Zeitschrift: Arbido

Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz

Band: 10 (1995)

Heft: 11

Buchbesprechung: Developing the global information society [Diane Palframan, Andrew Tank]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Masson, Olivier; Strasser, Véronique :

LE MONTAGE ET L'ENCADREMENT D'ŒUVRES D'ART SUR PAPIER. - DIE MONTAGE UND EINRAHMUNG VON KUNSTWERKEN AUF PAPIER

Herausgeber: Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève; Association suisse de conservation et restauration. -

Druck: Sarnen, Fridolin von Ah, 1995. - 63 S., ill., br., 20 cm. -

ISBN 2-8306-0122-X

Seit der Renaissance werden Zeichnungen und Graphiken eingerahmt. Die meisten wurden allerdings in Alben aufbewahrt, in denen sie entweder ganzflächig oder an den Rändern eingeklebt oder mit Hilfe von Papierfalzen befestigt wurden. Aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts findet man erste Montagen auf stabileren Kartonträgern, die ebenfalls verziert wurden.

Vieles gilt es zu beachten, um kostbare Dokumente bei der Konservierung vor Schaden zu bewahren. Die in dieser 2-spaltig geschriebenen Broschüre - französisch/deutsch - vorgeschlagenen Arbeitsmethoden sind keineswegs neu. Jene Einrahmer, welche der traditionellen Arbeitsweise ihres Handwerks verpflichtet sind, kennen sie bestens. Sie lassen sich für die Mehrzahl der Graphiken anwenden. Im ersten praktischen Teil finden sich sehr genaue Anleitungen zur Herstellung und Montage von Passe-partouts mittels T- oder V- Falzen. Detaillierte Skizzen veranschaulichen den Text. Interessante theoretische Ausführungen über den Zerfallsprozess des Papiers und die Schadenfaktoren, als deren grösster exogener die Luftverschmutzung gilt, folgen.

Ein genauer Beschrieb der zu verwendenden Materialien sowie deren Beschaffungsmöglichkeiten (Adressen und Telefonnummern) bilden den Schluss des Buches.

Zu den Autoren: Olivier Masson ist selbständiger Graphikrestaurator im Atelier Masson Pictet Boissonnas, Gemälde- und Graphikrestaurierungen in Zürich und Berater von Institutionen. Er ist Mitglied des SKR sowie Fellow des International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. *Véronique Strasser* ist Graphikrestauratorin. Sie absolvierte ein Studium in Restaurierung und Konservierung von Zeichnungen und Druckgraphiken am Camberwell College of Art London und schloss mit dem Diplom ab. Sie ist Mitglied des SKR, leitet und ist verantwortlich für die Graphikrestaurierung im Cabinet des estampes des Musée d'art et d'histoire in Genf.

Bezugsadresse: Cabinet des estampes, 5, promenade du Pin, 1204 Genève (Tel.: 022-310 10 77; Fax.: 022-310 54 32)

Helen Lüthy

DEVELOPING THE GLOBAL INFORMATION SOCIETY

A Concil Report by the Conference Board. - Edited by Diane Palframan, Andrew Tank. - (Report Nr. 1119-95-CR ; ISBN 0-8237-0564-1, New York 1995, 22 p.)

The concept of an information society has captured the attention of much of the developed world. Both governments and industry believe it will promote economic growth, job creation and a better quality of life. This report is based on the proceedings of The Conference Board Europe's Management Forum on public affairs held in Brussels in January 1995 (just before the G7 information summit in Brussels) and examines European policy and presents European and U.S. views on some common problems that will have to be resolved if the information society is to be a success.

Contents: Toward the information society (Dr.H.Forner, IBM Europe) - The European Action Plan (Michel Catinat, European Commission) - Stimulating European application development (Peter Johnston, European Commission) - The potential for job creation (John Morley, European Commission) - Overcoming the barriers : A U.S. view (Charles Ries, U.S. Mission).

Conclusions of the report: the global information society will be led by the private sector; increased business competiveness, job creation and a better quality of life are key objectives; a major role of the European Commission is to foster application development, education and training; open standards, intellectual property right protection, and societal issues need to be addressed.

The report can be ordered:
The Conference Board Europe,
Chaussée de la Hulpe 130,
bte 11, B-1050 Brussels, Belgium
(Tel.: +32-2-675-5405,
Fax.: +32-2-675-0395)

Meldung d. Bulletin-Boards