Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Arbido**

Band (Jahr): **- (2014)**

Heft 2: **Zur Erschliessung von AV-Medien = Le catalogage des médias audiovisuels = La catalogazione dei media audiovisivi**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
arbido print 2 / 14

03 **Editorial D und F**

36 **Impressum**

I. Allgemeine Theorie / *Théorie générale*

04 **Erschliessungstheorie und AV-Dokumente**
Niklaus Bütikofer, Universität Bern

08 **Informationssysteme und AV-Medien**
Josef Wandeler, Trialog AG

12 **Blog, métadonnées liées aux images numérisées et archivistique**
Emmanuel Ducry, Anouk Dunant Gonzenbach, Archives d'Etat de Genève/Xavier Ciana, Archives de la Ville de Genève

II. Aus der Praxis / *Dans la pratique*

16 **Pressefotografien erschliessen**
Nora Mathys, Ringier Bildarchiv

19 **Vom Arbeiten mit audiovisuellen Dokumenten: Videoerschliessung in der Dokumentation von SRF**
Susanne Brügger, Teamleiterin Videoerschliessung Dokumentation und Archive (D+A) von SRF

21 **La stratégie numérique de la Médiathèque Valais – Martigny**
Lionel Gauthier, directeur de la Médiathèque Valais – Martigny

23 **Das Projekt «Spitalfilme» – Universitätsarchiv Zürich**
Philipp Messner und Gudrun Kling, Universität Zürich

27 **Indexation audiovisuelle aux Archives de la Ville de Lausanne: 20 ans de mutations. Et ce n'est pas fini!**
Frédéric Sardet

III. Portale und Projekte / *Portails et projets*

31 **Mit Memobase Core Ton- und Bilddokumente besser erschliessen**
Laurent Baumann, Verantwortlicher Kommunikation, Memoriav

33 **Web-Portale: «Die Pforten der Wahrnehmung» von Kulturgut**
Yves Niederhäuser, Bereichsleiter Video/TV, Memoriav

37 **Experten erschliessen die Swissair-Bilder!**
Nicole Graf, Leiterin des Bildarchivs der ETH-Bibliothek

40 **Erschliessung von digitalisierten Videofiles. Erfahrungen aus dem Projekt RüslerTV**
Franziska Sidler, Archivarin im Staatsarchiv des Kantons Zug

IV. Aktuelle Diskussionen, Trends und Standards / *Discussions actuelles, tendances et standards*

42 **RDA – Ressources: description et accès**
Anne Jolidon, réseau IDS (Informationsverbund Deutschschweiz)

44 **EBUcore in a nutshell**
Jean-Pierre Evain, European Broadcasting Union (EBU), Principal Project Manager

46 **Der normierte Sucheinstieg – GND und RDF**
Stefan Kwasnitza, Schweizerische Nationalbibliothek

V. Rezension / *Recension*

48 **Die Ersetzung des Autoren durch Algorithmen und Content-Farmen**
Stephan Holländer

VI. Aktualitäten / *Actualités*

50 **Congrès BIS 2014: le monde suisse des bibliothèques réuni à Lugano**
Katia Röthlin, collaboratrice responsable de projets BIS

50 **Schweizer Bibliothekswelt trifft sich 2014 in Lugano!**
Katia Röthlin, Projektmitarbeiterin BIS

52 **Kandidatur für den Ifla-Kongress: Der BIS will sich für die Durchführung in Europa bewerben**
Katia Röthlin, Projektmitarbeiterin BIS

52 **Congrès Ifla: candidature de BIS**
Katia Röthlin, collaboratrice responsable de projets BIS