# La bibliothèque post-moderne : entre fonctionnalité et esthétique : Congrès LIBER - Paris 22-26 janvier 1996

Autor(en): **Félicité, Françoise**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Arbido**

Band (Jahr): **11 (1996)**

Heft 6

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-770219

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# LA BIBLIOTHÈQUE POST-MODERNE: ENTRE FONCTIONNALITÉ ET ESTHÉTIQUE

## Congrès LIBER - Paris 22 - 26 janvier 1996

Sur le thème porteur de l'architecture des bibliothèques, la Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche réunit une centaine de participants en provenance de dix-neuf pays d'Europe occidentale et orientale pour écouter les spécialistes du domaine apporter leur concours en la matière.

Plusieurs facteurs associés contribuèrent à faire de ces rencontres une expérience réussie. Si Paris comme lieu de congrès présentait un attrait particulier, en raison de son rôle dans le domaine des bibliothèques, la diversité des visites offertes, qui a su allier modernité et relation au patrimoine historique de la France, répondait à des intérêts éclectiques. L'offre comprenait d'importants centres de production d'information documentaire, dont la Bibliothèque de l'Institut Pasteur, récemment inaugurée, la Bibliothèque Nationale de France à Tolbiac, la Bibliothèque Centrale du Museum National d'Histoire Naturelle, le Pôle Universitaire Léonard de Vinci, dans le quartier de la Défense, la Bibliothèque Sainte-Geneviève et la Bibliothèque Mazarine.

Les projets et les réalisations furent présentés par de prestigieux architectes. Leurs contributions mirent en valeur le rôle humaniste de l'architecte, qui devrait prendre en compte les contraintes imposées par la gestion des bibliothèques contemporaines. Un des critères de réflexion résida dans le fait que les centres documentaires ne seront plus jamais de simples entrepôts de livres, mais qu'ils devront être conçus pour abriter des services multiples et complémentaires. Il s'agit donc d'envisager l'intégration dans l'environnement de volumes adaptés à des besoins diversifiés. C'est par l'utilisation judicieuse de la lumière, de l'acoustique, des matériaux, des végétaux et du mobilier à l'intérieur de plans ingénieux que l'architecte peut apporter une réponse simple à la demande complexe des utilisateurs actuels. Des expériences intéressantes furent apportées en particulier par : MM. Harry Faulkner-Brown, Anthony Quinsee, Grande-Bretagne, Robert Chapelier et Pierre Riboulet, France, Eckhard Gerber, Allemagne, Tuomo Siitonen, Finlande, Bjarne Hammer, Danemark, Willy Aeppli et Bernard Cormier, Suisse. Des descriptions techniques de sites illustrèrent les enjeux précités, notamment : le Carré d'Art de Nîmes, la nouvelle bibliothèque de recherche de l'Institut Pasteur, la bibliothèque de l'Université de Paris VIII-Saint-Denis, la bibliothèque universitaire de droit de Berne, la Bibliothèque Royale de Copenhague, la Bibliothèque Hartley de l'Université de Southampton, les nouveaux bâtiments de bibliothèques en Suisse, le projet de construction de la bibliothèque universitaire centrale de Varsovie, la nouvelle Bibliothèque des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Libre de Bruxelles et bien sûr la nouvelle Bibliothèque Nationale de France.

Associés aux architectes, les professionnels des bibliothèques de plusieurs pays européens se sont attachés à développer la philosophie de la bibliothèque moderne, flexible, informatisée et technologique. Ce nouveau profil s'éloigne d'un lieu réduit à un contenant pour laisser la place à un pôle formé de relations interconnectées capable de répondre simultanément à plusieurs objectifs.
La bibliothèque contemporaine et future doit être envisagée comme un lieu attractif, associant ses missions traditionnelles de conservation et de mise à disposition des supports de la connaissance à la gestion des nouvelles technologies. Conçue comme un prisme fonctionnel pour la mise en valeur des collections et l'incitation à l'utilisation des réseaux, elle doit offrir un cadre harmonieux où l'utilisateur et le personnel se sentent bien et complémentaires.

Des témoignages pertinents furent fournis par MMmes Marie-Françoise Bisbrouck, Martine Blanc-Montmayeur, Isabelle Gautheron, Corinne Verry et MM.Philippe Bellaval, Jean Favier, Michel Melot, François Reiner, pour la France, ainsi que MM. Elmar Mittler, pour l'Allemagne, Jean-Pierre Devroey, pour la Belgique, Alois Schacher, pour la Suisse et MMmes Ivi Eenmaa pour l'Estonie, Eva Kobierska-Maciuszko, pour la Pologne et Marta Viragos pour la Hongrie.

Le congrès de LIBER vient confirmer à ceux qui pouvaient encore en douter, en raison de l'évolution des réseaux, que la bibliothèque comme bâtiment demeure dans sa pérennité. A l'heure de toutes les contradictions entre conservation et communication, l'édifice moderne contribue à projeter par son architecture emblématique l'image de la stabilité face à la surabondance des données bien souvent dénuées de structure. Ainsi la bibliothèque du vingt et unième siècle sera et sera bien vivante, mais selon le critère de Michel Melot, président du Conseil supérieur des bibliothèques de France, qu'il faut citer: «Nous sommes passés d'une logique de l'accumulation à une logique de l'articulation.»

La convivialité de l'accueil doit aussi être relevée, la documentation abondante, le système de traduction mis à disposition et l'étonnante soirée de clôture du congrès, sur les manèges du Musée des Arts Forains. Cette dernière occasion devait rappeler aux participants que l'architecture des bibliothèques, alliée au charme de la mise en valeur des traditions culturelles font de Paris un passage obligé.

*Françoise Félicité*
*Directrice de la bibliothèque*
*de l'Institut Universitaire*
*de Hautes Etudes Internationales*

Le dossier contenant les thèmes et les textes de LIBER - PARIS, janvier 1996, est disponible à la

Bibliothèque de l'IUHEI
132, rue de Lausanne
1211 Genève 21
Tél. 022/731 17 30
Fax 022/738 29 04
E-mail felicite@rappard.unige.ch

: Sur serveur BBS et Bulletin Board ASD/SVD