Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 16 (1992)

Heft: 3

Rubrik: Notizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Diskussion über den Gruppenunterricht am Klavier

Tagung der EPTA-Schweiz zum Thema «Gruppenunterricht am Klavier» vom 4. April 1992

Das Interesse am Thema «Gruppenunterricht» ist durch die erschwerte finanzielle Situation der Musikschulen gestiegen. Durch diesen an sich unerfreulichen äusseren Druck scheint aber nun doch auch eine fachlich-pädagogische Auseinanderset-zung zu dem Thema in Gang gekommen zu sein. Es war jedenfalls erfrischend, an diesem Samstag prawan jeuenians ernsetten, an der Bansag par kisnahe Arbeit von Christine Hedinger (Zürich) und Claude Zelig (Frankreich) miterleben zu kön-nen, die Erfahrungen und Auswertungen einer bereits längeren Gruppenunterrichtszeit aufzeigt.

Drei wichtige Aspekte, die für GU sprechen

Am Vormittag blickte Hans Joachim Vetter (Deutschland) aus langer Erfahrung auf die Ent-wicklung von Einzel- und Gruppenunterricht in Deutschland zurück. Seit es den Instrumentalun-terricht gibt, standen diese beiden Unterrichtsfor-men und ihre Kombination immer wieder zur Diskussion. Häufigste Ausbildungsweise war und ist aber der ausschliessliche Einzelunterricht, und die lange Erfahrung damit hat aus musikpädago-gischer Sicht einige deutliche Mängel zutage gegischer Sicht einige deutlinden Mangei zutage ge-bracht: 1. Zu viele Kinder spielen nie oder sehr sel-ten mit anderen zusammen, 2. werden Begleitauf-gaben von vornherein als undankbar empfunden. Nicht das gemeinsame Musizieren ist im Vorder-grund, sondern immer noch das persönliche Resul-tat, und 3. steht das Ansehen von Fähigkeiten wie Improvisieren, Blattspiel, Singen oder Komponie-ren immer noch weit hinter dem Prestige reiner in-strumentaler Fertigkeit zurück.

Offenbar kann hier nur der Gruppenunterricht. am besten in Kombination mit Einzelunterricht, ge-wisse Ausbildungselemente vermitteln, deren Wichtigkeit heute viel stärker erkannt ist. Gerade soziale Aspekte, aber auch die Frage der Persön-lichkeitsförderung, z.B. mit Improvisation, müssen die heutigen Musiklehrkräfte interessieren.

Praktische Unterrichtsdemonstration

Notizen

Am Nachmittag demonstrierte Christine Hedinger mit eigenen Schülerinnen und Schülern aus Aarau Vorteile und Schwächen des Gruppenunterrichts am Klavier: Experimentierfreudigkeit, Zu-sammenspiel und Kommunikation standen positiv den Schwachpunkten Genauigkeit, Konzentration und technischer Aufbau gegenüber. Allerdings zeigt offenbar die Auswertung der Gruppenunter-richtserfahrung über eine längere Zeit, dass die eher Begabten später problemlos im Einzelunterricht technische Lücken aufarbeiten können und gegen-über anderen Schülern mit ausschliesslichem Einzelunterricht keinen zeitlichen Rückstand aufweisen. Christine Hedinger fand zudem, dass auch we-niger Begabte im Gruppenunterricht nie ver-krampft seien; für sie ein wesentlicher Pluspunkt dieser Unterrichtsform.

Claude Zelig arbeitete konzentriert und liebevoll mit einer Gruppe französisch sprechender Kinder aus Biel. Auffallend war sein Insistieren auf ganz genauen Kriterien; alles wurde klanglich wie rhythmisch durch die Kinder beurteilt und eventuell verändert. Am eindrücklichsten war für mich das Klangspiel mit fünf Kindern, die mit je einem Ton am Klavier in einen ruhigen, regelmässigen Klang gehen, bis plötzlich von hinten zwei unterneh-mungslustige Hexen diese Harmonie mit querste-henden Tönen zu stören beginnen. Erlebnis Musik!

Bei beiden Demonstrationen dieses Samstag-nachmittags fiel auf, dass die Form einer solchen Präsentation doch noch genauer vorbesprochen werden müsste, denn mit Kindern gestaltet sich eine «Arbeits»-Lektion (in der wir als Zuhörer nur ge-duldet sind, uns aber nicht einmischen) oder eine Demonstrationslektion völlig unterschiedlich. Ich hätte, um die Konzentration der Kinder nicht im-mer aufzubrechen, eine geschlossene Arbeitslek-tion bevorzugt, auch weil die Abläufe, z.B. Korrekturen oder Problemlösungen, naturgetreuer darge-stellt worden wären. – Schade, dass die Aufmerk-samkeit des Publikums immer wieder durch Schwatzen und Umhergehen einiger empfindlich gestört wurde... Für eine Weiterbildung auf die-

4 mal Ja für Musikschulen in Winterthur. Die Stimmberechtigten der Stadt Winterthur bewillig-ten mit 18744 Ja gegen 6854 Nein eine Erhöhung des städtischen Jahresbeitrages für Musikschule und Konservatorium Winterthur von bisher 1,17 Mio auf neu 1,53 Mio. Franken. Gleichzeitig wurde mit 15 586 Ja gegen 9668 Nein die Kompetenz für zukünftige Beitragserhöhungen an den Grossen Gemeinderat (Stadtparlament) abgetreten. Dies ist die zweite Beitragserhöhung seit 1990; damals betrug die städtische Subvention noch 880000 Fran-

Auch die Erhöhung des Jahresbeitrages an die Jugendmusikschule Winterthur von bisher 500000 auf 602770 Franken fand mit 17 148 Ja gegen 8329 Neinebenfalls grosse Zustimmung. Der gleichzeitig beantragten Kompetenzdelegation für zukünftige Beitragserhöhungen wurde ebenfalls mit grossem Mehr zugestimmt. Ab 1993 wird das Parlament im Rahmen der jährlichen Budgetdebatte über die Subventionen an die beiden Musikschulen befin-

Conservatorio della Svizzera Italiana. Die Acca demia di Musica della Svizzera Italiana an der Via Tasso in Lugano wurde neu in *Conservatorio* della Svizzera Italiana umbenannt. Neben einer Berufsabteilung mit gegen neunzig Studenten unterhält die erst 1985 gegründete Schule auch eine allgemei-ne Musikschule mit über 1500 Schülern, welche regional zusammengefasst in Lugano, Mendrisio,

Bellinzona, Locarno und den Tälern betreut werden. Als Direktor des Conservatorio wirkt weiter-hin Armin Brenner, dem ein wesentlicher Anteil an der Verwirklichung dieser eigenständigen Tessiner Musikausbildungsstätte zugeschrieben werden

Bekenntnis zum Konservatorium Schaffhausen. Der Stadtrat von Schaffhausen will bis spätestens 1995 eine Vorlage für eine gesicherte Finanzierung der Berufsabteilung des Musikkonservatoriums zur Volksabstimmung unterbreiten. Wie an der Sitzung Volksabstimmung unterbreiten. Wie an der Sitzung des Grossen Stadtrates (Stadtparlament) vom 19. Mai bekannt wurde, soll vorerst mit einer Übergangslösung das bisherige Provisorium weitergerhihrt werden. Der dafür nötige zusätzliche Finanzbedarf (100000 Franken bei 52 resp. 116000 ken bei 60 Studienplätzen) sollen durch Zusatzkredite von Stadt und Kanton (aus dem Lotteriefonds) dite von Stadt und Kanton (aus dem Lotterieronds) gedeckt werden. Die definitiven rechtlichen Grundlagen für die Berufsabteilung sollen in der Zwischenzeit in gemeinsamer Diskussion vom im Moment neu zu konstituierenden Im Thurn'schen Stiftungsrat, der neuen Direktion sowie dem Stadtrat und dem Regierungsrat erarbeitet werden. Dabei soll auch die Lehrerschaft der Berufsabteilung und der allgemeinen Musikschule in den Entscheidungsprozess einbezogen werden, damit ein ausge-wogener Interessenausgleich zwischen den beiden Abteilungen des Musikkonservatoriums gefunden werden kann. Trotz gewissen in der Grossratsdis-kussion geäusserten Einwänden bejaht der Schaffhauser Stadtrat nach wie vor einmütig die Fortführung der Berufsabteilung.

Jas Symbol Wiener Musikkultur Bösendorfer PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENS Gfellerweg 10, Telefon 041 - 42 11 44

leser schreiben

Fünftagewoche trifft Musiklehrer am meisten

(Artikel in Animato 92/2)

In diesem Artikel steht der Satz: «Rund die Hälf-In diesem Artikel steht der Satz: «Rund die Hälfte der befragten Musiklehrer ist nicht bereit, am
Samstag zu unterrichten.» Auf der gleichen Seite
schreibt die Arbeitsgruppe gegen die Fünftagewoche an der Volksschule: «Die schulische Fünftagewoche ist weniger effizient und benachteiligt leistungsschwache Schüler». Wirkt die Argumentatieder Arbeitsgeschaft wir Unschale in der tion der Arbeitsgruppe nicht wie Heuchelei, wenn 50% der Musiklehrer die Arbeit grosszügig der Schule und den Lehrern überlassen, selber aber den

freien Samstag geniessen möchten? Diese Einstellung: «Ich profitiere, die andern sol-len Leistungen erbringen!» ist leider heutzutage sehr häufig anzutreffen. Unser Staatswesen, unsere ganze Gesellschaft kann aber nur existieren, wenn möglichst viele bereit sind, für die Gemeinschaft einzustehen und auch Opfer an Zeit oder anderer Art zu erbringen. Darum freue ich mich, dass wenigstens 50% der Musiklehrer bereit sind, zugunsten unserer Jugend auf den freien Samstag zu ver-Hermann Straub

persönlich

Über Freude und Leistung in der Musik

Eine bemerkens- und bedenkenswerte Ansprache von Bruno Graf, gehalten anlässlich des Konzerts der Erstpreisträger der Regionalausscheidung des Schweiz. Jugendmusikwettbewerbes in Münchenstein/BL vom 10. Mai 1992

Sehr geehrte Anwesende, ich stehe noch unter dem Eindruck der eben gehörten musikalischen Darbietungen. Gestatten Sie mir, den Applaus in folgende Worte zusammenzufassen: Liebe Preisträgerinnen und Preisträger, Ihr habt uns beeindruckt. Wenn Ihr so gut spielt, dann müsst Ihr Euer Instrument und die Musik sehr liebhaben. Wir könnten Euch schlecht glauben, dass für Euch Musik keinen wesentlichen Stellenwert hätte. Ich weiss, dass hinter Euch einige Lehrjahre liegen, in welchen Eure



Bruno Graf, Leiter der Abteilung Musik-erziehung bei der Erziehungsdirektion Basel-Landschaft, Leiter JMS Aesch-Pfeffingen, Querflötenlehrer.

instrumentalen Lehrmeister und Ihr streng und diszipliniert gearbeitet habt. Durch Eure Wahl zu Erstpreisträgern habt Ihr die Gewissheit, dass Ihr auf dem guten Weg, vielleicht zum Meister, seid. Ihr habt durch Euren persönlichen Einsatz erfahren, dass, wer Meister werden will, nicht warten soll, bis vom Himmel fällt. Meister wachsen in umgekehrter Richtung: himmelwärts.

Ich gratuliere Euch, dass Ihr arbeiten könnt und diese Arbeit gerne tut. Ich beglückwünsche Euch, dass Ihr wie alle Eure Kolleginnen und Kollegen, welche an diesem Wettbewerb teilgenommen haben - der Rang spielt bei meiner Sichtweise keine Rolleim Gegensatz zu vielen Eurer Schulkolleginnen und -kollegen bereit seid, etwas zu leisten. Eure tägliche Mehrarbeit hat für Euch Sinn und ist damit eine Le-

Hat Leistung wirklich ein negatives Image?

Damit komme ich zu einem Thema, das mich sehr beschäftigt: Warum ist heute der Begriff «Lei-stung» so ausschliesslich negativ besetzt?

- Schüler nicht als Streber betitelt werden möchten, leuchtet ein und ist verständlich.
- Warum aber verteufeln alle die Leistung und können nicht hoch genug eingeschult sein? Eltern klagen mit ihren Gymnasiastenkindern über deren Stress, erfüllen sich damit jedoch oft
- genug ihr Erziehungsziel. Spricht ein Musikschulleiter von Leistungssteigerung zu Musikschuleltern, erklären diese ganz unmissverständlich, dass bei Musik Lei-stung völlig fehl am Platze sei. Musikmachen sei zur Steigerung des Freudegefühls da.

Eine erbrachte Leistung bringt echte Freude

Dass es eine zutiefst befriedigende Freude an der eigenen Leistung gibt und dass diese Freude sich gleichsam mit der Leistung steigert, das will man nicht zur Kenntnis nehmen. Schade, bitter schade ist es, dass heute selbst die Musiklehrerinnen und Musiklehrer unter diesem Druck zu wanken beginnen und oft psychologisierende oder gar therapeutische Berufsabsichten pflegen.

Im Zusammenhang mit den «Schulversuchen mit erweitertem Musikunterricht» schwingt die Hoffnung mit, auf diese Weise könne ein grösserer Nutzen bei den sogenannten Hauptfächern erzielt werden. Wird je von einer grösseren musikalischen Leistungs- und Erlebnisfähigkeit bei solchen Spe-zialschulklassen gesprochen? Dies scheint eine völ-lig unwichtige Nebensache zu sein.

Nicht Therapie, sondern Kunst und Handwerk

Leider gleitet so die Musikerziehung von dem ab. was sie sein sollte: Musikerziehung ist das Vermit-teln eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erforder Kunste wird. Wie Jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmässig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Kunst der Komponisten. So dringt der Spieler in diese geistige Welt ein und macht sich damit vertraut. Diese Welt ist nicht vom Nützlichkeitsdenken des Alltags durchdrungen. Je mehr er oder sie sich hineinarbeitet ist grösser also die Leistung ist desto hineinarbeitet, je grösser also die Leistung ist, desto beeindruckender wird die Wirkung der Musik auf ihn oder sie sein.

Liebe Anwesende, unser Fach Musik braucht all die blauen, gelben und anderswie erheiternden und beeindruckenden Hilfsmittel einer Didakta nicht. Ein schlichtes Schülermodell einer Violine, Querflöte, Klarinette oder Blockflöte genügt. Lassen wir die Schulhäuser strotzen von grünem und rotem di-daktischem «Spielzeug», lassen wir all die Video-kameras, PC's und sonstigen Dinger den «anderen Schulen». Wir wissen ja um die allgemeine «Unmo-tivierbarkeit» der Schülerinnen und Schüler heute. Wir brauchen lediglich unsere altbekannten schlichten Instrumente, durch welche die jungen Menschen in ihrer Seele angesprochen werden. Wir haben sie an den Musikschulen, und ich bin immer wieder stellt auf wereren Steat, der auch dieses so wieder stolz auf unseren Staat, der auch dieses so

sehr «unnütze» Tun fördert.
Wir brauchen aber Schülerinnen und Schüler, welche sich ansprechen lassen. Wir brauchen Musikpädagoginnen und -pädagogen, die bei «ihren Leisten» bleiben. Und wir brauchen Eltern, die ihre Kinder unterstützen. Ich weiss, dieses tägliche Üben zuhause, dieses oft so enervierende «Trai-ning» ist nicht erhaben, weder für die Kinder noch für deren Eltern. Meist sind es ja die Mütter, die es zu ertragen haben. Vielleicht findet deshalb, als Dank an sie, unser heutiges Konzert gerade am Muttertag statt.

Bruno Graf

SMPV anerkennt neu Lehrgänge für Grundschule/FE

Der Schweizerische Musikpädagogische Verband SMPV anerkennt neu bestimmte Ausbildungsgänge für Lehrkräfte der Musikalischen Früherziehung und Grundschulung an. Dies bedeutet einerseits, dass Absolventen der vom SMPV anerkannten Ausbildungslehrgänge ab sofort berechtigt sind, als Mitglied dem SMPV beizutreten: andererseits soll damit auch eine gewisse Orientie-rungshilfe für die Öffentlichkeit und für die Musikschulen angeboten werden, welche heute mit einer Vielzahl von Ausweisen und Diplomen für die Mu-sikalische Grundschule und Früherziehung konfrontiert werden.

Die Basiserziehung für die musikalische und persönliche Entwicklung von Kindern ist anerkannter-massen von enormer Wichtigkeit. Da dieser Unterricht kompetent und sehr sorgfältig erteilt werden muss, hat der Zentralvorstand des SMPV einer Ar-beitsgruppe unter der Leitung von Valentino Ragni den Auftrag erteilt, Ausbildungskonzepte zusammenzustellen, die den geforderten Kriterien genü-gen, so dass die Absolventen von Ausbildungslehr-gängen für die Musikalische Grundschule und Früherziehung in den SMPV aufgenommen wer-

Nach sorgfältiger Prüfung werden Ausbildungs-Nach Sofganger Fridding weden Fassindings-lehrgänge folgender Institutionen anerkannt:Mu-sik-Akademie der Stadt Basel, Erziehungsdirektion des Kantons Bern (Zentralstelle für Lehrerfortbil-dung), Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern, Konservatorium und Musikhochschule Zü-rich/Konservatorium Winterthur. Die Arbeitsgruppe des SMPV hat nun eine Zu-

sammenstellung mit allen wissenswerten Informa-tionen über die verschiedenen Ausbildungsangebo-te im erwähnten Bereich erstellt. Diese wurde in der Sondernummer der Schweizer musikpädago

gischen Blätter Nr. 2/1992 publiziert. Darin wird namentlich die Ausbildung an folgenden Instituten detailliert geschildert: Institut Jacques-Dalcroze (Genève), Institut d'éducation musicale Edgar Wil-lems (Delémont), Musik-Akademie der Stadt Ba-sel, Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern sowie am gemeinsamen Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule der Konservato-rien von Zürich und Winterthur. Ergänzend dazu erläutern Zita Wyss-Keller und Anke Banse-Diestel die Gemeinsamkeiten von Zielen und Inhalten der Früherziehung, wie sie für die Deutschschweiz kennzeichnend sind, nämlich Hören, Singen/Sprechen, Spielen/Gestalten, Bewegung, Zeichnen/Le-sen und Soziale Förderung . Geleitworte von Josef Roman Widmer und Roland Vuataz heben die Bedeutung der Grundausbildung hervor und legen die Hintergründe und Kriterien dar, welche als Mass-stab für die Beurteilung der verschiedenen Methoden dienten.

Die erwähnte Nummer der Schweizer musikpädagogischen Blätter kann mit untenstehendem Talon kostenlos bei Frau Hanna Brandenberger, Forchstr. 376, 8008 Zürich, angefordert werden.

Ich bestelle die Schweizer musikpädagogischen

Adresse:

Einsenden an: Frau Hanna Brandenberger, Forchstr. 376, 8008 Zürich