# Heute und Einst

Autor(en): **Geilinger, Max**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Wissen und Leben**

Band (Jahr): **22 (1919-1920)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-750142

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

Est-il nécessaire d'énumérer les chapitres de l'ouvrage? Je ne le crois pas. Les premiers sont des articles déjà anciens; l'un est un extrait d'une brochure sur la réforme de l'enseignement musical à l'école, que Jaques-Dalcroze écrivit en 1905 pour l'Association des musiciens suisses, laquelle la répandit très largement, avec un résultat très mince. Il y a dans ce volume tout l'essentiel de ce que Jaques-Dalcroze professe, la matière de tout ce que l'on enseigne à son Institut. C'est tout un monde; et c'est prodigieusement intéressant. Des exemples notés facilitent l'intelligence de ce qui est dit au sujet des possibilités d'enrichissement de la composition par le rythme retrouvé. Après avoir lu cela, analysez certaines œuvres de Jaques-Dalcroze lui-même, mais aussi d'autres modernes, la danse de *L'histoire du soldat* de Stravinsky, par exemple, et vous comprendrez ce que l'on peut attendre pour l'art de l'avenir d'une telle doctrine. Ecoutez, ou jouez-vous au piano le *Bonhomme Jadis* ou les *Jumeaux de Bergame,* constatez le naturel de cette musique, comme elle semble couler de source, comme rien jamais n'y frappe comme recherché ou précieux, et comparez ce résultat avec l'inouïe flexibilité du rythme, dont on peut dire que l'ancienne conception de la mesure a disparu. Cette petite expérience vous en dira plus que des volumes de théorie.

Et vous vous inclinerez avec respect devant l'apôtre.

BÂLE EDOUARD COMBE

□□□

# HEUTE UND EINST

Von MAX GEILINGER

Der Sommer naht durch sanfter Halme Gedränge,
Über heiß sehnende Saat, und Flieder und Sonne glühn
Und die weißen Röschen der dunklen Stechpalmen
Blühn in Menge, warm an ihren Ast gekauert;
Denn jede Unschuld bangt nach treuer Hut.

Doch wenn der Flieder kahl im Wind erschauert,
Seh' ich euch wieder, rote Tropfen Blut.

□□□