

Profil des grandes bibliothèques suisses d'après les statistiques 1981-1992 [Alexis Rivier]

Autor(en): **Jacquesson, Alain**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Arbido**

Band (Jahr): **10 (1995)**

Heft 4

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

PROFIL DES GRANDES BIBLIOTHÈQUES SUISSES D'APRÈS LES STATISTIQUES 1981-1992.

Alexis Rivier - Fribourg : Editions universitaires, 1994. - 78 p. : ill. ; 28 cm. (Bibliothéconomiques; 1)

Les publications consacrées aux statistiques des bibliothèques suisses ne sont pas légion. Les premiers recensements remontent pourtant à 1905, lorsque le Bureau de statistique du Département fédéral de l'intérieur publiait un premier inventaire portant sur l'année 1891. Nous connaissons tous le fascicule annuel publié par l'Office fédéral de la statistique, régulièrement édité depuis 1950.

En 1986, J. Schiffer (Office fédéral de la statistique) présentait une première fresque consacrée à un siècle de développement des bibliothèques suisses.

En 1987, Jean-Pierre Clavel, Directeur de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, rassemblait pour la Commission pour les bibliothèques universitaires un demi-siècle de statistiques (1936-1985) portant sur les huit grandes bibliothèques scientifiques de notre pays: un travail de compilation et d'analyse sans équivalent jusqu'à ce jour.

L'ouvrage d'Alexis Rivier s'inscrit dans cette dernière démarche. Il recense d'abord les indicateurs que l'on peut considérer comme traditionnels: statistiques financières et statistiques factuelles (acquisitions, collections, catalogage, prêts, etc.). Il commente personnellement les différents tableaux et rappelle également les positions de Clavel lorsque celles-ci confirment ou divergent de son analyse personnelle. Nous avons apprécié que l'ensemble des tableaux soient désormais reportés sur des graphiques qui permettent de visualiser immédiatement les évolutions comparées des différentes institutions.

Par ailleurs, Rivier reprend une méthodologie que Clavel a, pour la

première fois, appliquée sur une vaste échelle en Suisse: les indices. Il s'agit de calculer des indices rassemblant des données agrégées (moyennes, ratios, etc.) Rivier explique clairement la méthodologie appliquée et nous montre, par différents exemples les qualités et les limites des indices synthétiques.

Un autre mérite de cet ouvrage est de faire apparaître, pour la première fois dans la statistique suisse, l'existence comparée des réseaux informatisés de bibliothèques: pour l'instant, cette réalité s'exprime par la taille et la croissance en notices des différentes bases de données bibliographiques suisses.

Nous attendons impatiemment d'autres études comparatives, notamment dans le domaine du catalogage partagé. Un seul regret, l'absence des bibliothèques de St-Gall, de l'EPFL et de Neuchâtel.

Cette publication est donc une excellente photographie du sujet. Elle intéressera naturellement la profession, mais devrait aussi parvenir aux autorités de tutelle des bibliothèques. La presse romande (Le Nouveau Quotidien) lui a consacré une demi-page.

Il s'agit du premier volume d'une nouvelle collection dirigée par Martin Nicoulin * et appelée avec bonheur "Bibliothéconomiques", dont nous attendons avec impatience les prochaines livraisons.

*Alain Jacquesson
Directeur Bibliothèque publique et universitaire – Genève*

* [Ndrl: M. Nicoulin est le Directeur de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.]

[Ndrl: Cet ouvrage est disponible à la Bibliothèque publique et universitaire de Fribourg (Tel 037/25 13 33) et aux Editions Universitaires (Tel 037/ 86 43 11).]

BLOC-DOC

■ **Was lange währt, wird endlich gut -**
160 Jahre warten haben sich gelohnt – Franz Joseph Stalders "Schweizerisches Idiotikon" ist erschienen. Der Germanist Niklaus Bigler zeichnet bei dem Werk, das den schweizerdeutschen Mundarten auf den Grund geht, als Herausgeber. Stalder (1775-1833) bildete sich autodidaktisch in der eben neu begründeten germanistischen Wissenschaft aus. Als Priester wurde er durch Josef Xaver Schnyder von Wartensee, den Verfasser der "Geschichte der Entlibucher", beeindruckt. Als Schulinspektor und Dekan wurde Stalder mit den katastrophalen bildungspolitischen Zuständen konfrontiert. Neben anderen Schriften gab er den "Versuch eines schweizerischen Idiotikons mit etymologischen Bemerkungen" (1806) heraus, 1812 folgt ein zweiter Band – Marksteine für die schweizerische Mundarforschung. Die politischen Wirren der Julirevolution von 1830 nahmen aber dem Verleger Sauerländer den Mut, das Werk abzuschliessen. 1832 vollendete Stalder sein Werk und vermachte es der Bürgerbibliothek in Luzern.

■ **Schöne Töne:** Die Zentralbibliothek Zürich hat die Musikaliensammlung des Musikwissenschaftlers Georg Walter als Geschenk erhalten. Walter war über viele Jahre Bibliothekar der Allgemeinen Musikgesellschaft und einer der grössten Kenner von Zürichs musikalischer Vergangenheit. Seine Musikalien-sammlung bildet nicht nur eine der wichtigsten Privatsammlungen von Zürcher Musikdrucken, sondern enthält auch seltene Erst- und Frühdrucke von Richard Wagner, Johannes Brahms und anderen.

(Quelle: direkt)