Cours de formation pour la conservation des documents de bibliothèque et d'archives : Rome 7-19 octobre 1968

Autor(en): **Marquis, André-Jean**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Vereinigung Schweizerischer Archivare = Nouvelles de l'Association des Archivistes Suisses**

Band (Jahr): **21 (1970)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-770670

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cours de formation pour la conservation des documents de bibliothèque et d'archives

Rome 7 - 19 octobre 1968

Le Centre International de Conservation installé à Rome, organisation rattachée à l'Unesco, a mis sur pied, dans les locaux de l'Istituto di Patologia del Libro de la capitale italienne, un cours de formation pour la conservation des documents de bibliothèque et d'archives. Ce cours était placé sous la direction du Docteur Harold J. Plenderleith, Directeur du Centre International pour la Conservation des biens culturels.

Tant les conférenciers que les participants - ceux-ci au nombre d'environ une quarantaine entre inscrits et observateurs - provenant des pays les plus divers, on avait choisi l'anglais, le français et l'italien comme langues officielles du cours, mais l'anglais eut une prépondérance très nette.

Le programme comprenait trois heures de cours: deux le matin et une l'après-midi, et une heure de démonstration l'après-midi. Les 13 et 14 octobre, tout le cours se rendit en excursion à Florence, où les participants furent très impressionés à la vue de l'excellent travail de restauration effectué sur les documents endommagés par les terribles inondations de novembre 1966.

Quant au contenu du programme, on traita principalement des matériaux d'archives et de bibliothèque, de la détérioration, préservation et restauration de leurs documents.

Les problèmes de la détérioration des documents et des mesures préventives correspondantes furent traités par les Professeurs Fausta Gallo et Ludovico Santucci de l'Istituto di Patologia del Libro. Le Professeur Franca Manganelli s'occupa des démonstrations des techniques de restauration, telles que l'on s'en sert au même Institut, qui est une véritable clinique du livre.

Le Docteur A.E.A. Werner, Chef de laboratoire au British Museum, parla des techniques de laminage. On entendit aussi les professeurs Irena Sadurska du Laboratoire Central pour la Conservation des Archives et Romuald Kowalik de l'Institut de Chimic Organique Industrielle à Varsovie, qui parlèrent des fongicides.

Enfin, Madame Françoise Flieder, Chargée de recherche au C.N.R.S. du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques à Paris, fit quelques exposés sur l'analyse des différentes résistances physico-chimiques des papiers, sur les méthodes de blanchiment vis à vis des taches de champignons, et sur la restauration des miniatures.

Le cours se termina par la projection d'un film sur la catastrophe de Florence et sur la récupération et restauration des documents endommagés. Une discussion finale suivit, au cours de laquelle le professeur Werner fit les propositions de présenter à l'avenir les procédés de restauration dans leur ordre successif, et de lancer en le développant, dans un but didactique, le film sur Florence. Ces propositions furent accueillies favorablement. Le grand problème qui demeure, à ce sujet, est celui du financement.

Monsieur Plenderleith, de son côté, proposa la publication du cours sous forme de brochure. Mais on trouva qu'une telle entreprise n'était pas nécessaire, étant donné qu'il existe d'excellent revues et bulletins qui traitent le sujet, tels que la revue danoise "Restaurator", le "Bollettino dell'Istituto di Patologia del libro" à Rome, et le bulletin de l'Unesco "JCOM".

On posa ensuite la question, s'il ne conviendrait pas d'instituer une sorte de garde ou d'équipe d'intervention pour des cas semblables à celui de Florence. Dans le débat qui suivit, on ne put se départager entre partisans de solutions nationales et internationales.

Monsieur Accardo, Directeur Général des Bibliothèques et Archives d'Italie clôtura le cours par une allocution, où il mit particulièrement en relief la leçon de Florence.

Le cours de formation pour la conservation des matériaux de bibliothèque et d'archives sera renouvelé en 1969.

Archives Secrètes du Vatican, le 7 mai 1969

André-Jean Marquis