Zeitschrift: Arbido

Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz

Band: 15 (2000)

Heft: 6

Buchbesprechung: Bildgeschichten : aus der Bildersammlung des Staatsarchivs Basel-Stadt, 1899-1999 [Esther Baur Sarasin]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

nisatorische Veränderungen sind die Neudefinition des Sammlungskonzeptes mit dem Ziel, sich auf das Wesentliche zu konzentrieren, die Verbesserung der Erschliessung der Bestände und eine stärkere Benutzerorientierung durch bessere Vermittlung und aktives Marketing. Eine zentrale Herausforderung für die Dokumentation ist die Substitution von Papier durch elektronische Medien. Die Wertschöpfung einer Dokumentationsstelle besteht u.a. darin, dass sie Informationen auswählt, bewertet und für den Benutzer in bedarfsgerechter Form verfügbar macht. Im Fall des SWA zum Beispiel in Form eines virtuellen Firmendossiers[4].

Die Abteilung Privatarchive präsentiert sich dank eines erhöhten Personaleinsatzes und intensiver Reorganisations- und Verzeichnungsarbeiten heute bereits übersichtlicher als vor Jahren. Die Evaluation einer Archivdatenbank und die Konversion des alten Handschriftenkatalogs werden geprüft. Seit kurzem bietet die Abteilung eine summarische Beständeübersicht auf dem World Wide Web an, nach deren Modell nun auch ein gesamtschweizerisches Verzeichnis der Wirtschaftsbestände in öffentlichen und privaten Archiven erstellt wird[5].

AUS- UND WEITERBILDUNG

Die Neuausrichtung des SWA setzt nicht nur finanzielle Ressourcen voraus, sondern auch Informationsspezialisten/innen mit polyvalenter Qualifikation. Wissen über die Erschliessungs- und Informationsbearbeitungsmethoden aus allen Bereichen der I+D gehört dazu, zudem inhaltliche, technische und Medienkompetenz. Nicht zu unterschätzen sind auch Qualitäten, die eher die Mentalitäten tangieren, wie Serviceorientierung, Kosten-Nutzen-Denken oder Flexibilität gegenüber dem Wandel im Informationsverhalten und in der Technik. Genauso wichtig wie die neuen Berufsausbildungen sind für die Betriebe Angebote zur Weiterbildung des Personals.

SCHLUSSBEMERKUNG

Die Dienstleistungen der WWZ-Bibliothek und des SWA sind, obwohl sie noch besser und benutzerfreundlicher angeboten werden könnten, intensiv und gern genutzt. Erst kürzlich haben uns Studierende als beste Bibliothek mit dem freundlichsten Personal ausgezeichnet. Diese immer wieder gelobte Serviceorientierung des Personals stammt aus der Tradition des SWA als Dokumentationsstelle. Dies ist eine der positiven, und sicher die zukunftsträchtigste Seite einer Tradition, die hier eher in ihren problematischen Aspekten zur Sprache kam.

---

[1] WWZ = Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum der Universität Basel

[2] In Klammern stehen klassische Merkmale, welche auf die Institution WWZ/SWA so nicht zutreffen. Dazu: Trialog AG: Die traditionellen Unterscheidungsmerkmale von Archiv – Bibliothek – Dokumentation, 1997 (*http://www.trialog.ch/handeln/merkmaleabd.htm* Handbuch für Wirtschaftsarchivare, hg. von Evelyn Kroker et al., München 1998, S. 5.

[3] Es handelt sich um dokumentarische Dossiers, also Sammlungen von Dokumenten und nicht Provenienzbestände.

[4] Vgl. Gerald Fritz: Das virtuelle Firmendossier, Integration fremder und eigener Firmeninformationen unter einer gemeinsamen Oberfläche, Projektarbeit Kaderkurs BBS 1997/1999, HWV Luzern, 1999. G. Fritz ist Betriebsleiter der WWZ-Bibliothek und des SWA.

[5] Das «Verzeichnis der Wirtschaftsbestände in öffentlichen und privaten Archiven der Schweiz und Liechtensteins» ist ein Projekt der Arbeitsgruppe «Archive der privaten Wirtschaft» des VSA. Das SWA hat dessen organisatorische und technische Betreuung übernommen.

BEL ALBUM ET INSTRUMENT DE TRAVAIL

Bildgeschichten. Aus der Bildersammlung des Staatsarchivs Basel-Stadt, 1899-1999, herausgegeben im Auftrag des Staatsarchivs von Esther Baur Sarasin und Walter Dettwiler, Basel, Schwabe & Co, 1999, 293 S.

A l'occasion du 100e anniversaire de l'édification de leur bâtiment à la Martinsgasse, les Archives cantonales de Bâle-Ville offrent au public et aux spécialistes de l'information documentaire non seulement un guide (voir ARBIDO 10/99, p. 25), mais encore un magnifique grand ouvrage consacré à leur collection iconographique. Cette collection exceptionnelle est née du don en 1899 de sa collection privée, à l'occasion de l'inauguration du nouveau bâtiment, par l'archiviste d'alors, *Rudolf Wackernagel*. Elle s'est enrichie, au fil des décennies, de pièces isolées, de collections particulières, autant que de véritables fonds (archives de photographes, d'un éditeur de cartes postales), acquises par voie de dons, d'achats, voire de versements administratifs (documentation de constructions de l'Etat, photographies judiciaires etc.). 50 000 images, 100 000 négatifs: toutes les techniques, tous les supports, tous les sujets sont représentés. En bons méthodologues de l'archivistique, les auteurs présentent les différentes composantes de la collection par provenance, c'est-à-dire par fonds. Mais ils ne se contentent pas de présenter les richesses de l'ensemble, ils évoquent également tous les problèmes de gestion d'une collection iconographique. Dans une introduction substantielle, *Esther Baur Sarasin* raconte l'histoire de la collection, ainsi que l'histoire du traitement que les archivistes lui ont fait subir et de la place qu'elle a occupeé dans leur travail, sans en négliger les aspects financiers. Un conservateur spécialisé a pu être engagé en 1982, signe clair de l'importance qu'on attribue à la collection. L'accroissement s'est depuis lors accéléré, tout comme la mise en valeur. Les questions de l'inventorisation et de l'indexation sont aussi abordées, tout comme la conservation et l'exploitation; ces deux derniers aspects font d'ailleurs l'objet d'une contribution particulière: la conservation et la restauration des photographies par *Franco Meneghetti*, *Walter Dettwiler* et *Esther Baur Sarasin* (p. 20-23), l'utilisation des images comme source par *Josef Zwicker* (p. 24-30). Dans ce texte, l'auteur insiste sur la critique de la source: comme tout document historique, l'image – qu'il s'agisse d'un plan, d'une carte, d'une gravure, d'une photo – doit être critiquée et étudiée dans son contexte de production. Il est agréable de feuilleter ce beau livre et de se laisser séduire par les images, toutes replacées dans leur contexte. Mais l'ouvrage va au-delà du bel album pour amis de la culture bâlois. Par son approche des problèmes essentiels de la conservation et de l'exploitation des fonds iconographiques, il constitue un instrument de travail à la fois pour les professionnels du monde des archives et pour les chercheurs. *BRL*