Droit d'auteur et technologies de l'information et de la communication [Vincent Salvadé]

Autor(en): **Kern, Gilliane**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Arbido**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 2: **Herausforderung Urheberrecht = Le défi du droit d'auteur = La sfida del diritto d'autore**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VI. Rezensionen / *Recensions*

Éclairages mais pas de réponses sur le droit d'auteur et les technologies de l'information

Gilliane Kern

Salvadé, Vincent, Droit d'auteur et technologies de l'information et de la communication, Genève, Schulthess, 2015. 204 pages.

Dans ce petit livre, Vincent Salvadé, professeur à la Faculté de droit de l'Université de Neuchâtel et directeur adjoint de Suisa, présente dans une langue accessible ce qu'est le droit d'auteur en Suisse et dans le contexte européen et mondial.

Après une rapide description de ce que sont les droits d'auteur et les principes associés (notion d'œuvre, d'auteur, de droits voisins des artistes interprètes, les droits et exceptions), l'auteur détaille les intervenants dans le contexte des technologies de l'information et de la communication. Ces derniers sont les auteurs, les internautes, les fournisseur de contenu, d'hébergement et d'accès, mais aussi des sociétés de gestion collective des droits d'auteur et droits voisins (Suisa, etc.) dont le rôle est la gestion des droits patrimoniaux des auteurs, en particulier dans la perception des redevances.

Ce panorama dressé, on plonge dans les problématiques plus techniques et juridiques liées à la distribution d'œuvres sur internet, en particulier la question du piratage ainsi que de la copie privée, et les solutions apportées par le droit suisse et européen.

Après avoir consacré tout un chapitre à la question du double paiement de la copie privée, l'auteur évoque la légalisation des comportements des utilisateurs à l'ère des technologies et le combat contre le piratage pour que les auteurs (et non les éditeurs commerciaux) soient rémunérés à leur juste valeur. Il signale également les licences libres, en particulier celles Creatives Commons et du partage à l'identique (*copyleft*), mais uniquement sur le plan juridique.

Dans une perspective en information documentaire, cet ouvrage apporte un éclairage sur les questions de distribution d'œuvres numériques, mais n'offre aucune explication ou mode d'emploi sur la diffusion de telles œuvres par les bibliothèques et centres de documentation. Et s'il évoque la mise à disposition de productions d'archives (en particulier audiovisuelles), celles-ci se rapportent plutôt aux productions d'organes de diffusion.

Au final, que retirer de cet ouvrage pour des organismes I+D? Des questions à se poser, mais pas forcément de réponses applicables «out of the box».

Urheberrecht auf dem Prüfstand

Stephan Holländer

Thomas, Hartwig: Erster Entwurf eines Versuchs über den Zusammenstoss des Urheberrechts mit dem Internet, Buch und Netz, 2014.
Einige Kapitel sind kostenfrei zu lesen unter: http://buchundnetz.com/online-buch/erster-entwurf-eines-versuchs-ueber-den-zusammenstoss-des-urheberrechts-mit-dem-internet/inhaltsverzeichnis/

Mit Hartwig Thomas schreibt ein Nichtjurist und fachlich interessierter «Aussenseiter» ein Buch über das Schweizer Urheberrecht. Herausgekommen ist eine Streitschrift, so seine Einschätzung, mit klarem Standortbezug zum Schweizer Urheberrecht. Er selbst nennt es einen Entwurf. Er weist auf einige Widersprüche aus der Praxis des Urheberrechts hin, mit einigen konkreten Beispielen , die einen im ersten Moment nur den Kopf schütteln lassen. Zu Recht zeigt sich der interessierte Laie verunsichert, wenn im Buch Fälle von Copyfraud (Copyfraud, zusammengesetzt aus Copyright = Urheberrecht und Fraud = Betrug) geschildert werden. Dann etwa, wenn gemeinfreie Exemplare von Büchern und Handschriften durch die Digitalisierung plötzlich wieder einer Schutzfrist unterstehen. Als Beispiel können die durch E-Rara definierten Nutzerbedingungen gelten.

Wir sind so frei ...

So frei, wie der Autor glaubt, ist das Parlament in seiner Gesetzgebung nicht. Internationale Verträge, divergierende Interessen verschiedener Lobbygruppen und nicht zuletzt eine sich schnell entwickelnde Technologie prägen das