Zur Katalogisierung einer Compact Disc

Autor(en): **Geering, Mireille / Birkner, Günter**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Nachrichten VSB/SVD = Nouvelles ABS/ASD = Notizie ABS/ASD**

Band (Jahr): **60 (1984)**

Heft 6

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-771415

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

In der Aufbauphase wird die Schweizerische Landesphonothek durch die zentralen Aufgaben des Sammelns und Erschließens von Tondokumenten wohl mehr als ausgelastet sein. Sie wird sich aber spätestens nach der Bewältigung der unvermeidlichen Anlaufschwierigkeiten auch mit Öffentlichkeitsarbeit befassen müssen. Hinter den Dokumenten, die sie sammeln wird, stehen Menschen – «Kulturschaffende» im weitesten Sinne – mit denen sie kommunizieren und zu deren Kommunikation mit der Öffentlichkeit sie beitragen sollte. Der einzigartige Charme ihres Standortes Lugano wird ihr dabei zweifellos eine große Hilfe sein.

Zur Katalogisierung einer Compact Disc

Es gibt bekanntlich die VSB, und sie veröffentlicht nicht nur ihre «Nachrichten VSB/SVD», sondern daneben auch die für die Schweiz verbindlichen «Katalogisierungsregeln», die im Konsens der Schweizer Sprachgruppen in *engster* Bindung an die internationalen Richtlinien, z.B. an die ISBD (M), (NBM) usw. konzipiert und nur in dieser Form akzeptiert werden. Diese Situation gibt Anlaß zu einigen kritischen Bemerkungen betreffend die im Aufsatz «Die Compact Disc und ihre Möglichkeiten als Tonträger in Bibliotheken» von Harry Joelson-Strohbach erläuterte Katalogisierung einer Compact Disc (in: Nachrichten VSB/SVD, No 5, Vol. 60, 1984, S. 284–294).

1. Zur «Gesamtaufnahme»:

In der sogenannten «Gesamtaufnahme», die eine Beschreibung der gesamten Compact Disc enthält, wird gegen die Bestimmung 1.1.8 der – u.a. auch für Tonträger gültigen – ISBD (NBM) verstoßen. Nach dieser Regel darf in der 1. Zone der bibliographischen Beschreibung nur der Hauptsachtitel der Vorlage – im Falle des von Joelson-Strohbach behandelten Beispiels wäre dies der gemeinsame Sachtitel «Famous cantatas» – vermerkt werden. Die Titel der einzelnen in der Vorlage enthaltenen Werke werden in einer *Fußnote* angegeben. Diese Regel ist identisch mit der Bestimmung BA 1.1.8 der neuen VSB Katalogisierungsregeln 1983 und sollte demnach allgemein bekannt sein.

2. Zu den Einzelwerk-Aufnahmen:

Titelaufnahmen für die einzelnen auf einer Compact Disc vorhandenen Kompositionen nach ISBD-Regeln zu redigieren wäre durchaus denkbar. Nur sollten in der entsprechenden bibliographischen Beschreibung *alle* Informationen auf das zu beschreibende Einzelwerk bezogen sein. Dies ist jedoch bei den in den beiden Einzelwerk-Aufnahmen gegebenen physischen Beschreibungen (5. Zone) nicht der Fall, beziehen sich diese doch jeweils auf die gesamte Compact Disc (also auf alle auf ihr enthaltenen Werke) und nicht auf das in der Aufnahme zu erfassende Werk.

Eine für die Identifikation der Compact Disc äußerst wichtige Information fehlt in den vorliegenden Einzelwerk-Aufnahmen: ein Hinweis auf den Hauptsachtitel der Compact Disc, den gemeinsamen Sachtitel «Famous cantatas».

Es sei darauf hingewiesen, daß seit 1977 VSB Katalogisierungsregeln für die Katalogisierung von Beiträgen aus Sammelwerken, von Zeitschriftenaufsätzen usw. vorliegen, die ähnliche Fragen aufwerfen; diese Regeln könnten ohne weiteres für die vorliegenden Fälle herangezogen werden (vgl. VSB Katalogisierungsregeln 1977, § 7.05 und § 7.06). ISBD-Regeln für Zeitschriftenaufsätze und dgl. sind von der IFLA vorgesehen als «ISBD (CP)», d.h. ISBD for *C*omponent *p*arts; ein vollständiger Entwurf liegt jedoch zur Zeit noch nicht vor.

Eine Frage zum Abschluß: ist es zu verantworten, eine von der Industrie als praktisch angesehene Terminologie auch in den bibliothekarischen Bereich zu übernehmen? Man hat Mühe, etwa J. S. Bachs «Matthäuspassion» oder Verdis «Requiem» unter der Kategorie «Unterhaltungselektronik» einzuordnen. Man weiß aus der Geschichte, daß falsche Terminologie mitunter eine fatale Wirkung haben kann.

Mireille Geering/Günter Birkner

Mitteilungen VSB - Communications de l'ABS

AUS DEN VERHANDLUNGEN DES VSB-VORSTANDES

Der VSB-Vorstand befaßte sich in einer kurzen Sitzung vom 28. September 1984 in Lausanne, vorgängig der Generalversammlung, unter anderem mit folgenden Geschäften: