Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 16 (1915-1916)

Buchbesprechung: Neue Bücher

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TREIBT NICHT MIT DER MACHT DEN SPOTT

Von JOHANNA SIEBEL

Kraft hob einst das Licht aus Nacht,
Hob die Welten aus dem Dunkel,
Gab den Sternen ihr Gefunkel,
Und der Erde gab sie Macht.

Und nach ihrem ew'gen Plan
Nimmt der Mensch mit starkem Wollen
Schätze aus der Erde Schollen,
Zieht im Äther seine Bahn.

Treibt nicht mit der Macht den Spott;
Stetig wachsen dann die Räume,
Jeder Tag verwirklicht Träume,
Und die Menschheit wird zum Gott.

□□□

TROSTLOSER MORGEN

Von ROBERT JAKOB LANG

Auf der steilen Straße
Steht und stiert der junge Tag;
Wiegt die welke, blasse
Stirn im ersten Stundenschlag.

Und weiß schon die Wende:
Nicht ein heller Schall und Schein.
Hilflos hasten seine Hände
Zögernd über Stutz und Stein.

□□□

NEUE BÜCHER

LE LIVRE DE L'ESPÉRANCE, par Dora Melegari. Paris, librairie Payot.

Les calamités inouïes de l'heure présente seraient intolérables à certaines âmes, si leur foi n'y voyait un gage de progrès moral, de réaction triomphante et la rançon d'un meilleur avenir. Cet espoir, Mlle. Melegari l'a exprimé dans un nouveau livre où elle formule beaucoup de ce qui flottait dans nos consciences. Elle y fait la subtile analyse des plaies cachées de notre société mo-

derne. On pourrait même dire qu'elle fait l'autopsie de cette société, puisque, dans sa belle confiance, elle en parle comme d'une chose qui a vécu.

Après un appel ardent à la Vérité, qui demeure le leitmotiv de son livre, l'auteur examine les fausses valeurs, les consciences faussées, l'égoisme sous ses formes diverses: „Intelligences confuses, âmes faussées, cœurs dévoyés, vous avez fait plus de mal que les grands et les gros péchés que vous n'avez pas commis. Ceux-ci portent toujours en eux-mêmes un enseignement et une condamnation; le flottement des consciences est infiniment plus pernicieux dans ses effets sur tous les âges ..."

Viennent ensuite les chapitres sur la vie simple, l'indépendance morale, la famille triomphante et, enfin, le règne de l'esprit. Ce livre prend une valeur particulière du fait qu'il a été donné à l'auteur d'acquérir une profonde expérience du monde. Elle a servi de confesseur laïque à un cercle d'amis étendu et varié, elle a connu leurs peines, leurs luttes, leurs faiblesses, et, secondée par un esprit d'observation très fin, elle en a tiré les matériaux de ses excellents livres de combat: *Ames dormantes, Faiseurs de peines et Faiseurs de joies, Amis et Ennemis.*

On pourrait souhaiter plus de relief, plus de trait peut-être à ces pages, mais la matière en est si riche que l'on pardonne aisément à l'auteur de n'y avoir pas cherché l'effet littéraire. On en jugera par ces lignes qui terminent le chapitre „Le culte de l'héroïsme", et sont d'entre les plus caractéristiques de son œuvre:

„La grande épreuve a finalement ouvert nos yeux. Il ne faut pas qu'ils se referment, une fois l'invasion repoussée ou le territoire national conquis. Cette guerre ne doit pas avoir seulement des résultats matériels et politiques. Ceux qui la combattent ont un autre objet en vue . . . Pourvu seulement, je le répète, que les gens de bonne volonté tiennent! Dès que je constate un fléchissement, mon cœur se serre en pensant à tant de jeunes vies tranchées. De tout ce sang répandu, des plantes vivaces doivent sortir et il ne faut pas permettre aux cœurs lâches et pervers d'en empêcher la floraison. Déjà les mauvais bergers commencent leur dissolvant travail et ils trouvent des brebis dociles qui se laissent inoculer le poison. Dès maintenant, il est indispensable de les écarter pour sauver le troupeau. Ce travail s'impose à toutes les consciences droites. Si elles s'y soustraient, comment oseront-elles regarder les places à leurs foyers, les mutilés qu'elles rencontreront sur les routes et tous les survivants de l'épopée tragique dont le regard leur dira: *Qu'avez-vous fait, tandis que nous donnions notre sang et endurions les pires souffrances? Vous n'avez pas seulement su balayer la place!*" M. L.

DIE BILDNISSE DER RÖMISCHEN KAISER UND IHRER ANGEHÖRIGEN. Von Augustus bis zum Aussterben der Konstantine. Von E. A. Stückelberg, Universitätsprofessor in Basel. Kritische Auswahl. 171 Tafeln und 5 Abbildungen im Text. In Leinwand gebunden 8 Fr. Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich.

Der als Autorität auf dem Gebiet der römischen Ikonographie wohlbekannte Verfasser bietet hier in einem handlichen und billigen Büchlein in vortrefflichen Reproduktionen für den Unterricht in der römischen Geschichte an Mittelschulen wie an der Universität ein sehr brauchbares Hilfsmittel, um die Typen der Kaiser und ihrer Angehörigen in zuverlässigen Abbildungen kennen zu lernen. In Betracht kommen teils erhaltene Büsten oder Köpfe von Statuen, teils Münzen; letztere, bei denen ja die Umschrift die sichere Beglaubigung der dargestellten Persönlichkeit gibt, stehen zwar in künstlerischer Hinsicht hinter

jenen meist zurück, empfehlen sich aber durch größere Zuverlässigkeit. Sie nehmen daher in dem Buche einen bedeutenden Raum in Anspruch, meist in zweckmäßiger Weise etwas vergrößert (es würde sich empfehlen, durch Striche am Rande, wie sonst bei solchen Vergrößerungen üblich, die Originalgröße der Münze zu bezeichnen). Dem Verfasser ist es möglich gewesen, aus den Münzsammlungen von Rom, Berlin und Wien seltene und z. T. unveröffentlichte Münzbildnisse beizubringen (z. B. Britannicus, der jüngere Pertinax, Nepotian u. a.). Bei den Marmorköpfen möchte man hier und da eine Erweiterung wünschen, da von keiner Persönlichkeit mehr als *ein* Bildnis gegeben ist. So wäre es doch angenehm, wenn von Augustus neben dem Kopf der vatikanischen Statue der jugendliche Octavian, auch etwa noch der Münchener Kopf (mit der Eichenkrone) vorhanden wäre, auch von Tiberius, besonders auch von der Proteusnatur Hadrians wären ein paar weitere Bildnisse nicht unwillkommen. Der Text bietet eine kurze, allgemein über Kaiserporträts orientierende Einleitung; dazu bietet jede Tafel neben Namen und Hauptdaten der dargestellten Persönlichkeit einige genealogische Notizen. Es dürfte sich empfehlen, die genealogischen Zusammenhänge durch beigefügte Stammbäume der Julier, Flavier und Antonine noch deutlicher vor Augen zu führen. *H. Blr.*

MITTEILUNGEN

Zwei Artikel, Ragaz und Fernau, sind für die vorliegende Nummer zu spät eingetroffen und werden am 1. Oktober erscheinen. In den wichtigen Fragen, die die beiden Autoren hier aufgestellt haben, sollen neue Gesichtspunkte gewonnen werden.

* * *

Vom 1. Oktober an wird der Preis unserer Zeitschrift auf **zwölf** Franken erhöht. Im Oktober 1914 hatten wir den Preis von 10 Fr. festgesetzt für 24 Hefte von je 32 Seiten. In Wirklichkeit haben wir diese Seitenzahl beinahe regelmäßig überschritten und mussten es tun wegen des großen Stoffandranges. Diese Tatsache, verbunden mit dem höhern Papierpreis, zwingt uns, das Abonnement auf zwölf Franken zu erhöhen. Jedes Heft wird in Zukunft mindestens 40 Seiten haben.

DIE REDAKTION

Verantwortlicher Redaktor: Prof. Dr. E. BOVET.
Redaktion und Sekretariat Bleicherweg 13. — Telephon 77 50.

1921, 164