## Dialogue entre les professions

Autor(en): Mincio, Danielle

Objekttyp: Preface

Zeitschrift: Arbido

Band (Jahr): 15 (2000)

Heft 5

PDF erstellt am: **20.05.2024** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



## DIALOGUE ENTRE LES PROFESSIONS

ur leurs écrans, dans leurs kilomètres de rayonnages, dans leurs nombreuses séances de réflexion, les spécialistes en information documentaire cherchent à améliorer l'organisation de l'information.

Leur premier soucis est la lisibilité de la structure pour permettre aux usagers de trouver les documents qu'ils recherchent le plus rapidement possible, tout en leur offrant la possibilité d'élargir leurs champs d'investigation avec des informations connexes.

Aujourd'hui ces sources se trouvent sur une variété de supports réels et virtuels qui posent de plus en plus de problèmes d'organisation spatiale et d'exigences techniques, tant au niveau du fonctionnement qu'au niveau de la préservation.



A l'aise dans l'organisation mentale de l'information documentaire, le bibliothécaire, l'archiviste et le documentaliste se trouve démuni face à l'organisation spatiale de ses services et de ses collections. C'est pourquoi la collaboration avec les architectes s'avère indispensable tant pour la construction d'une bibliothèque ex nihilo que pour le réaménagement d'espaces publiques ou de stockage existants, en fonction de l'évolution technologique ou des exigences de préservation et de survie des collections.



Dans le dossier consacré à la problématique de l'architecture, vous pourrez constater par l'article d'*Emmanuel Rey* à quel point le dialogue entre les deux professions est utile pour la réalisation de projets tels que ceux relatifs à la Bibliothèque cantonale du Valais. L'architecte organise l'espace, le spécialiste en information documentaire le savoir. A eux deux, ils rendent le savoir visible et accessible à tous.



Les contingences liées à la préservation des documents, de quelque type qu'ils soient, peuvent être lourdes. Il faut jongler avec le paradoxe de mettre des documents à disposition du plus grand nombre tout en leur garantissant la durée de vie la plus longue possible. Andrea Giovannini, spécialiste de la restauration et de la préservation, propose une série d'aperçus sur ces exigences et quelques pistes permettant de concilier ce qui, en principe, est inconciliable.



La mise en valeur des collections, chère aux bibliothécaires, est un domaine où la collaboration avec les architectes est très utile. Réaliser une exposition, mettre en scène des documents planes à l'ère du multimédia n'est pas une sinécure. Actuellement il devient difficile de se contenter d'une exposition statique comme nous le faisions encore il y a quelques années. Certes, ces expositions ont un rôle informatif indéniable sur le sujet qu'elles présentent, mais n'attirent plus le grand public habitué aujourd'hui à plus de variété, de mise en scène et de mobilité.

En collaborant avec les architectes et tous les corps de métier liés à l'aspect artistique des nouvelles technologies, le bibliothécaire ou l'archiviste peuvent arriver à voir les collections mises en valeur avec un œil entièrement neuf. Une première dans ce domaine aura lieu fin octobre à Lausanne au Palais de Rumine; ne manquez pas cet événement où des documents du patrimoine prendront corps et vie.



La thématique des expositions est en pleine révolution. Chaque jour nous découvrons de nouvelles expositions virtuelles sur le Web. Le sujet est tellement vaste qu'il n'a pu être épuisé dans ce numéro; il fera très certainement l'objet d'un prochain dossier.



# ANNONCES PUBLICITAIRES DANS ARBIDO CIBLÉES ET EFFICACES!

Les délais des insertions/ Dates de parution des prochaines éditions:

Bulletin N°	Délais	Dates
	d'insertion	de parution
6/00	15.5.00	14.6.00
7-8/00	15.6.00	12.7.00
9/00	25.8.00	11.9.00

## **VOTRE COMMANDE**

Stæmpfli SA, service des annonces Hallerstrasse 7, case postale 3001 Berne,

tél. 031/300 63 84, fax 031/300 63 90 e-mail: inserate@staempfli.com

Clôture de rédaction: voir p. 16