Zeitschrift: Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft
Herausgeber: Pro Senectute Basel-Stadt
Band: - (2018)
Heft: 1: Private Sammlungen : Kulturerbe 2018

Vorwort: Editorial
Autor: Valentin, Christine

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Liebe Leserin, lieber Leser

Die Schweiz beteiligt sich am Europäischen Jahr des Kulturerbes 2018. Ziel der Kampagne ist «das Potential des Kulturerbes für die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben und für das Wohlbefinden aller Menschen sichtbar zu machen». Für die Redaktion war das der Anstoss, den Schwerpunkt dieser Ausgabe des Akzent Magazins dem Thema «Private Sammlungen» zu widmen. Denn fast immer ist es der Energie, der Akribie und der Leidenschaft Einzelner zu verdanken, dass wichtige und bedeutende Sammlungen aufgebaut, erweitert und erhalten werden. Oft gehen diese Sammlungen später in öffentlichen Besitz über. Was wären das Basler Kunstmuseum und das Historische Museum ohne die Kunst- und Wunderkammer des Remigius Faesch (1595–1667)? Die Zeichnungen und Gemälde von Hans Holbein dem Jüngeren, Lucas Cranach und Konrad Witz sowie viele weitere Objekte und Bücher aus der Sammlung Faesch gehören zu den wichtigen Basler Kunst- und Universitätsschätzen. Beat Trachsler hat sich in seiner Baseldytsch-Kolumne auf die Spuren dieses frühen Basler Sammlers gemacht.

Doch auch private Sammlungen der Gegenwart sind sehenswert. Roger Thiriet hat am Claragraben in Basel die «Wunderwelt der mechanischen Musik» entdeckt, und Manuela Zeller war am Hauptsitz der Pro Specie Rara in Brüglingen, wo alte Samensorten und Tierrassen für die Nachwelt erhalten werden. Sie hat sich zudem in Langenbruck vom Skulpturenpark des Klosters Schönthal faszinieren lassen und den Laden des Vereins Offcut auf dem Dreispitzareal besucht, der noch brauchbares Material der Wiederverwertung zuführt.

Ich habe mich mit Claude Giger nach Röschenz aufgemacht, wo wir einen Packard Clipper Coupé von 1955 und weitere Oldtimer-Trouvaillen bestaunen und fotografieren konnten. Mit der Reportage wird die private Sammlung von Claude Giger erneut erweitert. Seit seinem achten Lebensjahr dokumentiert der Basler Fotograf, der seit Kurzem die AHV erhält, das Leben in all seinen Facetten. Wie er seine Bilderschätze für die Nachwelt erhält, hat Andreas Schuler interessiert.

Und last, but not least war Markus Sutter, den wir neu bei den Autoren des Akzent Magazins begrüssen, zum Thema «Zwangssammlungen» unterwegs. Die Belegsammlung für die Steuern wird vom Staat vorgeschrieben, die andere ist auch unter dem Namen Messie-Syndrom bekannt.

Wir wünschen Ihnen eine anregende Lektüre.

Christine Valentin

▸ www.kulturerbe2018.ch

Inhalt

Schwerpunkt

Der Bildersammler 3
OFFCUT: So wie hundert Estriche 9
In der Wunderwelt der mechanischen Musik 13
Oldtimer: Die Herzblut-Sammlung 17
Gefangen in der Sammelwut 21
Pro Specie Rara: Sorten sammeln 27
Kunst für zwei Füsse und zwei Augen 29
Der Sammler Remigius Faesch und sy «Wunderkammere» 30

Feuilleton

Kultur-Tipps 32

Finanzberatung

Meistbegünstigung des Ehepartners 34

Pro Senectute beider Basel

Aktuell 35
Hilfe zu Hause 36
Beratung und Unterstützung – Hilfe bei der Steuererklärung 38

Kurse und weitere Angebote

Sport und Bewegung 41
Bildung und Kultur 47

Impressum 56

Foto Titelseite:
Detail des Packard Clipper Coupé von 1955