Wettbewerbe und Preise = Les concours et prix

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **54 (2015)**

Heft 4: **Qualität und Dichte = Qualité et densité**

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Wettbewerbe und Preise

Les concours et prix

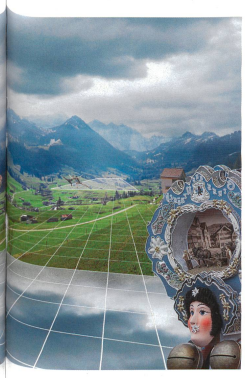
Konzeptwettbewerb Expo2027: Die Landschaft ist wieder dabei

Mit den Landesausstellungen erzählt sich die Willensnation Schweiz ihre eigene Identität immer wieder neu. Im September 2015 wurde der Konzeptwettbewerb für die Expo2027 entschieden. Nach der Expo der Landesverteidigung (1939), der Expo des Fortschritts (1964) und der Expo der Kreativität (2002) folgt nun die Expo des Lebensraums «Expedition27: Drei Landschaften. Zwei Welten. Ein Abenteuer.» Sie handelt von Landschaft, Raum und Ressourcen und der Herausforderung, diese mittels Ideen, Infrastrukturen und Institutionen langfristig, nachhaltig und gemeinschaftlich zu nutzen. Das Konzept wurde von Hosoya Schaefer Architects, Plinio Bachmann und Studio Vulkan Landschaftsarchitektur mit den externen Experten Emch + Berger AG, KEEAS, Integral Ruedi Baur und Bartholet Maschinenbau AG erarbeitet. Nach dem Vorschlag des Siegerprojekts nimmt die Landesausstellung den Namen einer Missionsbezeichnung der Raumfahrt an: Expedition27. Die Landschaft wird zur grossen Bühne, zum Spielort und Thema einer Forschungsreise. Anstatt Inhalte nur auf speziell angelegten Arealen zu verdichten, macht diese Expo Inhalte vor Ort erreichbar. Denn die technologische Pastorale der Ostschweizer Kulturlandschaft ist ein Mosaik von verschiedensten Geschichten auf kleinstem Raum. Sie erzählt von unserer in Raum und Zeit verorteten menschlichen Existenz, von Vergangenheit und Zukunft, vom natürlich Archaischen («wüescht») zum technologisch Zivilisierten («schön»). Die Expo lenkt den Blick. Sie erschliesst Zusammenhänge und nutzt den Ausnahmezustand während ihrer Planung und Durchführung zur Mobilisierung, um die Landschaft partizipativ weiterzuentwickeln und sie kollektiv mit neuen Geschichten zu versehen.

«Erreichbarkeit ersetzt Dichte, das kollektive Erlebnis den Themenpark ...»

Die Landschaft gliedert sich in drei grosse Landschaftsbänder: die Berglandschaft mit der schroffen Bergwelt und den grünen Hügeln des Appenzells, die Stadtlandschaft mit der Agglomeration St. Gallens, den Landwirtschaftsflächen des Thurgaus und des Rheintals sowie die Seelandschaft mit der Offenheit und Internationalität der Bodenseeküste. Die Expo bringt die drei Grundfragen «Woher kommen wir?», «Wer sind wir?», «Wohin gehen wir?» in Resonanz mit dieser Geografie. Verbunden ist alles in einer grossen Erzählung, einem narrativen Geflecht aus alten Sagen, zeitgenössischen Mythen und Zukunftsgeschichten. Die Elemente dieser Erzählwelt geben Routen vor, lenken den Blick und umspielen die reale Alltagswelt mit einer zweiten Welt, welche die erste erforscht, deutet oder visionär überschreibt. Die Infrastruktur liefert den roten Faden, Erreichbarkeit ersetzt Dichte, das kollektive Erlebnis den Themenpark. Denn in einer Zeit zunehmender Virtualisierung und allzeit verfügbarer Information bleiben Bewegung, das Erlebnis und die Anmut des Zufalls zwingend physisch. Das individuell erlebte oder kollektiv geteilte Abenteuer erweckt die Landschaft und ihre Erzählungen zum Leben und macht sie real. www.expo2027.ch

Das Siegerprojekt des Konzeptwettbewerbs für die nächste Landesausstellung der Schweiz heisst «Expedition27: Drei Landschaften. Zwei Welten. Ein Abenteuer.». Es stellt Fragen wie «Wo wollen wir hin?» (Perspektive auf die Küste in Romanshorn), «Wo kommen wir her?» (Ausblick und Triangulation auf einem Tanzboden bei Urnäsch) und «Wer sind wir?» (Kreuzung Winkeln).



Hosoya Schaefer Architects, Plinio Bachmann, Studio Vulkan (3)

Superscape 2016

Der alle zwei Jahre privat ausgelobte Innovationspreis im Feld von Architektur und Stadtentwicklung sucht im Rahmen des Themas «Future Urban Living – funktionale Reduktion mit maximalem Raumgewinn» visionäre Ideen und Konzepte, die Lösungsvorschläge für das Zusammenspiel von privatem Wohnraum und urbanem Kontext mit einem Zeithorizont von vierzig bis fünfzig Jahren liefern. Teilnahmeberechtigt sind Absolventen der Studiengänge Architektur, Landschaftsarchitektur, Raumplanung oder Design an einer Universität, Fachhochschule oder Akademie. Anmeldung bis zum 7. März 2016. www.superscape.at

Place du 1er Août et esplanade de la Gare, Le Locle

Reconnue avec La Chaux-de-Fonds au Patrimoine mondial de l'Unesco pour son urbanisme horloger, la Ville du Locle a lancé un concours relatif à l'aménagement de la place du 1er Août et de l'esplanade de la Gare, séparées par 25 mètres de dénivelé. Dans la continuité du «Remontoir», ascenseur urbain inauguré en 2014, ce concours s'inscrit dans la requalification du centre-ville de la Mère commune des Montagnes neuchâteloises. L'entrée dans la ville depuis la gare se fait dans une succession de lieux. L'esplanade de la Gare, par sa position dominante en belvédère, permet une lecture globale de la ville et du paysage environnant; le coteau boisé est un lieu de transition obligé; la place du 1er Août jouit d'une position centrale par rapport à l'ancienne localité, aux bâtiments et lieux publics, elle s'intègre dans un réseau de places situées à proximité: la place du Marché, le jardin de l'Hôtel de Ville, le jardin du Casino et l'esplanade du Temple. Le réaménagement doit désenclaver la gare et redéfinir sa relation avec la ville, le projet est soumis à des contraintes fortes notamment par la topographie du site et les besoins techniques d'une «gare routière». Le projet lauréat doit permettre de donner une unité et une identité au site.
Une trentaine d'équipes – dont un tiers environ d'architectes-paysagistes, un tiers d'architectes et un tiers de groupements des deux métiers – ont rendu un projet suite à cet appel de la Ville du Locle. Le projet lauréat a été élaboré par le bureau Evéquoz Ferreira architectes, Sion, le 2ème prix va à Pascal Heyraud Sàrl, architectes-paysagistes, Neuchâtel, le 3ème prix à Maurus Schifferli Landschaftsarchitekten, Berne, et le 4ème prix à Schmid Landschaftsarchitekten GmbH, Zurich.

Le projet lauréat
Le projet élaboré sous la responsabilité d'Isabelle Evéquoz, architecte EPFL et Nuno Ferreira, architecte HES, résout avec peu de moyens la question posée. Les aménagements proposés pour la place du 1er Août se résument en quatre points: (1) Un arbre unique, entouré d'un banc, parfaitement positionné sur la place, marquant habilement la rencontre des rues. (2) Une marquise longitudinale placée le long des quais dans l'alignement de la Grande-Rue, suffisamment détachée du front des façades au nord de la place pour ne pas en altérer l'élégante perspective. (3) Une transformation de l'édicule situé en est de la place: Sa fonctionnalité de kiosque et de WC public est conservée et il est complété d'une zone «salle d'attente» largement ouverte sur

Evéquoz Ferreira architecte

la place. L'ensemble est recouvert par une nouvelle toiture plate pouvant servir de scène pour des spectacles. (4) Une série de supports à vélos implantés de manière opportune dans l'espace résiduel à côté de la Coop, dont la façade ouest aveugle est proposée entièrement végétalisée.
L'esplanade de la Gare ne fait pas l'objet d'aménagements particuliers, seul le sol est retravaillé. Quelques bancs et trois bornes d'information habillent cette surface et mettent en scène la vision remarquable sur les toits de la ville qui pourrait être valorisée par des éclaircissements ponctuels du coteau boisé. Le jury recommande une étude des plans historiques de la gare et de son parvis pour obtenir des informations sur l'aménagement d'origine et, en particulier, sur la présence de la double rangée d'arbres en quinconce. La liaison entre l'esplanade et la place est remaniée comme jardin. Grâce à cette proposition, le coteau revêt un rôle éminemment public et urbain et le funiculaire s'intègre davantage dans ce parc. Le jury reste néanmoins divisé sur la pertinence de ce nouveau tracé d'escalier et de la suppression de l'existant; il suggère que la question soit encore débattue et analysée notamment en fonction des aspects de fréquentation, d'entretien et de coût.

Studienauftrag Suttergut Nord, Burgdorf

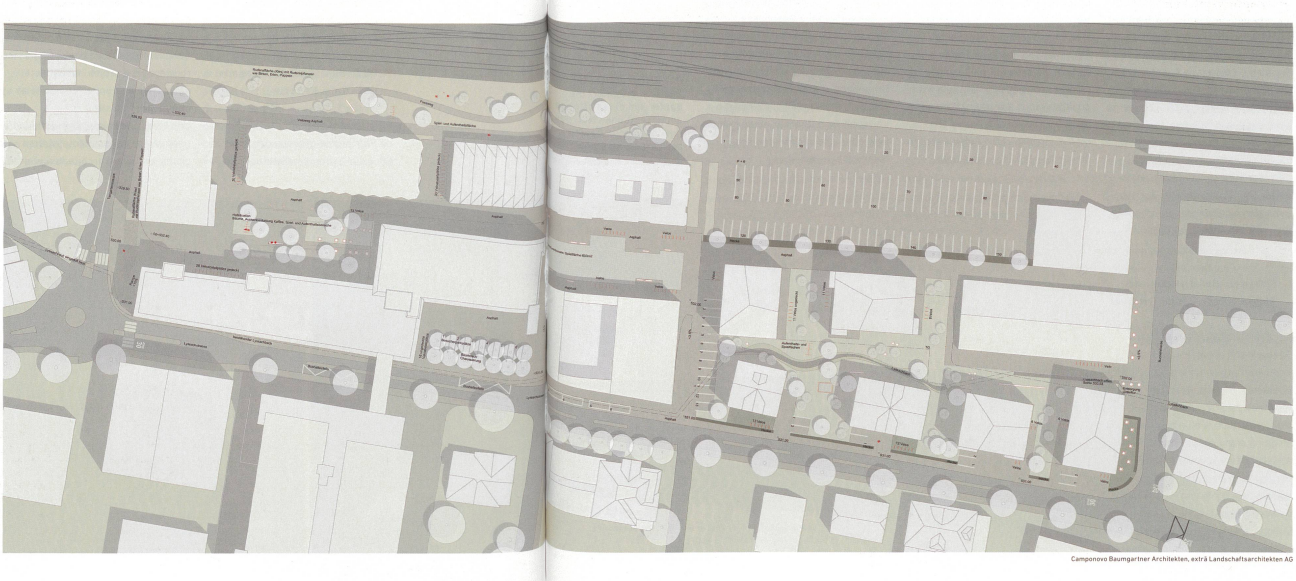
Die Architekten Camponovo Baumgartner wurden infolge eines Studienauftrags für die Gestaltung des Areals Suttergut Nord mit der Planung beauftragt. Sie werden die Industriebrache der ehemaligen Maschinenfabrik Aebi beim Bahnhof Burgdorf zu einem lebendigen Quartier mit Wohnraum und Dienstleistungsflächen entwickeln. Der in Burgdorf geborene Luca Camponovo und Marianne Julia Baumgartner erarbeiteten im Team mit exträ Landschaftsarchitekten und den Verkehrsplanern von Transitec, beide in Bern, das Projekt und setzten sich gegen vier Mitbewerber durch. Im vorgeschlagenen städtebaulichen Konzept sind verschiedene Bauformen und architektonische Ausgestaltungen möglich. Damit wird eine neue Identität des Quartiers geschaffen, mit klarer Ablesbarkeit und Adressbildung. Auf der Seite Tiergartenstrasse wird mit einem kräftigen Tor der Eingang zum dicht überbauten westlichen Arealteil geprägt. Dieser geht, unter Einbezug der beiden Wohnbauten, auf seiner Ostseite über in ein Wohnquartier mit Stadthäusern, das in seiner Massstäblichkeit und Nutzung Bezug nimmt auf die Struktur des östlich angrenzenden, bestehenden Wohngebiets. Vom Bahnhof kommend entsteht für Fussgänger eine direkte Zugangsachse ins neue Quartier Suttergut Nord. Entlang der Bahnlinie wird mit einem linearen baulichen Abschluss und differenzierten Gebäudevolumen reagiert. Der Strassenraum der Lyssachstrasse wird geprägt vom Wechselspiel alter und neuer, grösserer und kleinerer Bauten, mit platzartigen Ausweitungen und differenzierten Aussenräumen. Diese setzen sich ins Innere des Areals fort, schaffen räumlich wie funktional eine Durchlässigkeit und lassen eine hohe Aufenthaltsqualität erwarten. Die Wegführung für den Fuss- und Veloverkehr inner- und ausserhalb des Areals ist stimmig. Der Erhalt der grossen Aebihalle ist bezüglich des ökologischen Fussabdrucks und der Volumetrie plausibel. Die Halle hat städtebaulich wie auch als Identitätsträger eine starke Ausstrahlung. «Das Projekt nimmt die bestehenden Strukturen auf, versucht sie zu klären und in einen grösseren Zusammenhang mit dem gesamten Bahnhofsquartier zu stellen. Mit der Berücksichtigung des gewachsenen Stadtraums gelingt es (...), die Stadt schrittweise ein Stück weiterzubauen und im Sinne des Richtplans ESP Bahnhof ein urbanes Quartier zu schaffen», heisst es im Beurteilungsbericht.

Le projet lauréat du concours d'aménagement pour l'esplanade de la Gare et la place du 1er Août au Locle propose un aménagement simple des deux places (ci-dessus).

Die Sieger des Studienauftrags Suttergut Nord schlagen eine differenzierte, gut an die Nachbarquartiere angebundene Gestaltung mit hoher Freiraumqualität vor.

Schulanlage Oberdorf, Sulgen

Die Schulanlage Oberdorf in Sulgen sollte mit einem Kindergarten ergänzt werden. Zusätzlich war in dem Projektwettbewerb ein Vorschlag für eine in Etappen durchführbare Erweiterung der Schulanlage um acht Klassenzimmer gefordert. Für das Siegerbüro Beer + Merz Architekten, Basel, war die Klärung der räumlichen und funktionalen Ordnung der gesamten Schulanlage dabei die prägende Ausgangslage. Dem tatsächlichen Bedarf folgend, erlaubt ihr Erweiterungskonzept eine kontrollierte Anpassung des Raumangebots unter Berücksichtigung der bereits



Camponovo Baumgartner Architekten, exträ Landschaftsarchitekten AG

Beer + Merz Architekten

Das Siegerprojekt für den Projektwettbewerb zur Erweiterung der Schulanlage Oberdorf in Sulgen stellt eine vorhandene, erwachsene Rotbuche ins Zentrum der Planung.

vorhandenen Strukturen. Die städtebauliche Bedeutung des historischen Schulhauses auf der Anhöhe wird durch die neuen Bauten nicht geschmälert, die Volumen gliedern sich trotz des erheblichen Raumbedarfs zurückhaltend in die Anlage und die Landschaft ein. Der eingeschossige Neubau des Kindergartens folgt mit seiner Ausrichtung der Turnhalle. Quer zum Geländeprofil definiert der flache Körper die Aussenbereiche der Gruppenräume und setzt die bestehende grosse Buche ins Zentrum dieser Flächen. Die Jury empfiehlt das Projekt für die Weiterbearbeitung und lobt insbesondere die stimmige Architektur des Kindergartens, der sich unter den schützenden Baum «wie unter ein riesiges Zelt» ducke.

Eichrain: Alterszentrum und Wohnsiedlung, Zürich-Seebach

Auf dem Areal Eichrain in Zürich-Seebach soll ein Alterszentrum kombiniert mit einer Wohnsiedlung entstehen. Dabei sollen 110 Appartements für 120 Bewohner gebaut werden, in der städtischen Wohnsiedlung sind neben Gewerbe- und Atelierflächen 100 Wohnungen vorgesehen. An dem Projektwettbewerb haben 50 Teams teilgenommen. Gewonnen hat das Projekt von Vukoja Goldinger Architekten mit Hoffmann & Müller Landschaftsarchitektur GmbH, beide in Zürich. Es ist geplant, das Projekt 2018 dem Gemeinderat vorzulegen, die Überbauung soll voraussichtlich 2022 fertiggestellt werden.

Das Siegerprojekt

Die zwei unterschiedlichen Raumprogrammtypen mit der geforderten Dichte einerseits in die durch zwei laute Strassen begrenzte Parzellengeometrie und andererseits in die heterogene Quartierstruktur einzupassen und zu einem qualitätsvollen Ganzen zu verbinden, war eine komplexe Aufgabe. Die mehrfach geknickten Gebäudezeilen des Entwurfs bilden mit einem Kopfgebäude die Adresse der Anlage an der Glatttalstrasse und begleiten diese attraktiv ins Innere. Die drei Baukörper bilden zusammen ein starkes stadträumliches Ensemble, das sowohl sehr gut ans Quartier angebunden ist, als auch mit einer klaren und einladenden Wegführung besticht. Das längere und schmalere der beiden Wohngebäude besetzt die südwestliche Parzellengrenze entlang der Birchstrasse und grenzt das zukünftige Areal von den Immissionen des Strassenverkehrs ab. Mit der langen Wohnzeile und dem Alterszentrum als allseitig ausgerichtetem Punktbau entsteht ein nach Norden offener und durchfliessender Grünraum. Der offene Hof bildet einen zentralen Identifikationsort für die neue Siedlung und das Quartier.
Das Alterszentrum ist geschickt in den abfallenden Hang eingebettet; die dadurch entstehende, sowohl räumlich wie auch nutzungstechnisch reizvolle Aufteilung der öffentlichen Bereiche auf zwei ineinander verwobene Geschosse überzeugt. Die zusammenhängende Gebäudekonstellation versteht es, sich gegenüber der vielschichtigen Umgebung als Ensemble abzugrenzen, sich im Stadtkörper einzugliedern und dem Quartier einen städtebaulichen und architektonischen Mehrwert zu verleihen.

Das Siegerprojekt für den Eichrain gruppiert die Bauten um einen offenen und öffentlichen Hof, der dem gesamten Quartier zur Verfügung steht.

Vukoja Goldinger Architekten, Hoffmann & Müller Landschaftsarchitekten