Zeitschrift: Archives héraldiques suisses : Annuaire = Schweizer Archiv für Heraldik : Jahrbuch = Archivio araldico svizzero : Annuario

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 75 (1961)

Artikel: Le coffret de mariage neuchâtelois

Autor: Clottu, Olivier

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-746001

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le coffret de mariage neuchâtelois

par Olivier Clottu

Le coffre ou bahut est en terre neuchâteloise le meuble par excellence du XVIIe siècle. Confectionné en bois de noyer, surtout, ou de chêne, il est fruste et naïf ou artistiquement sculpté, selon la situation sociale de son propriétaire. Il est utilisé pour serrer le linge et les vêtements. Les familles de la bourgeoisie et du patriciat de la ville de Neuchâtel prirent l'habitude de placer le trousseau de la mariée dans un coffre à ses armes; les bijoux, parures et colifichets étaient mis dans

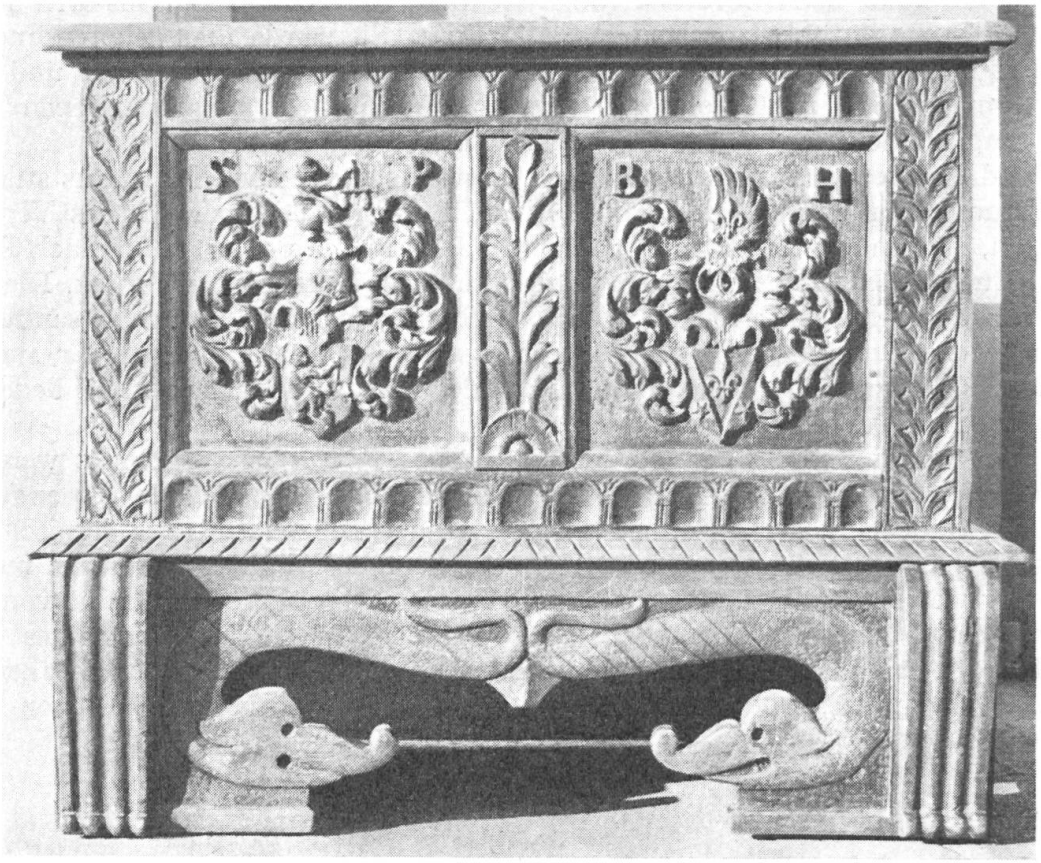

Fig. 1. Coffret Purry-Hory, 1640.

un coffret également armorié. Nous nous occuperons particulièrement de ces coffrets qui paraissent propres au seul Pays de Neuchâtel. L'Armorial neuchâtelois de MM. Jéquier, qui est presque une anthologie des arts appliqués du canton, en reproduit plus d'une vingtaine.

La face antérieure du coffret est composée d'un ou de deux panneaux encadrés de montants souvent décorés de rinceaux ou de cariatides. Les armoiries des conjoints, accompagnées de leurs initiales et de la date de leur mariage, sont sculptées sur le ou les panneaux. Le coffret repose sur un socle (qui a parfois disparu). Le type à panneau unique apparaît vers 1600, celui à deux panneaux, trente ans plus

tard. Il n'a pas été possible de retrouver le nom des artisans qui ont créé ces meubles dont certains sont de vrais petits chefs-d'œuvre. Nous décrirons trois d'entre eux, encore inédits.

Les deux premiers datent de la même année et sont dus au même ciseau. L'un (fig. 1) est aux armes de Samuel Purry, † 1677, receveur du Vautravers, qui épousa en 1640 Béatrice Hory, fille du fameux chancelier Jean Hory [1]). Les écus sont accompagnés des initiales S.P. et B.H.; il n'y a pas de date. Le blason de l'époux se compose d'un singe assis sur un mont de trois coupeaux et tenant une balance, emblème de la Justice [2]); le casque est fermé; cimier: les meubles de l'écu. L'écu de l'épouse est à la fleur de lis, chaussé à deux étoiles [3]); casque ouvert; cimier: un demi-vol aux armes.

L'autre (fig. 2) porte les armoiries de Samuel Petitpierre, receveur de Valangin, † av. 1658, qui s'allia en 1640 à Christine Chambrier [4]). De part et d'autre des écus sont placées les initiales S.P.P. et C.C. ainsi que la date 1640. L'écu du mari porte

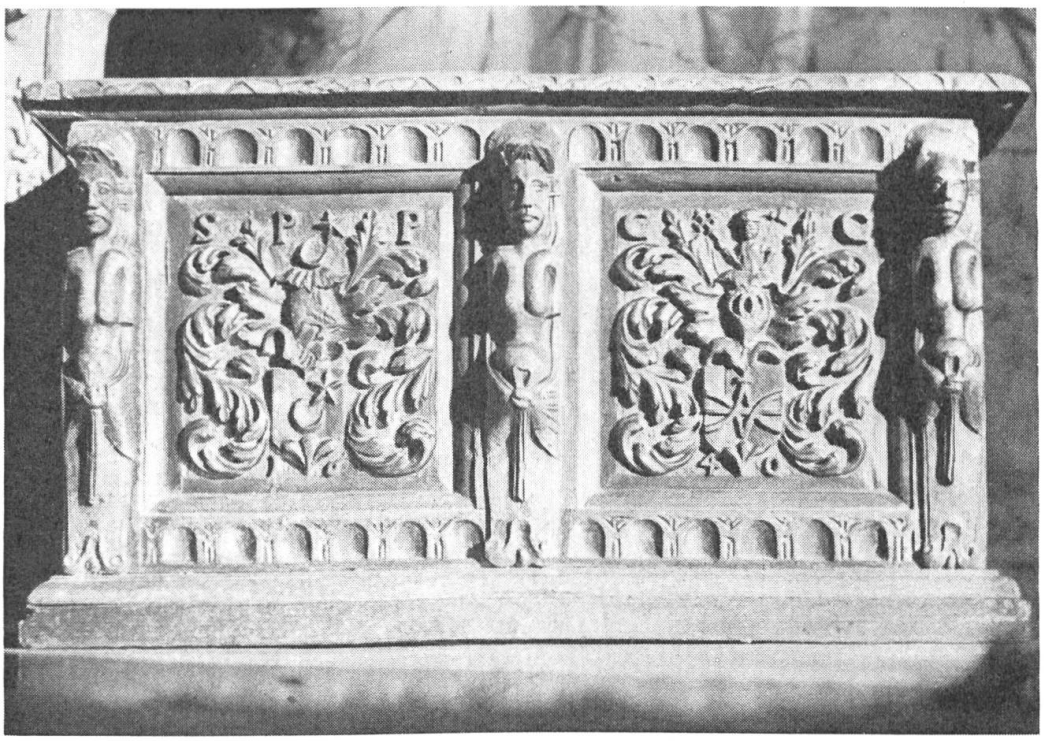

Fig. 2. Coffret Petitpierre-Chambrier, 1640.

un croissant tourné à senestre, accompagné en chef d'un étoile et en pointe d'un mont de trois coupeaux [5]); casque fermé; cimier: le croissant et l'étoile. L'écu de la femme est chargé de deux chevrons, l'un versé, l'autre sommé d'une croisette, entrelacés à une fasce, accompagnés en pointe d'un mont de trois coupeaux [6]); casque ouvert; cimier: un buste d'homme tenant un sceptre à la croix recroisettée — allusion possible au prénom de Christine, l'objet tenu habituellement par le personnage étant un masse d'arme d'or.

---

[1]) Au Dr Jean-Pierre Secretan, Neuchâtel.
[2]) Emaux: *champ d'azur, singe d'or.*
[3]) Emaux: *champ d'azur, chaussé d'or, aux meubles de l'un en l'autre.*
[4]) A Me Jean-Jacques Thorens, Saint-Blaise.
[5]) Emaux: *champ de gueules ou d'azur, croissant d'or, étoile d'argent ou d'or, mont de sinople.*
[6]) Emaux: *champ d'or, chevrons et fasce de sable, mont de sinople.*

Il existe encore six coffrets du même type et de la même main, datés de 1632 à 1645, aux armes des époux Rosselet-Marquis, Purry-Marquis, Junod-Purry, Rosselet-Redard, Ostervald-Purry, Merveilleux-Merveilleux. Leur blasonnement suit plus loin.

Le troisième coffret (pl. II), d'une sculpture plus habile et plus riche, porte sur son panneau unique un médaillon aux armes du chirurgien Daniel Fleury et de sa femme, Suzanne Meuron, qu'il épousa en 1647 [7]). Les blasons du couple sont tous deux parlants; l'écu à la fleur de lis du conjoint côtoie celui de son épouse, au cœur accompagné de deux viornes (en patois, meurons) issant d'un mont de trois coupeaux [8]). Un listel surmonte le tout et porte les initiales D.F. et S.M. ainsi que la date 1647. La décoration et le style du médaillon ont été empruntés à un coffret Rougemont-Barillier, de cinquante ans antérieur. Le même artisan a fait deux petits bahuts à peu près identiques en 1650 et 1652 pour les époux Rollin-Girard et Redard-Meuron (voir liste des coffrets)

ÉTAT DES COFFRETS DE MARIAGE NEUCHATELOIS INVENTORIÉS A CE JOUR [9])

Type à un panneau

vers 1600 Jean MERVEILLEUX – Salomé WURSTEMBERGER: deux bois d'arbalète posés en sautoir — une croix alaisée accompagnée en chef d'une couronne et en pointe d'un croissant.

vers 1600 Jean ROUGEMONT – Margueron BARRILLIER: un chevron accompagné en chef de deux roses et en pointe d'un mont de six coupeaux — un compas de tonnelier ouvert surmonté d'une étoile accompagné en pointe d'un mont de trois coupeaux.

1603 Jean VARNOD – Madeleine BUGNOT: deux compas ouverts enlacés, l'un versé, accompagnés en pointe d'un mont de trois coupeaux — un hexalpha sommé d'une fleur de lis.

1609 David MENTHA – Esabeau PURRY: une marque formée d'un pal et de deux chevrons alaisés mouvant d'un mont de trois coupeaux accompagnée de deux étoiles et de deux besants — un singe tenant une lanterne (?), assis sur un croissant versé, accompagné de trois étoiles dont une en pointe.

1617 David BAILLODS – Marguerite THIEVENT: deux chevrons enlacés, l'un versé — coupé à l'aigle et au chevron accompagné de trois étoiles.

1620 Simon MERVEILLEUX de BELLEVAUX – Esabeau CHAMBRIER: écartelé aux 1 et 4 à deux boix d'arbalète posés en sautoir (Merveilleux), et, aux 2 et 3, à la bande chargée de trois roses accompagnée de dix billettes (Bellevaux) — deux chevrons enlacés, l'un sommé d'une croisette, l'autre versé, à la fasce brochante.

1621 Jean-Jacques PURRY – Esabeau GROSSOURDY: un singe tenant une fleur dressé sur un mont de trois coupeaux — trois étoiles dans un cœur évidé, accompagnés en pointe d'un mont de trois coupeaux.

1624 Jonas PURRY – Catherine ROSSELET: un singe tenant une channe assis sur un boulet — une rose tigée et feuillée mouvant d'un mont de trois coupeaux.

1650 Pierre ROLLIN – Suzanne GIRARD: une ancre versée accompagnée en chef d'une étoile et en pointe d'un mont de trois coupeaux — un octalpha contenant un cœur en abîme et accompagné en pointe d'un mont de troix coupeaux.

1651 Louis ROSSELET – Esabeau CHEVALLIER : une rose tigée et feuillée mouvant d'un mont de trois coupeaux accompagnée en chef de deux étoiles — un cheval passant sur un mont de trois coupeaux accompagné en chef d'une étoile.

---

[7]) A Mme Antoinette Frieden-Godet, Zurich. Les second et troisième coffrets n'ont jamais été vendus. Ils sont parvenus par héritage ou donation à leurs propriétaires actuels: Petitpierre, Lahire, Marval, Bergeret, Perrin, Dardel, Thorens; Fleury, Gaudot, Renaud, Gallot, Godet.

[8]) Emaux: Fleury, *d'azur ou de gueules à la fleur de lis d'or;* Meuron, *champ d'argent, viornes et cœur de gueules, tiges, feuilles et mont de sinople.*

[9]) D'après l'*Armorial Neuchâtelois* qui les a tous reproduits.

1652 François REDARD – Marie MEURON: une marque (4 de chiffre) mouvant d'un mont de trois coupeaux accompagnée de deux trèfles mouvant dudit mont — un cœur accompagné en chef de deux étoiles et en pointe d'un mont de trois coupeaux d'où meuvent deux branches de viorne (meuron).

1654 Daniel FLEURY – Suzanne MEURON, voir plus haut.

1658 Jonas CHAILLET – Anthoina ERSLER: un crampon (jaillet) posé en face accompagné en chef d'un cœur et en pointe d'un mont de trois coupeaux — trois étoiles mal ordonnées, 1 et 2, accompagnées en pointe d'un mont de trois coupeaux.

Type à deux panneaux

1632 Georges ROSSELET – Françoise MARQUIS: une rose tigée et feuillée mouvant d'un mont de trois coupeaux surmontée en chef de trois étoiles — une croix latine haussée d'un perron de trois marches.

1635 Henry PURRY – Isabeau MARQUIS: un singe, tenant un oiseau, se dressant vers un tronc écoté — une croix latine mouvant d'un mont.

1638 Louis BARRILLIER – Rose TRIBOLET: un compas de tonnelier ouvert accompagné de trois croissants, en pointe un mont de trois coupeaux — deux chevrons séparés en abîme par une croisette.

1640 Samuel PURRY – Esabeau HORY, voir plus haut.

1640 Samuel PETITPIERRE – Christine CHAMBRIER, voir plus haut.

vers 1640 Abraham JUNOD – Marguerite PURRY: trois pals accompagnés de quatre étoiles posées en bande — un singe tenant une étoile assis sur un mont de trois coupeaux.

vers 1640 David ROSSELET – Catherine REDARD: une rose tigée et feuillée mouvant d'un mont de trois coupeaux surmontée en chef de trois étoiles — une marque (4 de chiffre) mouvant d'un mont de trois coupeaux accompagnée en chef de deux trèfles.

1644 Nicolas OSTERVALD – Esabeau PURRY: une marque compliquée accompagnée en pointe d'un mont de trois coupeaux — un singe tenant une étoile (?) assis sur un boulet.

1645 Jean-Rodolphe MERVEILLEUX – Esabeau MERVEILLEUX, comme plus haut.

1655 Georges de MONTMOLLIN – Esabeau GUY: un moulin à vent sur un mont de trois coupeaux — une croix cantonnée de deux étoiles en chef.

1662 Jonas PURRY – Esabeau MOUCHET: un singe tenant une épée assis sur un boulet — une épée haute.