, St. Gallen.

Zu seinem 80. Geburtstag am 29. Mai gratulieren wir Herrn Prof. Dr. phil. *Josef Anton Haefliger* aufs herzlichste. Der Jubilar, der sich vor allem um die Erforschung des älteren Apothekenwesens verdient und durch die von ihm 1924 gegründete Schweiz. Sammlung für historisches Apothekenwesen einen weit über die Landesgrenzen bekannten Namen gemacht hat, trat 1914 unserer Gesellschaft als Mitglied bei. 1920-1927 leitete er zusammen mit dem verstorbenen Fréd.-Th. Dubois die Redaktion des « Archivs ». Von seinen heraldischen Arbeiten sind insbesondere seine « Luzerner Wappen- und Adelsbriefe » (AHS. 1923, 1924) und « Heraldik in der Pharmazie » (1930, 1931) von grösserer Bedeutung. Als Vorstandsmitglied trat Prof. Haefliger 1951 aus. Ad multos annos!

Die Red.

Nécrologie — Nekrolog

Richard Arthur Nüscheler (1877-1950). — Wenn wir heute auf das Wirken des in Boswil (Aargau) verstorbenen Zürcher Glasmalers und Heraldikers zurückkommen, der seit 1902 Mitglied unserer Gesellschaft war, so geschieht es im Hinblick auf die grosse Arbeitsleistung, die sich an Glasgemälden, heraldischen Entwürfen, Ex-libris, Wandgemälden und Mosaiken in der Schweiz erhalten hat.

Nüscheler erhielt seine kunsthistorische Schulung am Eidgenössischen Polytechnikum durch Professor Rudolf Rahn, lernte die Technik bei Glasmaler Wehrli und an der Kunstgewerbeschule in Zürich und erweiterte sein Wissen durch Studienreisen in Deutschland, Frankreich und Italien. Seine ersten Arbeiten waren Wappenscheiben und Exlibris, sowie ein Stammbaum, bis ihm 1898 der grosse Auftrag zu Teil wurde, die Glasgemälde der Klosterkirche von Königsfelden wiederherzustellen. Dies Unternehmen dauerte drei Jahre, machte ihn jedoch mit der alten Technik so vertraut, dass ihm auch die Restauration der Glasgemälde in der Kirche Notre-Dame de Valère ob Sitten übergeben wurde. Im Herbst 1902 siedelte der Künstler nach Paris über und eröffnete ein Glasmaleratelier, das er bis zum Beginn des ersten Weltkrieges zu grosser Blüte brachte und öffentlich anerkannt wurde, in dem er Ehrendiplome und « les palmes académiques » erhielt. Von Paris aus belieferte er hohe kirchliche und weltliche Fürsten, wie den Bischof von Versailles und den Prince de Faucigny, schuf Glasgemälde für eine Taufkapelle in New York, für den Palast des Griechen Castagli in Cairo und den Fürsten Radolin in Polen; er brachte die fertigen Scheiben persönlich nach Aegypten und nach Polen, um sie selbst in die Fenster einzusetzen. Da er mit der Schweiz in regster Verbindung stand, verlegte er sein Atelier und ständigen Wohnsitz nach Boswil, wo er das nicht mehr benützte Pfarrhaus und die alte Kirche erwerben und letztere als Atelier verwenden konnte.

Nüscheler war technisch sehr geschickt und hat die Entdeckung gemacht, die Bleifassung der fertigen Gläser durch eine Steinfassung aus Beton armé zu ersetzen, die Wind und Wetter Widerstand leistete und das Licht durch die konisch geschliffenen Sprossen zu voller Ausstrahlung brachte. Die ersten *Steinsprossenfenster* gelangten in der Marienkirche St. Fiden in St. Gallen 1916 zur Ausführung und wurden durch den Architekten Professor Karl Moser vorteilhaft begutachtet; sie fanden Anwendung im Neubau des Polytechnikums, im Maschinenhaus des Kraftwerks Eglisau und andern Grossbauten.

Ein Ueberblick über die öffentlich sichtbaren Werke umfasst chronologisch geordnet Glasgemälde in Kirchen: *Zug* (St. Michael), *Sissach*, *Sachseln*, *Lausanne* (St. François), *St. Fiden* (Marienkirche), *Truns* (Schwurkapelle), *St. Niklausen* (Obwalden), in den Ratssälen von *Baden*, *Davos* und *Rapperswil*, sowie in den Zunfthäusern *Waag* und *Saffran* in Zürich.

Von den kirchlichen Mosaiken und Malereien seien genannt: Altarbilder in *Zürich* (St. Joseph) und Wandbilder in *Ingenbohl* (1909), *Vrin* (Lugnetz), *Schänis*, *Samaden*, *Reichenburg* (March), *Bonaduz*, *Chippis*, *Balzers* (Liechtenstein), sowie die Dekoration des Rittersaals im bischöflichen Schloss in *Chur*.

Nüscheler war stilistisch ein Vertreter der traditionellen Richtung sowohl in der Darstellung der Heiligenfiguren, wie der biblischen Szenen, er verfügte über ein umfangreiches Wissen und beachtete die Regeln der Heroldskunst mit grossem Erfolg, sodass ihm unsere Gesellschaft ein ehrenvolles Andenken schuldet.

Paul Ganz.

Neue Mitglieder — Nouveaux membres

Werner Debrunner, Genealoge, Rietstrasse 25, Erlenbach-Zürich.
Franz Mathis, Emmenbrücke, Luzern.
Fernand Weber, Atelier Héraldique, Remparts 14, Fribourg.
Prof. Dr. Hans Bessler, Rosenbergstrasse 68, Zürich.
Dr. phil. Augustin Maissen, San Rafael, California (USA).
Georges-Claude Passavant, Laubeggstrasse 6, Bern.

Changement d'adresse : A partir du 4 juillet 1953, notre rédacteur M. L. JÉQUIER, s'installera à Genève, 1, Avenue Marc Monnier, tél. 4 79 01.

Académie Internationale d'Héraldique

Dr PAUL ADAM-EVEN, président, 29, rue de Condé, Paris 6e.

A la suite du décès de notre regretté Président-Fondateur, le Baron Stalins, le Bureau de l'Académie a été constitué comme suit :

Président : M. P. Adam-Even ; vice-président : M. le Juge de Segrais ; secrétaire : M. Pirlot ; trésorier : M. Orbec ; conseillers : Mgr Heim, MM. Fourez, L. Jéquier, Konarski.

Une liste des membres sera publiée dans de prochains fascicules.

Société Française d'Héraldique et de Sigillographie

Baron J. MEURGEY DE TUPIGNY, président, 113, rue de Courcelles, Paris 17e.

La Société s'est réunie les 30 janvier 1953 et 12 mai 1953, sous la présidence de M. Meurgey de Tupigny, président.

Au cours de la première de ces séances, le président a demandé aux membres présents leur opinion sur le projet de la Société suisse d'Héraldique, exposé dans une lettre-circulaire qui a été adressée à tous les membres de la Société. Après un échange de vues, la proposition a été adoptée.

Dans la seconde séance, le président a annoncé le décès et prononcé l'éloge de M. Félix Cadet de Gassicourt et du comte Chandon de Briailles.

M. Cadet de Gassicourt avait publié un grand nombre de travaux en rapport avec nos études, entre autres, un livre qui a eu beaucoup de succès : *L'Hermétisme dans l'art héraldique* (en collaboration avec le baron du Roure de Paulin).

Le comte Chandon de Briailles était un grand collectionneur de livres aux armes, de manuscrits à peintures, d'ouvrages sur vélin, et de monnaies. Il s'était spécialisé dans les recherches sur l'Orient latin, et rapportait chaque année, de ses voyages en Syrie et en Palestine, une précieuse documentation.

Le baron Guérin-Séguier a exposé ensuite aux membres présents un rapport détaillé sur la reprise de l'Armorial de la Société, en commençant par un rappel historique des entreprises du même ordre réalisées dans différents pays, notamment dans les pays de langue germanique ; l'un des plus beaux de ces ouvrages étant l'armorial de l'Arlberg.

Le baron Borel du Bez a parlé de l'adoption fréquente de la couronne comtale par les familles de la bourgeoisie française ; il note la confusion, démontrée dans le droit municipal médiéval du Midi de la France et dans la sigillographie, de termes *comes* et *consul*. M. Bernardini-Sjoestedt ajoute qu'une confusion de même ordre s'est produite entre *nobilis* et *notabilis*.

M. Robert Louis a présenté les blasons des départements de l'Algérie, Alger, Oran, Constantine et territoires du Sud, faisant suite aux blasons des autres départements français qui ont été reproduits dans le dernier fascicule des *Archives héraldiques suisses*.

Le président indique la parution dans le « Recueil de l'Office généalogique et héraldique de Belgique », de son article sur *Deux volets aux armes de Maldeghem et de Boneem*. Il s'agit des portraits sur le volet de dextre de Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot, et de ses cinq fils, et sur le volet de senestre de Martine de Boneem d'Avelghem et de ses quatre filles. La partie centrale, qui représentait saint Philippe, est momentanément perdue. Ce triptyque, donné par les Maldeghem à l'église des Dominicains de Bruges, en 1603, est l'œuvre de Pourbus le Jeune.

Le Comité.

IMPRIMERIES RÉUNIES S. A., LAUSANNE
Imprimé en Suisse