Wettbewerb : 50 Jahre anthos! = Concours : anthos a 50 ans!

Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **51 (2012)**

Heft 2: **Erinnerung & Archive = Mémoire & archives**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

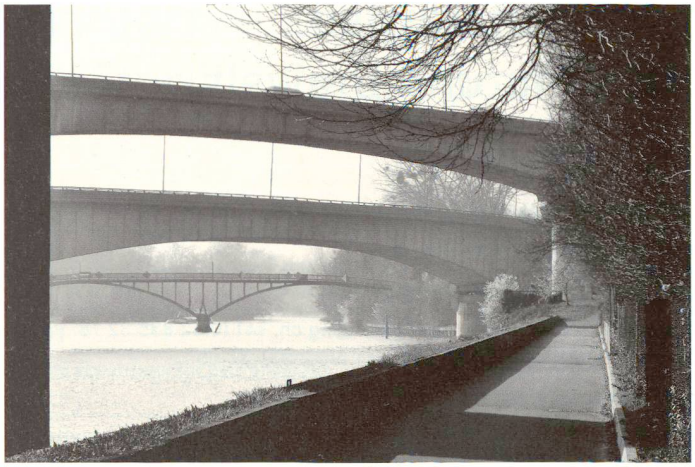
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

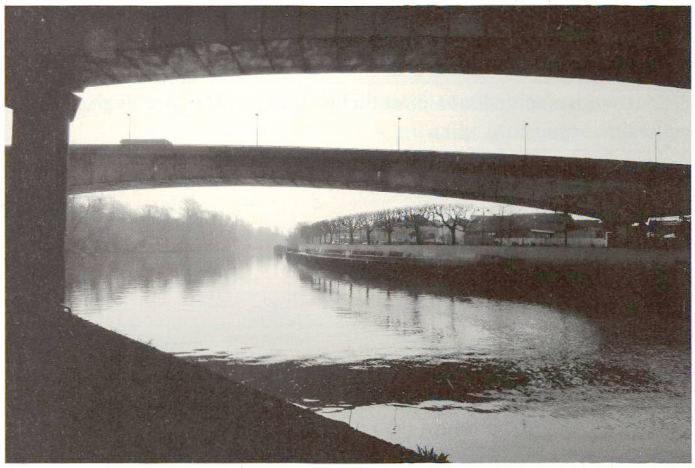
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch





Mon atelier: en banlieue Parisienne, à coté des bords de Marne

Autrefois paysage bucolique fait de rus et de moulins, la banlieue Est de Paris est un territoire qui a subit d'énormes bouleversements au cours du dernier siècle. Des autoroutes urbaines sont venu recouvrir les ruisseaux, de gigantesques échangeurs surplombent la Marne à quelques dizaines de mètres de hauteur. Aujourd'hui paysage d'infrastructures, de vitesse et de bruit, ces berges abritent pourtant encore des zones d'un calme étrange...

C'est dans ces lieux à la fois hors de la ville et emprunt d'urbanité que j'ai choisi de créer mon atelier il y a quelques mois.

Julien Douesnard

Formation:
Paysagiste (ENSP Versailles)
Ingénieur Environnement (INSA Rouen)

julien.douesnard@gmail.com
http://landsketch.carbonmade.com

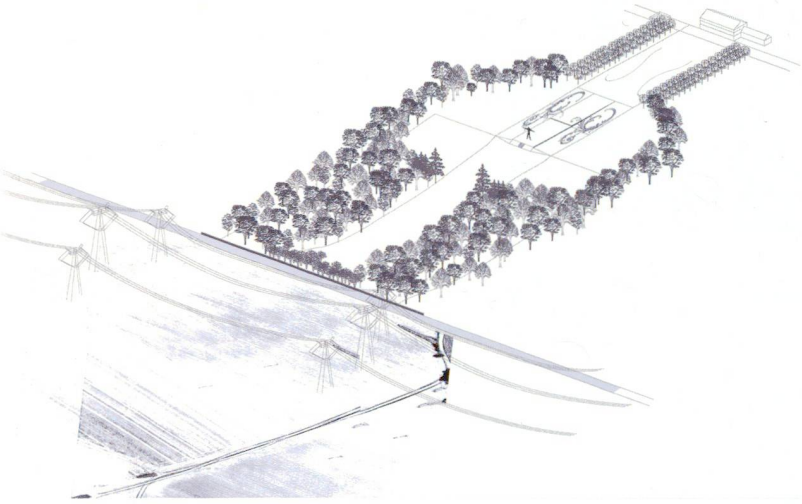
Jérôme Marbouty
Collaborateur sur de nombreux projets

Formation:
Paysagiste (ENSP Versailles)
Sociologue (Sorbonne Paris)

j.marbouty@orange.fr

Plan-masse du projet

Paysage contemporain du Vexin



Axonométrie de la future perspective

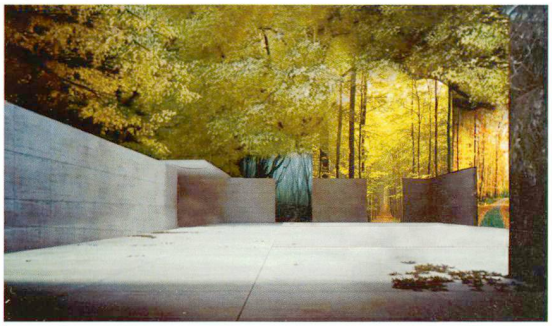
A propos d'un projet: La réinterprétation d'un parc historique

Ce projet d'une trentaine d'hectares consiste en une restauration / réinterprétation du parc d'un château historique situé dans le Vexin Français.

Après une étude historique, il est apparu que la question des axes était un point primordial à prendre en compte pour ce projet. Ce château se situe en effet à l'intersection des trois axes historiques qui ont tous joué un rôle important à une certaine époque, que ce soit à l'échelle du village ou de la région: axe routier et commercial nord-est / sud-ouest qui longe le château par la route, axe historique nord / sud qui traverse les bois via les chemins des anciens résidents, axe visuel nord-ouest / sud-est qui relie visuellement le village et le château à la campagne environnante.

L'axe ayant le plus subit les affronts du temps est cette troisième ligne directrice, visuelle, qui, au fil des ans avait fini par se refermer.

Toute la difficulté, et l'intérêt, du projet résidait dans le fait que le contexte paysager ayant considérablement évolué depuis la construction du château au 17ème siècle, une réouverture à l'identique de cet axe était impensable. Le 20ème siècle a en effet vu l'apparition dans ce paysage agricole de centres commerciaux et de lignes à très haute tension qui sont venus marquer profondément la géographie des lieux. Ce sont néanmoins ces contraintes fortes qui ont permis de guider le projet en proposant une inscription des ces formes nouvelles de l'urbanisme dans la perspective historique du château.



Photomontages du projet

Open-Close: inventer les nouvelles natures urbaines

Ce projet a été présenté au «Concours de l'innovation» lors du festival «Jardins, Jardin 2011» qui se tient chaque année au sein du jardin des Tuileries, à Paris.
Le but de ce concours est de permettre l'éclosion de nouvelles formes de natures urbaines. Le projet «Open-Close» est un concept très simple: il s'agit d'associer aux volets coulissants qui équipent certains immeubles récents, des jardinières permettant la culture de plantes grimpantes. Le feuillage des plantes jouant alors le rôle occultant des persiennes.

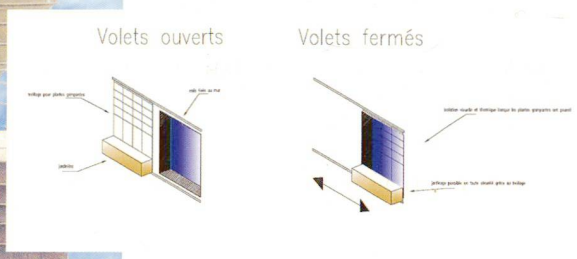
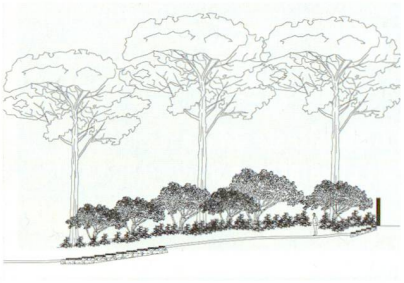
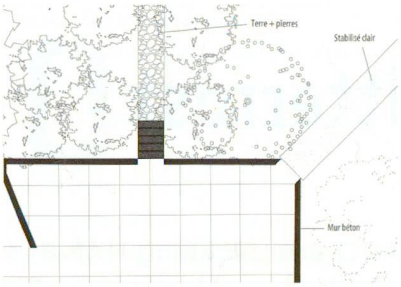
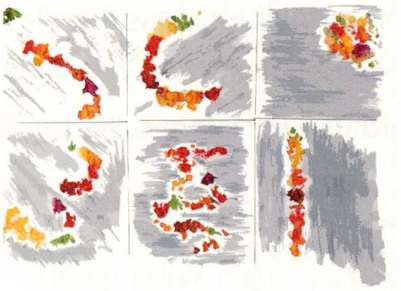
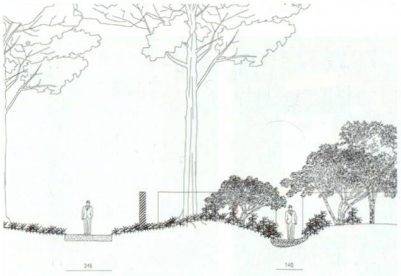
Outre l'aspect écologique de cette végétalisation des façades, ce projet à l'avantage de permettre aux citadins de retrouver un lien avec la nature et le jardinage, même pour ceux qui ne possèdent pas de balcons.

Nous serons aussi présents à l'édition 2012 du festival «Jardins, Jardin» pour d'autres projets de nature urbaine.

Projet mené en collaboration avec Jérôme Marbouty

Système fermé

Système semi-ouvert



Quelques projets en cours ou récents: aménagements urbains, festivals, jardins éphémères...