Interpretare l'architettura

Autor(en): **Flammer, Alberto**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): **- (2005)**

Heft 6

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-133239

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

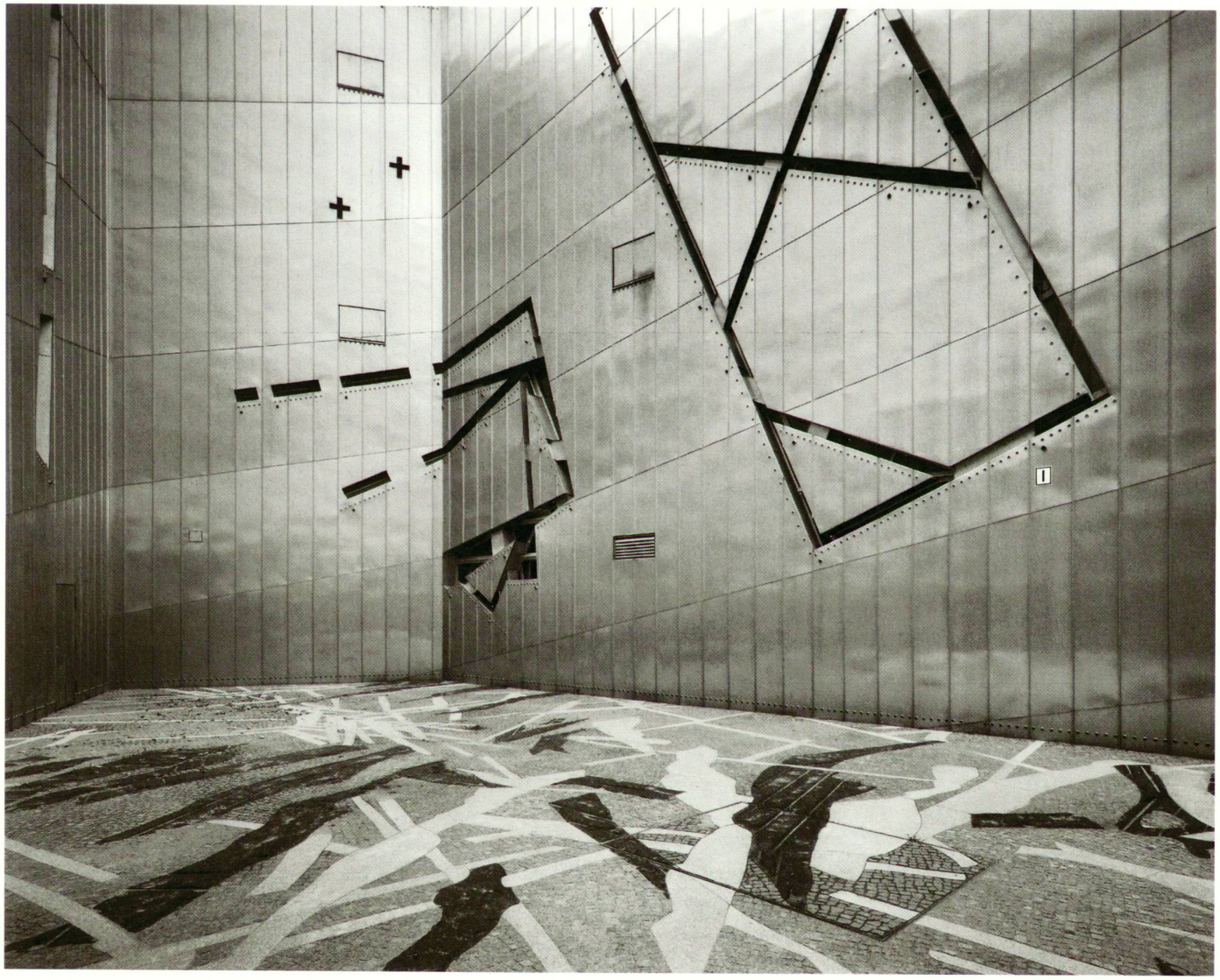
http://www.e-periodica.ch

Interpretare l'architettura

Alberto Flammer*

Mi piace interpretare l'architettura in chiave idealistica, l'architetto ha qualche problema con il terreno o con il commitente, e mi piace seguirne l'idea iniziale.
Purtroppo da noi gli spazi ridotti, spesso mal strutturati, creano difficoltà per fare una bella immagine.
Adoro mescolare la luce naturale con la luce artifciale dell'edificio, dà corpo alla casa e crea vicinanza e lontananza, uno spazio nell'immagine.
Ogni casa o palazzo ha i suoi aspetti ed è inutile soffermarsi.

Nell'ordine
Renzo Piano e Kohlbecker, Potsdamer Platz, Berlino
Daniel Libeskind, Museo ebraico, Kreuzberg, Berlino
Livio Vacchini, Edificio polivalente, Losone

* Nasce a Muralto nel 1938.
Apprendistato presso lo studio di fotografia del padre a Locarno.
Si dedica in seguito alla fotografia di architettura, di opere d'arte e per la pubblicità, paralellamente a una ricerca personale. Membro della «Commissione federale delle arti applicate» (1989-2000).
Mostre di fotorafia d'architettura:
«Mario Botta: Cinque architetture», palazzo Querini Stampalia, Venezia(1996) e al Kunstmuseum Solothurn (1998);
«Rino Tami a Sorengo», Consiglio Parrocchiale Sorengo (2001); e altre mostre collettive.

ASIA
PAVILLO