L'ombre

Autor(en): **Ziegler, Henri de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Wissen und Leben**

Band (Jahr): **11 (1912-1913)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-750564

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

tude profonds. Gissing a peint cette disposition morbide avec force et relief, parce qu'il la ressent et en souffre. Il l'a fait à la manière anglaise, par la simple présentation des caractères et des faits.

Malgré l'indicible tristesse de ses livres et la sombre imagination de leur auteur, cette œuvre est d'une rare puissance et d'un poignant intérêt, car Gissing a mis à nu certaines plaies du monde actuel. Mais il a aussi relevé la dignité de l'individu et, par là, il prend place parmi les plus nobles moralistes et romanciers contemporains. Hélas! la mort a trop vite fauché cette personnalité éminente. Mais quelque prématuré qu'ait été le départ de Gissing, son œuvre reste debout, complète et solide.

HORACE CHOISY

□□□

L'OMBRE

Poète, ah! mieux vaudrait ne pas l'avoir été
Que de sentir en soi prospérer l'adversaire
Et, dans son cœur dolent que trop d'amours blessèrent,
Voir l'ombre, chaque jour, gagner sur la clarté.

Comme un jeune voyant, j'allais, l'œil dilaté,
Cueillant de l'idéal la flore imaginaire . . .
Que n'ai-je, moi que tant de beaux rêves bernèrent,
Partagé des humains la morne cécité!

Combien de fois, avant que l'âge ne me ploie,
Ferai-je halte au long de l'éternelle voie
Qui ne doit aboutir, peut-être, nulle part!

Et de mes poings crispés pressant ma tête lourde,
A l'ancienne harmonie, hélas, à demi sourde,
Ne m'en voudrai-je pas d'avoir vécu trop tard?

L'Aube, Poèmes
Edition Atar, Genève.

HENRI de ZIEGLER

□□□