**Zeitschrift:** Nachrichten der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare und der Schweizerischen Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles de l'Association des Bibliothécaires Suisses et de l'Association Suisse de Documentation

**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation

**Band:** 24 (1948)

**Heft:** 6

**Buchbesprechung:** Umschau = Livres et revues

**Autor:** T.N. / P.E.Sch. / P.B.

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Zeitung «La Presse»» ihr Erscheinen. Fragmentarisch und verstümmelt, in regelloser Folge, zog sich das Erscheinen dieses Meisterwerkes bis zum Juli 1850 hin. Daneben entstand, seit Ende 1848, eine Ausgabe in 12 Bänden, die eigentliche Original-Ausgabe. Zum Jubiläum fanden in Paris verschiedene Feierlichkeiten statt: die philosophische Fakultät der Sorbonne organisierte vom 12.-18 November « Les journées Chateaubriand »; im grossen Amphitheater der Sorbonne fand am 16. November unter dem Vorsitz des Erziehungsministers M. Yvon Delbos ein feierlicher Festakt statt. Die Bibliothèque nationale eröffnete am gleichen Tage in ihrer Galerie Mazarine eine Ausstellung zu Ehren des Verfassers der « Mémoires d'Outre-tombe ». Wie André Bourin im Nr. 1107 der « Nouvelles » berichtet, ist diese Ausstellung glänzend gelungen. Vor den Augen des Besuchers lebt Chateaubriand in seiner Umwelt, inmitten seiner Zeitgenossen, mit seinen schönen Freundinnen und seinen Freunden. Von den zahllosen Dokumenten, die ihn betreffen, sind nur diejenigen ausgestellt, die seine Gegenwart am Lebendigsten vermitteln und die wesentlichsten Ereignisse seines Lebens illustrieren.

E. L.

U. S. A.

La *New York Public Library* a commémoré en novembre son 100e anniversaire par une série de manifestations et d'expositions.

---

## UMSCHAU — LIVRES ET REVUES

001·81

BAGLEY, W[illiam] A[lfred]. **Facts and how to find them.** A guide to sources of information and to the method of systematic research. 3d ed., London, I. Pitman, 1948. — 8⁰. 129 p. — cloth s. 7/6.

Rédigé par un journaliste, ce petit guide s'adresse aux journalistes, instituteurs, professeurs, étudiants et à tous ceux qui sont soucieux de faire des recherches approfondies et exactes. Sans entrer dans les détails, ce livre donne les notions élémentaires de la documentation. Il nous semble toutefois que le chapitre sur les bibliographies, résumé en 10 pages, aurait pu mentionner les bibliographies principales européennes et même américaines, au lieu de ne citer que celles d'Angleterre.

T. N.

010

BOWERS, Fredson. — **Certain basic problems in descriptive bibliography.** — Papers bibliogr. Soc. Am., 42, 3, 1948, pp. 211—228.

L'article de M. Bowers est intéressant parce qu'il rend les débutants et les amateurs attentifs aux difficultés considérables présentées par la bibliographie des œuvres anciennes, dans la mesure où il ne s'agit pas de simples énumérations compilées pour des fins immédiates, mais de descriptions basées sur un grand nombre de comparaisons dans un but scientifique. Aussi longtemps que les livres ont été imprimés sur des presses à bras, il peut exister des variantes d'une même édition, des corrections apportées en cours de tirage ou des défauts qui se produisent en cours d'impression.

M. Bowers ne nous donne aucune explication sur les différences qui peuvent exister entre des exemplaires d'une même édition, ce qui nous semble regrettable, mais il se borne à constater le fait et à en pousser les conséquences à l'extrême. Pour lui, l'idéal serait de comparer tous les exemplaires imprimés ou tout au moins tous les exemplaires existant d'une même édition. Dans tous les cas, il faudrait au moins avoir sous les yeux quinze à vingt exemplaires de chaque première édition. Il en serait de même pour toutes les éditions originales alors que pour des éditions moins intéressantes, dix à quinze exemplaires suffiraient. Pour la bibliographie des pièces de théâtre anglaises de 1660 à 1700 (soit une période de 40 années seulement) que prépare M. Bowers, cela représente encore environ 15,000 volumes à comparer page par page! Et comme il ne se contente pas de les comparer en les voyant les uns après les autres dans les différentes bibliothèques où ils se trouvent, mais veut les avoir à la fois dans son cabinet, cela représente un nombre de microfilms impressionnants et une bourse américaine.

Est-ce à dire que ceux qui ne disposent pas de tels moyens doivent renoncer à écrire des bibliographies? Nous ne le pensons pas. Elles ne seront peut-être pas exhaustives, mais dans la mesure où elles auront été faites consciencieusement et avec assez d'intelligence pour discerner les cas où un grand nombre de comparaisons sont réellement nécessaires, elles pourront apporter de précieux apports à la connaissance de l'œuvre imprimée d'un ou de plusieurs auteurs. Le but dernier de la bibliographie consistera toujours à mieux connaître la pensée de l'auteur du livre décrit. A cet égard, la comparaison de tous les exemplaires d'un même livre proposée par M. Bowers n'équivaudra jamais à celle, toutes les fois qu'elle est possible, d'un seul exemplaire de l'édition princeps avec le manuscrit ou d'un seul exemplaire d'une édition ultérieure avec celui de l'édition précédente ayant appartenu à l'auteur et ayant servi à cette nouvelle impression. P. E. Sch.

010

**Livre et Document.** — Etudes sur le livre, les bibliothèques et la documentation publiées sous la direction de Georgette de Grolier. — Saint-Cloud, Ed. de la « Revue du livre et des bibliothèques». 1948. 94 p. ill. et graph.

Cette publication, dont la lecture est certainement des plus instructives, présente une douzaine de mémoires, tous fort intéressants, faisant le point sur divers problèmes d'actualité.

Eric de Grolier développe le plan d'une politique nationale (française) du livre et de la documentation; son étude, accompagnée de nombreux graphiques et tableaux, est basée sur une documentation étonnamment riche et précise sur les bibliothèques françaises, grandes et petites. Cette étude est la plus complète et la plus fouillée que nous connaissons sur l'état actuel et les possibilités de développement des bibliothèques de France. — Th. Faivret nous parle de la photomicrographie à la Maison de la Chimie où la « microfiche » fut mise à l'étude, à l'instigation de Jean Gérard, dès 1937. Le format adopté en définitive est de 105 × 148 mm (A 6); la fiche comporte 24 pages sur 3 rangées, ou 48 pages lorsqu'on utilise des fiches émulsionnées sur les deux faces. Un appareillage entièrement nouveau pour la photographie, le développement, le ti-

rage et la lecture fut développé avec le concours des Etablissements Debrie. A côté de la microfiche, le microfilm positif sur papier présente, sur le microfilm ordinaire, des avantages notables. — Mentionnons encore l'article de W. G. Corp sur l'édition et la librairie en Grande-Bretagne 1939 - 1946, celui d'Ernest Coyecque sur les bibliothèques municipales de Paris, l'exposé de B. M. Headicar sur les bibliothèques et la guerre, et les notes de Georgette de Grolier sur les expositions dans les bibliothèques publiques.

P. B.

016.0: 10/90

**Uebersicht** der Literatur über schweizerisches Recht = **Bibliographie** juridique suisse. 1947. — Von Bernhard Riggenbach. Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1948. 8°. — fr. 1.50.

SA. aus Zeitschr. für Schweizer. Recht = Extr. de la Revue de droit suisse. 67, H. 5, IV, S. 299—338.

T. N.

016. 10/90

**Bureau International du travail.** Bulletin bibliographique concernant les question d'orientation, de sélection et de formation professionnelles. — No 1, juin 1948. Genève. 31 p. 4°.

A la suite d'une décision prise par son Conseil d'administration, le BIT a organisé un service de documentation spécialement consacré aux problèmes d'orientation, de formation et de rééducation professionnelles. Ce service est destiné à faciliter la centralisation et la diffusion, sur le plan international, d'informations de caractère essentiellement pratique relatives à ces questions. Il vient de faire reproduire le premier numéro, polygraphié, d'un bulletin bibliographique. Ce nouveau périodique bibliographique groupe les titres des publications se rapportant à l'orientation professionnelle des adolescents et aux conseils professionnels destinés aux adultes. Ils sont classés d'une part par sujets, d'autre part par industries. Dans la première partie se trouvent par exemple les titres se rapportant à la sélection technique des adultes, à l'apprentissage, à l'enseignement technique, à la formation professionnelle des adultes. La seconde partie rassemble la documentation sur le recrutement, l'apprentissage, la sélection dans des professions déterminées. Tous les documents qui figurent dans ce bulletin peuvent être consultés au BIT à Genève.

Cette bibliographie est appelée à rendre les plus grands services aux gouvernements, aux organisations d'employeurs et de travailleurs et à toutes les personnes qui s'intéressent aux questions d'orientation et de formation professionnelles.

P. E. Sch.

017.1

**Libri nuovi italiani 17/18.**

La Bibliothèque du Vatican vient de publier un catalogue, richement illustré, des ouvrages édités par cet institut. Ce précieux travail bibliographique comprend une multitude de notes et de dates, ainsi qu'une préface du P. Anselmo M. Albareda qui fixe à 1885 l'année où la Vaticane prit l'initiative d'éditer des publications. A part l'histoire de l'activité éditoriale de la Vaticane, le volume comprend deux parties distinctes: «l'époque antérieure à Léon XIII» et «l'œuvre éditoriale depuis Léon XIII». On y trouve des commentaires sur divers codex, de nombreuses reproductions photographiques et un catalogue raisonné, ainsi qu'un index des auteurs et des matières.

A. D.

020(05)

**Aslib Proceedings.** — In: International Index to Periodicals. 36, 2, p. I.

A la suite du fusionnement de la British Society for International Bibliography (B. S. I. B.) avec l'Aslib, leurs deux périodiques « Proceedings of the B. S. I. B. » et « Report of the Proceedings of the Aslib Annual Conferences » ont été réunis sous le titre de « Aslib Proceedings » qui paraîtra 3 ou 4 fois par an. Les membres de l'Aslib recevront gratuitement à leur choix le nouveau périodique ou le « Journal of documentation ».

T. N.

020(09)

POSTE, LESLIE J.: **Books go home from the Wars.** — Libr. J., 73 (1948), No 21, p. 1699—1704.

Récit extrêmement intéressant de l'activité du Centre qui, à Francfort/Offenbach, était chargé par la *Monuments, Fine Arts and Archives Section*, du Gouvernement militaire américain de la restitution à qui de droit des collections de livres confisquées par le « Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg ». Plus de 3 millions de volumes, entassés pêle-mêle — les photographies en font preuve — étaient à trier, tâche ardue et délicate vu qu'il s'agissait surtout de collections juives comprenant un grand nombre de livres en hébreu et en yiddisch. — En trois années de travail, des centaines de collections purent être plus ou moins reconstituées et renvoyées dans leur pays d'origine, ainsi p. ex. la Bibliotheca Rosenthaliana et la bibliothèque de la Societas Spinozana en Hollande, les bibliothèques de l'Alliance Israélite Universelle et de l'Ecole Rabbinique de Paris, ainsi que la Bibliothèque de Chinon en France. L'Italie récupéra les collections du Collegio Rabbinico Italiano, du Kunsthistorisches Institut de Florence et de la Deutsche Historische Bibliothek de Rome. De nombreuses collections allèrent en Belgique, Pologne, Lithuanie, Estonie, Autriche, Tchéchoslovaquie, etc. — et même, paraît-il, en Suisse (??). L'Allemagne elle-même profita de cette action puisque 582 collections y reprirent leur place, et que 700,000 volumes furent rendus à la Preussische Staatsbibliothek.

P. B.

020(1)

BONNEROT, Jean. — **La Bibliothèque Polonaise de Paris.** — Bulletin du Bibliophile, octobre 1948.

M. Jean Bonnerot a publié un article fort intéressant consacré à la Bibliothèque Polonaise de Paris, installée depuis près d'un siècle dans l'Ile-St-Louis au No 6 du Quai d'Orléans. M. Bonnerot fait l'historique de cette précieuse institution, née au lendemain de l'insurrection de 1830—1831, sur l'initiative d'émigrés patriotes tels que le poète Adam Mickiewicz, l'historien Charles Sienkiewicz et le prince Adam Czartoryski, qui voulurent créer un foyer de pensée et préparer la régénération de la Pologne. M. Bonnerot retrace les vicissitudes de la Bibliothèque Polonaise au cours d'un siècle. Celle-ci connaît depuis 1946 une vie nouvelle et un essor réjouissant et se constitue la fidèle gardienne de la tradition polonaise, attestant de la sorte l'inlassable espoir de la Nation en la liberté.

L. M.

020(1)

**Indiens Nationalbibliothek.** — Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausgabe, 1948/30, S 1297.

In Neu-Dehli soll eine Bibliothek als Zentrum der Bibliothekswissenschaft und als bibliographischer Mittelpunkt Indiens errichtet werden. Sie soll Pflichtexemplare von allen Neuer-

scheinungen Indiens erhalten und alles ankaufen, was im Ausland von Indien und über Indien veröffentlicht wird.

T. N.

020(1)

CHIANG FU-TSUNG — **A Historical Sketch of Chinese Libraries.** — Philobiblion, A Quart. Rev. of Chinese Publications, 2 (1948), No 2, p. 1—6.

Bref aperçu historique, des débuts à nos jours. Grâce aux efforts de la Library Association of China, fondée en 1925, la Chine possédait en 1936, avant la guerre sino-japonaise, 5196 bibliothèques en tout, tandis que les statistiques de 1947 en comptent encore 940, soit 18 % seulement.

P. B.

020(1)

PRZEGLAD biblioteczny. Rocznik XVI, 1/2. Januar-Juni 1948.

Die vorliegende Nummer der polnischen « Bibliotheksrundschau » ist dem 200-jährigen Jubiläum der Eröffnung der Zaluski-Bibliothek in Warschau gewidmet. Piotr Bankowski und Bogdan Horodyski berichten über die Schicksale und die Bestände dieser Sammlung. Ihr Gründer, Józef Andrzej Zaluski, 1702—1773, Bischof von Kiev, Förderer von Literatur und Wissenschaft, sowie Bibliograph, stellte sein Leben und sein grosses Vermögen in den Dienst seiner kulturellen Bestrebungen. In der Entfaltung der geistigen Kräfte seines Landes sah er die Zukunft eines starken, unabhängigen Polens begründet. Mit Hilfe seines Bruders, des Bischofs von Krakau, sammelte er Bücher, Handschriften und historische Dokumente. Seine Sammlung zählte bereits Hunderttausende von Bänden, als er sie im Jahre 1747 zur öffentlichen Bibliothek erklärte. Im Testament Zaluskis stehen die Worte «Bibliothecam meam ... dividi, vendi ac dissipari ... veto », seine Sammlung, die zur Unabhängigkeit Polens beitragen sollte, wurde jedoch Beute des mächtigen Nachbarn. Nach dem Scheitern des Aufstandes unter der Führung Kosciuskos und der dritten Teilung Polens (1795), wurde seine Bibliothek, eine der bedeutendsten des damaligen Europas, nach Russland überführt und bildete den kostbaren Grundstock der neu gegründeten Kaiserlichen öffentlichen Bibliothek in St. Petersburg, die sich rasch zu einer gewaltigen Sammlung auswuchs. Dank dem Vertrag von Riga (1921), wurde ein wichtiger Teil der Bibliothek Zaluskis Polen zurückerstattet. Der 2. Weltkrieg zerstörte jedoch das Lebenswerk Zaluskis vollständig — ein Teil der Bestände wurde von den Deutschen weggeführt, der Rest, darunter wertvollste Dokumente, verbrannt.

Marian Lodynski berichtet im gleichen Heft über die Entwicklung der Nationalbibliotheken in anderen Ländern und über die Idee einer polnischen Nationalbibliothek, die bereits im 18. Jahrhundert, bei der Uebernahme der Zaluski-Bibliothek durch den Staat (1773), auftritt. Trotzdem das unabhängige Polen bald von der Landkarte verschwindet, lebt die nach Petersburg entführte Zaluski - Bibliothek, deren Verlust nicht als unabänderlich hingenommen wird, als Nationalbibliothek im Bewusstsein weiter und wird zum Symbol des Unabhängigkeitswillens des polnischen Volkes. Die Emigranten von 1831, die Idee einer Nationalbibliothek stets vor Augen, gründen die « Bibliothèque polonaise » in Paris und das Polnische Nationalmuseum in Rapperswil. Diese Idee wird in der Folge für die Bibliothekspolitik Polens bestimmend und führt schliesslich, nach der Rückerstattung eines Teiles der

alten Zaluski-Sammlung zur Gründung der Nationalbibliothek. E. L.

021.009.2

CARTER, Edward J.: **Unesco's Library Programs and Work.** — Libr. Quart. 18 (1948), No 4, p. 235—244.

L'on parle beaucoup de l'Unesco, héritière de l'I. I. C. I., mais l'on connaît au fond assez mal son programme d'action. Celui-ci est exposé, en ce qui concerne les bibliothèques, d'une façon convaincante par le chef de la Section des Bibliothèques. Dans le cadre nécessairement fort général des tâches assignées à l'Unesco, M. Carter a su choisir, pour sa section, quelques objectifs d'un intérêt pratique indiscutable qu'il est possible d'atteindre dans un délai utile. Ils se situent dans les trois domaines suivants: échange et distribution de publications, bibliothèques de lecture publique (public libraries), bibliographie et documentation.

Le centre d'échange (clearing house) de l'Unesco a déjà rendu d'inestimables services par la distribution à bon escient de centaines de milliers de volumes offerts de toute part aux bibliothèques dévastées. Le « Bulletin des Bibliothèques », expédié périodiquement en 6500 exemplaires s'est révélé comme un instrument de premier ordre pour le rétablissement des échanges directs entre bibliothèques de tous pays. Le système des « coupons internationaux » qui va incessamment entrer en vigueur et sur lequel nous aurons l'occasion de revenir, doit permettre aux intellectuels dans les pays à change faible de se procurer rapidement, sans formalités lassantes, les ouvrages publiés dans les pays à change fort. Par son mécanisme très simple, ce système contribuera grandement à abattre les barrières qui, aujourd'hui encore, s'opposent au libre échange des idées et des valeurs culturelles. Enfin, la création d'un réseau international du microfilm sera considérablement facilitée par les ateliers que l'Unesco a installés, sur les conseils de l'American Documentation Institute et avec l'appui de la Fondation Rockefeller, dans plusieurs pays comme l'Autriche, la Hongrie et la Pologne.

Dans le domaine des bibliothèques de lecture publique, la première grande réalisation fut le « Cours international d'été » dont M. Borgeaud nous parle dans ce même fascicule des « Nouvelles ». En outre, l'Unesco prépare la traduction de certains manuels techniques de bibliothéconomie, à l'usage, avant tout, des bibliothèques en réorganisation dans les pays dévastés. Quelques plaquettes s'adresseront au grand public et aux autorités en général, et soulignéront l'importance des bibliothèques pour la vie intellectuelle et sociale. Nul doute qu'elles pourront nous rendre, en Suisse, les meilleurs services!

En ce qui concerne la bibliographie, nous ne relèverons que la préparation d'une conférence internationale pour la coordination des analyses documentaires en sciences naturelles qui se tiendra en 1950 et à laquelle la Suisse a également été invitée. Nous devons passer sur divers autres projets en cours de réalisation.

L'on est heureux de reconnaître qu'en deux années d'activité, la Section de M. Carter n'a gaspillé ni son temps ni ses moyens, mais a fait preuve d'un remarquable sens pratique et d'une connaissance approfondie des besoins réels. En terminant, nous soulignerons que l'Unesco cherche à faire appel, chaque fois que cela est possible, à la F. I. A. B. et à la F. I. D. dans leurs domaines respectifs,

afin d'utiliser au mieux les services que ces deux organisations internationales peuvent lui rendre.

P. B.

021.85

**Echange de livres.** — Italia che scrive, Ottobre 1948.

La Bibliothèque du Congrès à Washington vient de créer une section pour les échanges de livres et publications diverses avec les principales bibliothèques et instituts d'Europe. Afin de conclure des accords directs d'échanges avec les différents instituts européens, la Bibliothèque du Congrès a remis aux légations des Etats-Unis en Europe des formules destinées à être distribuées à toutes les bibliothèques. Par cette enquête, on cherche à savoir si le programme d'échange américain peut être accepté. Il est remis, en outre, un catalogue des ouvrages publiés par la Bibliothèque du Congrès depuis 1936 à 1946, son bulletin trimestriel qui contient les acquisitions courantes, ainsi qu'une liste des documents et publications officiels des Etats-Unis.

A. D.

025.0

HAMLIN, Arthur T. and WRIGHT, Walter W. — **Goodbye to the Book Card.** — Libr. J. 73 (1948), No 21, p. 1716—1720.

La Bibliothèque de l'University of Pennsylvania a adopté un système pour le contrôle du prêt permettant la suppression de l'une des deux fiches qui, jusqu'ici, étaient classées pour chaque volume sorti. Ce système est basé sur l'application sur le bulletin de commande, de marques colorées indiquant l'échéance. Pour ingénieux que ce système paraisse, il ne nous semble point offrir suffisamment de garanties contre les erreurs et les omissions.

P. B.

025.0

**Public Libraries as Book Purchasers.** — Bookseller, No 2234. October 16th, 1948, p. 827.

De nombreux rapports de bibliothèques publiques ont été distribués récemment en Grande Bretagne. La plupart d'entre eux signalent que le pouvoir d'achat des fonds disponibles a diminué par rapport à l'augmentation du prix des livres. Certaines bibliothèques, voyant qu'elles étaient obligées de réduire le nombre de leurs achats parce que le prix des livres est plus élevé sans que leurs crédits aient été augmentés, ont réduit l'acquisition des romans et ouvrages de pure fiction afin de pouvoir tout de même satisfaire les lecteurs qui empruntent des livres scientifiques. Une exception a été faite en faveur des romans d'imagination classiques ou ayant une valeur durable.

P.-E. Sch.

025.49

BOWERS, Fredson — **Criteria for classifying hand-printed books as issues and variant states.** — Papers bibliogr. Soc. Am., 41, 4, 1947, pp. 271—292.

DUNKIN, Paul S. — **The state of the issue.** — Ibidem, 42, 3, 1948, pp. 239—255.

L'impression sur des presses à bras permet des corrections et modifications en cours d'impression. A quel moment les différences que l'on constate entre des exemplaires d'un même ouvrage cessent-elles d'être des variantes et constituent-elles un nouveau tirage? Mc. Kerrow, dans son Introduction à la bibliographie (Introduction to bibliography, Oxford 1927) avait distingué quatre sortes de réimpressions:

1) celles qui indiquent un change-

ment dans les conditions de publication,

2) celles qui ajoutent de nouvelles matières préliminaires,
3) celles qui ont pour but de faire paraître un vieux livre neuf,
4) celles qui apportent des corrections ou altérations aux matières préliminaires.

Toutes ces distinctions présentent l'avantage de pouvoir être constatées sur l'ouvrage lui-même. Pour M. Bowers, toutefois, elles ont le tort d'introduire un élément subjectif. Le bibliographe devra estimer si l'éditeur a eu l'intention de modifier ou d'ajouter des textes. Les savants n'auront plus tous la même échelle et n'aboutiront pas à des résultats identiques. M. Bowers introduit alors la notion de temps et ceci non plus dans l'impression mais dans la vente. Les corrections destinées à rapprocher les exemplaires d'un exemplaire idéal restent dans le cadre d'un même tirage et sont des états si ces ouvrages sont destinés à être vendus ensemble.

M. Paul S. Dunkin a alors la part belle lorsqu'il démontre que la théorie de M. Bowers, plus encore que celle de Mc. Kerrow, repose sur des éléments subjectifs. Comment savoir, en comparant des exemplaires d'ouvrages tirés sur des presses à bras au XVII^e siècle, si l'éditeur avait l'intention de les vendre séparemment?

Je pense toutefois que M. Bowers apporte un élément objectif, un critérium dont les bibliographes auraient tort de ne pas tenir compte, quand il propose de constater scrupuleusement les indications qui pourraient être données à cet égard dans une nouvelle page de titre. P.-E. Sch.

028.087

BETHMANN, Marie — **L'institut Roubakine de psychologie bibliologique à Lausanne.** — Cah". Doc. **2**, No 9, p. 110—112.

096.0

WEITZMANN, Kurt — **Illustration in Roll and Codex,** A Study of the Origin and Method of Text Illustration. Studies in Manuscript Illumination, No 2. Princeton, Princeton University Press 1947. — 219 p. 205 plates. — $ 12.—. Besprochen in Publishers' Weekly, **154**, No 19. p. 2011.

176.7/8

HARKER, Jean Gray — **Youth's Librarians Can Defeat Comics.** — Library J. **73** (1948), No 21, p. 1705—1707.

L'influence des Comics, répandus à des centaines de millions d'exemplaires, sur la jeunesse américaine est énorme, et presque sans exception mauvaise. L'auteur en montre les raisons et incite les « children's librarians » d'entreprendre la lutte contre cette littérature délétère. P. B.

176.7/8

**Massnahmen gegen Schundliteratur im Tirol.** — Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. — Frankfurter Ausgabe. 1948/19. S. 647.

Wie Nr. 13—16 der Wiener Fachzeitschrift « Das Antiquariat » zu entnehmen ist, beschloss der Tiroler Landtag, um der Ueberflutung des Büchermarktes durch Schundliteratur entgegenzuwirken, sämtliche im Tirol hergestellten oder zum Vertrieb gelangenden Druckwerke dieser Art zu besteuern. Diese sogen. « Schundsteuer » soll den Preis derart erhöhen, dass jeder Anreiz zum Kauf oder Vertrieb dieser Literatur genommen wird. T. N.

351.751

BERNINGHAUSEN, David K. — **Los Angeles County has Censorship Board.** — Libr. J. **73**, No 19, p. 1545/46.

La lutte des bibliothécaires américains contre les efforts entrepris par certains milieux pour introduire, dans les bibliothèques, une censure morale et politique se révèle de plus en plus indispensable. Différentes actions furent déjà menées contre des tentatives privées, mais maintenant le Comité de Los Angeles pose pour la première fois un problème de principe très grave en nommant un comité *officiel* de censure, composé de cinq membres, qui contrôlera les acquisitions des bibliothèques. Ce comité a en outre requis les bibliothécaires de signer une « déclaration de loyauté » par laquelle ils devaient en particulier certifier n'avoir jamais appartenu à l'une ou l'autre de 140 organisations énumérées et déclarées subversives ou communistes. Dix-sept bibliothécaires qui refusèrent de signer ce paragraphe de la déclaration comme totalement anti-constitutionnel reçurent un blâme. Le Président de l'ALA a adressé aux censeurs de Los Angeles une lettre dans laquelle il précise que son Association défendra la liberté du citoyen de connaître toutes les idées et opinions, et leur enjoint de revenir sur leur décision (V. aussi « Book burning in Los Angeles », ibid. p. 1570).

P. B.

655.4/5 (05)

**Cercle** de la Librairie, Paris. — Répertoire des éditeurs et liste des collections. Paris, Cercle de la Librairie, 117 B^d^ Saint-Germain, 1948. — 8^0^ 170 p. — fr.fr. 250.—.

Voici un guide qui rendra de très grands services à tous ceux qui s'occupent de l'acquisition de livres en France, tant libraires que bibliothécaires. Le nom et l'adresse de chaque éditeur sont suivis des renseignements suivants: le numéro de téléphone, le compte de chèque postal, la domiciliation bancaire, le registre du commerce, le numéro de producteur, la date de fondation de la maison, les spécialité d'ouvrages de la maison, le commissionnaire ou distributeur exclusif.

Cette liste, dressée le 30 juin 1947 contient les adresses de 1663 éditeurs, dont 1258 sont domiciliés à Paris. La même liste dressée en avril 1930 contenait 417 noms d'éditeurs établis à Paris. Il n'est donc pas étonnant de trouver en plus des anciennes maisons d'édition très connues une quantité de noms nouveaux et surtout d'abréviations difficiles à déchiffrer telles que: Algap, Edilect, Edipax, A. D., L. M., A. V. O. U. K. A.! Le temps montrera combien de ces nouvelles maisons d'édition pourront acquérir une tradition séculaire et une renommée mondiale. T. N.

655.4/5 (05)

**Le catalogue collectif de la librairie italienne.** — 30 novembre 1948. —

Ce catalogue pour 1948 vient de sortir de presse. Cet ouvrage comprend les catalogues de 180 maisons d'édition, et mentionne plus de 25,000 titres d'ouvrages. On y trouve aussi un index alphabétique des auteurs avec l'indication des titres des ouvrages publiés. A. D.

774/777

**La Xérographie.** — Publishers' Weekly, **154**, No 19, p. 2016/17.

La *Xérographie* est un nouveau procédé pour la reproduction de documents imprimés n'utilisant ni encres liquides ni stencils ou traitements chimiques intermédiaires. L'inventeur, Chester F. Carlson, l'a mis au point avec le concours du Battelle Memorial Institute à Columbus, Ohio, et de la Haloid Company, manufacture de produits photographiques à Rochester, New York. — L'image à reproduire est transférée électronique-

ment sur une plaque sensibilisée et chargée d'électricité positive; cette plaque est ensuite développée à l'aide d'une poudre spéciale, chargée d'électrons négatifs, qui adhère à la plaque sur les traits à reproduire. Pour obtenir une impression, on applique une feuille de papier ou tout autre support sur la plaque et on la soumet à l'action de rayons électroniques qui transfèrent la poudre sur le papier. L'image est fixée par un échauffement modéré. L'ensemble des manipulations ne demande que 45 secondes.

Pour l'impression rapide, un papier continu peut être employé; dans un laboratoire d'essai, des impressions à la cadence de 1 200 pieds à la minute ont été réalisées.

Ce procédé n'a pas encore été appliqué à l'impression de livres; d'autre part, la reproduction des demi-teintes n'est pas encore au point. Ses avantages sont: un appareil léger, la simplicité des manipulations, l'élimination de l'encre humide par la poudre sèche, la possibilité d'obtenir des images sans application de pression.

P. B.

---

## STELLENAUSSCHREIBUNG — PLACES VACANTES

### ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH

(Stiftung des Kantons und der Stadt Zürich)

Infolge bevorstehender Pensionierung des derzeitigen Inhabers wegen Erreichung der Altersgrenze ist die Stelle des

**DIREKTORS**

auf den 1. Juli neu zu besetzen.

Grundgehalt Fr. 12 708 — 17 220, dazu die gesetzlichen Teuerungszulagen (z. Zt. 17 % des Grundgehaltes). Beitritt zur Personalversicherungskasse (event. zur Spar- und Hilfskasse) der Stadt Zürich obligatorisch.

Bewerbungen von Schweizerbürgern mit abgeschlossenem Hochschulstudium und längerer Erfahrung als Leiter einer grösseren wissenschaftlichen Bibliothek oder einer Abteilung einer solchen sind bis 31. Januar 1949 unter Beilage von Ausweisen über Studien und bisherige bibliothekarische Tätigkeit schriftlich *an den Aktuar der Bibliothekkommission der Zentralbibliothek Zürich, Dr. F. Burckhardt, Zähringerplatz 6, Zürich 1* zu richten, der auch nähere Auskunft erteilt.

---

Bei der

**HAUPTBIBLIOTHEK DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE**

ist auf den 1. Juli 1949 die Stelle eines

**Bibliothekars**

oder eines

**Leiters des technischen Literaturnachweises**

neu zu besetzen.

**Erfordernisse: Abgeschlossene technische oder naturwissenschaftliche Hochschulbildung. Gute Kenntnisse in den Landessprachen und der englischen Sprache.**