Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy

Autor(en): **Jacquat, Jeannine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Arbido**

Band (Jahr): **15 (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-768979

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

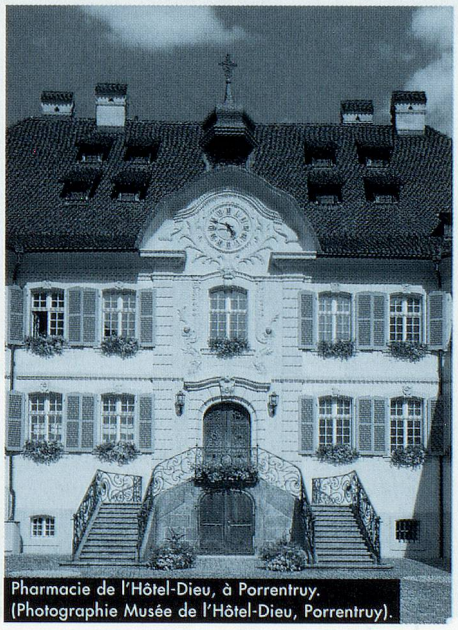
Quelques séries des AEB plus ou moins connues

Plusieurs séries des AEB ont fait le bonheur de chercheurs jurassiens: les archives relatives à l'application de la Loi fédérale concernant le travail dans les fabriques (dès 1883, cotes *BB IV 2927 et suiv.*), les contrôles des passeports de la Police centrale (1838–1913, *BB XIIIa 52–67*) et les documents y afférents (1857–1900, *BB XIIIa 98–144*), les dossiers du Bureau de statistique (sous-fonds *BB 7.7*), les archives de la Cour d'assises du Ve ressort (sous-fonds *BB 15.4*).
De la manière dont ils ont été classés jusqu'au milieu du XXe siècle, les documents touchant à l'histoire locale sont aisément accessibles: dans le fonds *BB IIIa* (affaires ecclésiastiques), les pièces ont été reclassées par district puis par paroisse de 1832 à 1920; il en va de même dans le fonds *BB IIIb* (éducation) pour les archives de 1831 à 1935 sur les écoles secondaires (par école) et primaires (par district puis par commune); il en va de même dans le fonds *BB XIIIb* (affaires communales) pour les pièces concernant les rapports Canton-Communes (1831–1925).
Quelques séries mériteraient qu'on leur prête plus d'attention: les plans d'aménagement des forêts des communes et corporations jurassiennes (1863–1944, *BB VIa 1438–1518*), les portefeuilles relatifs aux chemins de fer du Jura bernois (1853–1876, *BB X 5479–5503*), les archives de la Chancellerie d'Etat concernant la Question jurassienne dès 1900 (sous-fonds *A.3.4*).

MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU, PORRENTRUY

Le 24 novembre 1949, l'assemblée communale de Porrentruy décide l'achat des collections de gravures et de la bibliothèque de l'historien Gustave Amweg (1874–1944). Par cette importante acquisition, le Musée de Porrentruy est créé. Dans les années soixante, le Musée déménage ses collections de la villa Merguin à l'Hôtel-Dieu, hôpital désaffecté en 1956. Par la suite, d'autres collections viennent enrichir le fonds initial, notamment la volumineuse collection de négatifs photographiques léguée en 1981 par le Dr Albert Perronne (plus de 20 000 pièces).
En 1973, des salles d'expositions permanentes sont inaugurées, et la pharmacie de l'ancien hôpital devient partie intégrante du Musée. La Fondation du Musée de l'Hôtel-Dieu et l'aménagement de nouvelles réserves pour les collections date de 1989, à l'époque de la restauration du bâtiment. Les quatre salles destinées aux expositions temporaires sont inaugurées en 1991. L'année suivante, un abri des biens culturels est construit sous la cour Est du bâtiment. Le bâtiment est inauguré en 1997 avec la réouverture de la pharmacie entièrement restaurée; le Musée est ouvert au public en avril 1998.
Logé dans un des plus beaux hôpitaux de style baroque tardif de Suisse, le Musée de l'Hôtel-Dieu présente plusieurs collections d'importance régionale dans ses salles permanentes:

- la pharmacie en bois d'érable, comprenant 241 pots en porcelaine et en verre, dans un mobilier de Jean-Baptiste Carraz (1847), ainsi qu'un laboratoire des Sœurs hospitalières
- le trésor de l'église St-Pierre, de Porrentruy riche en objets d'orfèvrerie gothique et baroque et les vitraux de l'église St-Germain
- une importante collection de montres de poche manufacturées à Porrentruy entre 1880 et 1950 par la fabrique Juillard S.A. et la reconstitution d'un atelier de perçage de pierres fines


Pharmacie de l'Hôtel-Dieu, à Porrentruy. (Photographie Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy).

- un cabinet des estampes de vues anciennes de l'Evêché de Bâle et une salle consacrée à l'édition à Porrentruy entre 1592 et 1792
- une présentation de la vie sociale, politique et culturelle du Jura de 1932 à 1950, illustrée par les photographies du Dr Albert Perronne.

Dans les salles destinées aux expositions temporaires, le Musée présente des objets de ses collections, des pièces mises à sa disposition par d'autres institutions ou des particuliers ou encore il accueille des expositions qui lui sont proposées. Durant l'année courante, le Musée consacre une exposition à la Communauté juive dans le Jura, à la suite de la remise au Musée par la Communauté israélite de Porrentruy de ses objets de culte. Durant l'automne, le Musée accueillera la collection de montres anciennes et modernes de la prestigieuse marque d'horlogerie Jaeger LeCoutre, qui ouvre une unité de production à Porrentruy.

Jeannine Jacquat, conservatrice

Musée de l'Hôtel-Dieu
Grand-Rue 5
2900 Porrentruy
Tél.: 032 / 466 72 72
Fax: 032 / 466 72 02
E-mail: musee.hoteldieu@span.ch
Internet: www.jura.ch/porrentruy