Zeitschrift: Arbido

Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz

Band: 19 (2004)

Heft: 9

Artikel: Le Conservatoire de Fribourg

Autor: Gerosa, Giancarlo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-768869

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le Conservatoire de Fribourg

Giancarlo Gerosa
Directeur du Conservatoire de Fribourg

Au début du XXe siècle, le projet de créer une institution musicale germe dans l'esprit de certaines personnalités alors que l'on voit naître de grandes institutions telles que l'Université et le Technicum.

Grâce aux efforts conjugués de deux hommes d'initiative, Edouard Favre, violoniste, et Charles Delgouffre, pianiste d'origine belge, Fribourg se dote en 1904 d'une école appelée *Conservatoire de musique de Fribourg*.

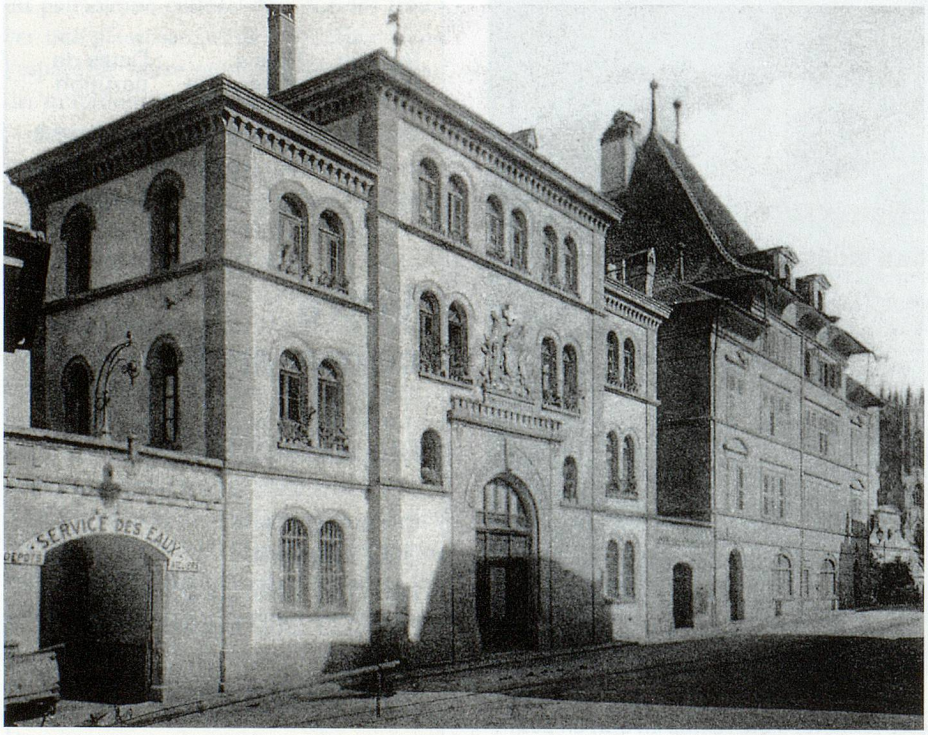
Avec le soutien et l'influence de Georges Python, conseiller d'Etat et directeur de l'instruction publique, l'institution musicale ouvre ses portes le 10 octobre 1904 dans le bâtiment de l'ancien arsenal, à la rue de Morat. Adolphe von Eggis, président du comité du Conservatoire de l'époque, relève dans son rapport final que pas moins de 14 professeurs et 85 élèves ont uni leurs efforts pour la réussite de l'année scolaire 1904–1905.

C'est en 1978 que le Grand Conseil adopte la *Loi sur le Conservatoire* qui en fait un établissement d'Etat placé sous la responsabilité de la Direction de l'instruction publique. En 1991, le Grand Conseil adopte la Loi sur les institutions culturelles de l'Etat qui régit désormais les activités du Conservatoire et le rattache au Service de la culture.

Der Begriff *Konservatorium* wurde in Italien vom 16. bis 18. Jahrhundert als Bezeichnung für das Waisenhaus, die Bewahranstalt *(conservatorio)*, verwendet, deren Insassen eine musische Ausbildung erhielten.

Heute bezeichnet *Konservatorium* im weiteren Sinne staatliche, städtische oder private Musikschulen mit Berufs- und Laienausbildung, im engeren Sinne aber die musikalischen Berufsschulen (Berufsbildung).

Die grossen Konservatorien der Schweiz sind meist im 19. und frühen 20. Jahrhundert als allgemeine Musikschulen gegründet worden.



Das alte Zeughaus beherbergte seit 1904 das Konservatorium.

Illustrationen: Aus der Festschrift «Le Conservatoire de Fribourg – 1904–2004», Fribourg 2004.

Die Berufsabteilungen entstanden später; die erste war 1905 diejenige des Basler Konservatoriums unter der Leitung Hans Hubers.

Die Bezeichnung *Konservatorium* wird vor allem in französischsprachigen Gebieten aus Gründen dieser Tradition auch für den nichtberuflichen Bereich sowie die Studienvorbereitung weiterverwendet; so gibt es solche *Conservatoires de Musique* unter anderem auch in Delsberg, Genf, La Chaux-de-Fonds–Le Locle, Montreux, Neuenburg, Nyon und Sitten.

Dès le Moyen Age, les abbayes, les écoles des chapitres et les écoles latines donnaient un enseignement musical fondé sur le chant, tandis que les instruments s'apprenaient auprès des praticiens, dans le cadre (parfois jusqu'au XIXe siècle) des compagnies de trompettes, fifres et violons, des groupes de musique militaire et des collegia musica. On pouvait suivre aussi les leçons de chantres ou de maîtres privés.

Au XIXe siècle, l'intérêt pour les cours de musique s'accrut. Phénomène urbain, la première école de musique vit le jour à Genève en 1835, d'autres suivirent à Berne en 1858, à Lausanne en 1861, à Schaffhouse en 1866, à Bâle en 1867 et à Zurich en 1876. Souvent elles étaient liées à un conservatoire, voué à la formation des musiciens professionnels.

Die Bedeutung der Musik für die Erziehung wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts unter anderem vom Tanz- und Musikpädagogen Emile Jacques-Dalcroze postuliert. Wie in den meisten Ländern Europas entwickelte sich auch in vielen Kantonen der Schweiz nach dem 2. Weltkrieg eine eigentliche Musikschulbewegung mit entsprechenden Strukturen. Von 1973 an, dem Gründungsjahr des Verbands Musikschulen Schweiz (VMS) und der Europäischen Musikschul-Union (EMU) als europäische Dachorganisation entstanden in der Schweiz bis 2000 nahezu 400 Musikschulen mit 227000 Schülerinnen und Schülern sowie 17500 Lehrkräften. In zahlreichen Kantonen sind Organisation und Subventionierung der Musikschulen gesetzlich geregelt.

Le Conservatoire de Fribourg aujourd'hui

Avec 4700 élèves et 210 professeurs, pour un budget annuel de près de 18 millions de francs, le Conservatoire de Fribourg est à la fois la plus importante institution culturelle du canton et la plus grande école de musique de Suisse romande. L'institution compte 64 points d'enseignement présents dans les sept districts du canton.

Le Conservatoire compte aussi plusieurs ensembles: trois orchestres des élèves (Fribourg, Bulle et Morat), un chœur et un Big Band.

En 2003, le Conseil d'Etat a approuvé la réorganisation du Conservatoire qui définit le rôle et les responsabilités générales des différents organes. Cette nouvelle structure permet notamment d'impliquer davantage les doyens des différentes sections dans les processus décisionnels de l'école.

La même année, le Conservatoire se déclare candidat, avec ses institutions sœurs de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Sion, à être l'un des sites de la future *Haute Ecole de Musique de Suisse occidentale,* laquelle deviendrait, avec près de 1200 étudiants, la plus grande école professionnelle de musique de Suisse.

Schliesslich beschliesst die politische Behörde 2003 wegen des schlechten Zustands des Gebäudes und einer ständigen Saal- und Raumknappheit die Erweiterung und Sanierung der Gebäude; dies zu einem Betrag von Fr. 12697000.–.

Mit den Bauarbeiten wird im Oktober 2004 begonnen. Die Inbetriebnahme des alten Gebäudes nach dem Umbau und des neuen Flügels ist für Dezember 2006 vorgesehen. ■

Das neue Konservatorium.

contact:

Giancarlo Gerosa
Directeur du Conservatoire
Conservatoire de Fribourg
Rte Louis-Braille 8
1763 Granges-Paccot
Tél.: 026 466 22 22
Fax: 026 466 65 17
E-mail: conservatoire@fr.ch
Internet: www.fr.ch/cof/

Zeichnung: Emil Leutenegger.

LeserInnenbriefe
Courrier des lecteurs

Arbido
Büro Bulliard
Daniel Leutenegger
CH-1792 Cordast
Fax: +41 (0)26 684 36 45
E-Mail: dlb@dreamteam.ch

Anzeige

PRE DATA
INFORMATIK LÖSUNGEN

- Software - Entwicklung
- Biblio- + Mediotheks Systeme
- Hardware Competence Center
- Kommunikation + Netzwerke

WINMEDIO 2000
BIBLIOTHECA 2000

Intelligente **Ausleihe**
mit Barcode-Leser und Gebührenverwaltung

Umfassende **Medienaufnahme**
Div. Importformate, u.a. **SBD - SVB - Triass - Von Matt**

Komfortable **Zusatzmodule**
Massenmutationen - Publikumsabfrage - Barcode-Etiketten

WebOPAC - Ihre Bibliothek
im Internet / Intranet

Seit 1984 Ihr Partner für Bibliothekssysteme

PREDATA AG ▪ Burgstrasse 4 ▪ 3600 Thun ▪ 033 225 25 55 ▪ info@predata.ch ▪ www.predata.ch