Der Musikschulkongress '93 in Bildern

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **17 (1993)**

Heft 6

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-959398

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

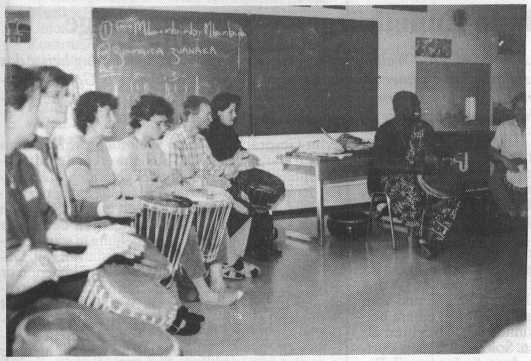
Der Musikschulkongress '93 in Bildern

(oben links) Neue Ideen für die Musikalische Grundausbildung mit Astrid Hungerbühler.

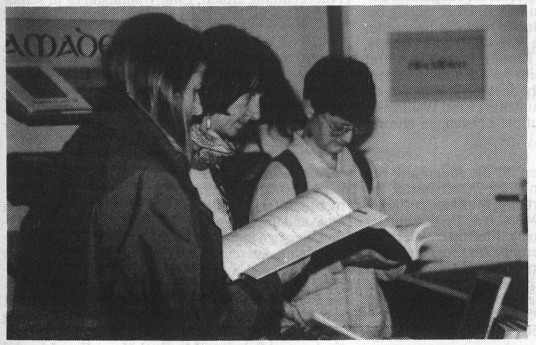
(Oben) Am Kongressfest: Einfach Spitze sind die italienischen Musik-Clowns Luca und Danilo.

Die Podiumsdiskussion: Unter der Leitung von Willi Renggli (Mitte) diskutierten (v.l.n.r) Anselm Ernst, Reinhardt von Gutzeit, Fritz Näf und Werner Rizzi über den «musikalischen Lebensraum» in der Gruppe».

Im Kurs von Hans-Ulrich Munzinger wurden methodisch-didaktische Fragen im Zusammenhang mit dem frühen Musizieren im Streicherensemble behandelt.



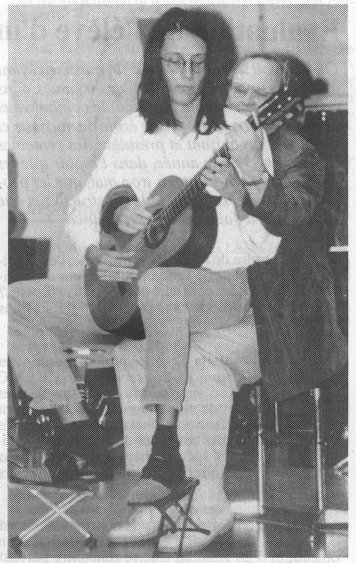
Joseph Matare zeigte die Handhabung von afrikanischen Instrumenten und beleuchtete die Grundlagen der afrikanischen Musik.



«Was gibt es Neues?» Eine reichhaltige, nach Fachgebieten geordnete Noten- und Instrumentenausstellung lud zum Stöbern ein.

(Fotos: RH)

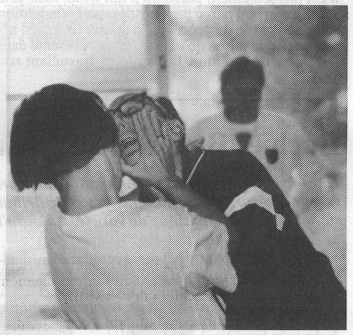
(oben) Im Klavierimprovisations-Kurs bei Herbert Wiedenmann.



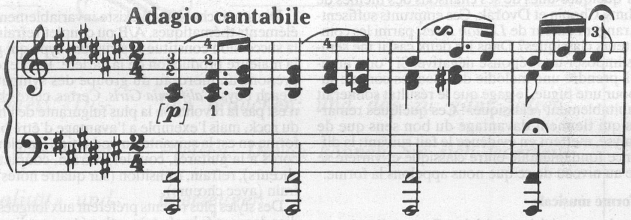
(oben) Ein Taschenspielertrick oder die Spar-Gitarre «eine für zwei»? – Dem virtuosen Duospiel von Jürgen Hübscher und seinem Schüler war der Applaus sicher.

(unten) Ein Sing-Animator mit Charisma: Willi Gohl beim gemeinsamen Singen.

(unten) Der Kurs Einführung in die Selbstverteidigung zeigte, dass sich auch Frauen gegen körperliche Angriffe erfolgreich zur Wehr setzen können.



Für die Vorsorge-Spezialisten der «Winterthur» ist keine Melodie zu schwer.



winterthur

Von uns dürfen Sie mehr erwarten.