Erscheinungen

Autor(en): **Hiltbrunner, Hermann**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Wissen und Leben**

Band (Jahr): **23 (1920-1921)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-749689

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ERSCHEINUNGEN[1]

Von HERMANN HILTBRUNNER

I

Ich höre Deinen zwingenden Befehl
Und wende rück- und aufwärts zage Schritte.
Da ich gerade ging, da ging ich fehl
Und irrte weit von Deiner lichten Mitte.

Dein Schattenarm, der streng hinüber wies:
Er halte mich, wenn mir die Kraft gebricht.
Ich Aufgewandter aber schaue dies:
Dein ewig seiendes und weißes Licht.

II

Wuchsest Du denn nicht aus mir hervor!
Sieh: Nun bist Du hinter, über mir
Und beschattest mich, und wie ein Tor
Bist Du groß und schwer und ohne Zier,
Dumpf und dunkel hebst Du Dich empor.

Und so taste ich empor und wachse,
Dreh' mich heiss um Deine Welten-Achse.
Du, noch Schatten über mir: Du schweigst —
Doch wenn Du Dich einst vornüberneigst,
Dich mir zeigst in schwachen, grauen Rissen:
Wandl' ich mich in Dich, um Dich zu wissen.

III

O lass mein einzig und mein letztes Handeln
Darin bestehn:
Gewiss in Sprache und in Wort zu wandeln,
Was ich gesehn.

Ich will mich nicht mehr ohne Wahl verschenken
An andres Sein:
Dir ganz versenken mich und nichts mehr denken,
Als Dich allein.

---

[1]) Aus der Dichtung *Das Land des Lichts.*

Was um mich lärmt und lebt und saust und summt,
Hat nicht Bestand:
Die letzten lauten Tritte sind verstummt
Vom fremden Land.

Ich bin in mir. Nun sei mein letztes Handeln
Und erste Lust:
Dich hart und ganz in Glanz und Wort zu wandeln,
Du mir bewusst.

□□□

PAGES D'ART[1)]

La nation que nous sommes porte assurément de l'intérêt aux choses d'art, elle en raisonne et en discute vivement, elle visite les expositions et fournit une proportion considérable d'artistes. Mieux encore, les acheteurs de peinture n'y sont pas très clairsemés... Sous ces auspices, que l'on pouvait juger favorables, surgirent en 1915 les *Pages d'Art* sous l'intelligente direction de John Pisteur et le patronage dévoué de quelques fervents amis des arts. Editée avec le plus grand soin, raffinée jusque dans sa publicité, habillée de couvertures variées et charmantes, cette revue va de pair, par sa bonne tenue, avec les meilleures revues d'art de l'étranger.

Son but est de servir la cause des artistes et de faire connaître, sans parti pris, ce qui, dans l'art suisse en général, mérite l'attention. Devant le public déjà restreint qu'offre notre pays elle ne saurait être tendancieuse et se vouer à tel ou tel parti. Voudrait-on lui faire un grief d'être accommodante toutes les fois qu'elle peut le faire honorablement? C'est ainsi qu'au reproche de faire la part trop large aux modernes elle a répondu en faisant une place aux anciens ou plutôt à ceux des vieux qui n'ont pas vieilli. Elle tiendrait compte d'autres suggestions qui seraient des preuves d'intérêt, ne demandant qu'à progresser et faire œuvre utile.

Les *Pages d'Art* savent que pour intéresser son lecteur à un homme, il faut lui permettre de se faire une opinion, bonne ou mauvaise; aussi mettent-elles en regard d'une monographie discrète tout un ensemble de ses œuvres, en utilisant les meilleurs procédés de reproduction en noir et en couleur. Elles ont étudié ainsi quantité de peintres, sculpteurs, dont B. Menn, F. Hodler, E. Vallet, Félix Vallotton, G. Giacometti, S. Reber, P. Perrelet et tant d'autres, en consacrant à plusieurs d'entre eux des numéros spéciaux.

Leur hospitalité s'étend parfois aux étrangers. Bing, les peintres du front belge, le néo-impressionisme, les miniatures de Dürer, prochainement encore le peintre belge J. de Praetere, y font l'objet de fascicules séparés.

Le théâtre et la musique ont leur place aussi dans les *Pages d'Art.* Mieux que des comptes-rendus, elles apportent des études de valeur, tou-

[1)] *Revue mensuelle illustrée suisse;* Art ancien et moderne, littérature, musique, à Genève chez Sonor S.A. 48, rue du Stand. 20 francs par an.