Le sculpteur A. Carl Angst

Autor(en): **Rougemont, D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Wissen und Leben**

Band (Jahr): **21 (1918-1919)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-749085

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE SCULPTEUR A. CARL ANGST

Fils d'un artisan zurichois émigré naguère à Genève, A. Carl Angst ne vient point en étranger devant le public du Kunsthaus, il n'y vient pas davantage en inconnu.

Dès 1907, dans un groupe d'artistes romands exposant à l'ancien Kunsthaus, il attira l'attention d'amateurs éclairés qui déjà reconnurent en lui un maître sculpteur et dessinateur. Depuis il exposa chez nous, à diverses reprises, des ouvrages isolés dont plusieurs furent acquis par le musée de Zurich.

L'ensemble impressionnant qu'il présente aujourd'hui au Kunsthaus révèle non seulement le labeur acharné des dernières années mais l'évolution réalisée dans un effort soutenu de la pensée et de la volonté. Il en sera parlé ailleurs mieux et plus longuement, mais, selon nous, cet art limpide se passe du boniment utile à tant d'œuvres modernes. Il va droit au cœur sans demander au cerveau une élaboration préalable, parce qu'il est d'ordre essentiellement humain et traite de l'éternellement vrai. — „J'ai voulu dire ces choses parce que je les ai senties“ explique simplement l'auteur. Ces choses il les a senties à sa manière qui est bien à lui, mais il a su les exprimer en nous communiquant son émotion. Et n'est-ce pas ce parfait accord des facultés de sentir et d'exprimer qui fait l'artiste digne de ce nom?

Rompu à toutes les difficultés extérieures de son art, formé sous la discipline sévère du maître français Jean Dampt et celle de sa propre conscience, Angst n'a jamais fait de son savoir technique qu'un moyen d'atteindre le but supérieur (peut-on dire abstrait?) de l'œuvre d'art. Il pourrait dire avec un grand poète: „Was ich weiss, kann jeder wissen, mein Herz habe ich allein.“

Encore presque enfant, tandis que son œil clair brillait devant tels chefs-d'œuvres des maîtres florentins, toute son admiration s'exclamait en deux mots: „C'est simple!“ Il a constamment tendu à la simplicité et l'a conquise. Il est aussi, et, sans effort, un sincère, mais le caractère inné et dominant de cet artiste est la pureté dont rayonne chacun de ses ouvrages.

En considérant ce que la création de ces œuvres, dans la tempête de ces dernières années, a exigé de foi et d'énergie sereine, nous saurons, malgré les anxiétés de l'heure présente, réserver

un peu de notre attention à ce noble témoignage d'idéalisme. En 1908, l'école des arts de Genève avait appelé Albert Angst à un professorat qui assurait l'existence des siens. Il y renonçait peu de temps après. „Je voudrais laisser quelques bonnes pierres, expliquait-il, et pour cela j'ai besoin de tout mon temps."

Ces bonnes pierres, il a voulu, au prix des plus grosses difficultés matérielles, les soumettre au public zurichois. Celui-ci, pour cette fois, discernera-t-il un grand artiste avant la consécration de l'étranger?

ZURICH D. ROUGEMONT

□□□

DEUTSCHLAND UND DER FRIEDE

NOTWENDIGKEITEN UND MÖGLICHKEITEN DEUTSCHER ZUKUNFT

Dieses von Walter Goetz herausgegebene und im Verlag von B. G. Teuber erschienene Buch, das eben die Presse verlassen hat, beansprucht gerade heute das größte Interesse. Die Verfasser sind deutsche Gelehrte von ersten Namen, unter den Staatsmännern findet sich der Staatssekretär Dr. Solf. Die Artikel scheinen alle vor August dieses Jahres, also vor der französischen Offensive abgeschlossen worden zu sein. Wir hören also ein Deutschland sprechen, das noch nicht durch fremde Gewalt in seinen Wünschen oder seinen politischen oder militärischen Anschauungen beeinflusst worden ist. Dieses Buch wird zum wertvollen historischen Dokument, denn innerste und geheimste Wünsche der bislang regierenden Parteien kommen in ihm weit eher zum Ausdruck als in den heutigen Reden und Schriften, die durch den Gang auf dem Schlachtfelde diktiert werden.

„Der Geist dieses Buches deckt sich mit dem, was Prinz Max von Baden wiederholt im Sinne deutscher Weltanschauung zum treffenden Ausdruck gebracht hat" heißt es in der Einleitung. Der Kampf soll für die geistig-sittlichen Ziele der Menschheit gelten. Was unter „geistig-sittlichen Zielen" gemeint ist, erfahren wir also aus diesem stattlichen Bande.

Das Buch behandelt Vor- und Einzelfragen des Friedens, sowie den deutschen Frieden und die neue Zeit. Eine eingehende kritische Besprechung ist aus Platzmangel gänzlich ausgeschlossen; nur einige der wichtigsten Sätze, die als Illustration der Mentalität einflussreicher deutscher Gelehrter gelten mögen, seien angeführt.

Die Schuld an diesem Kriege fällt auf Deutschlands Feinde. Es ist der Neid und die Missgunst über den Aufschwung des geeinigten Deutschland, das infolge seines Aufblühens ein berechtigtes nationales Bewusstsein hat erstehen lassen. Deutschland wollte ein Mitteleuropa gründen, das von Skandinavien bis zum adriatischen und schwarzen Meer reichen sollte. Das engste Band soll Deutschland und Österreich-Ungarn umschließen. Diese Länder sollen verbunden sein auf „Gedeihn und Verderben". Die östlichen