Libri

Autor(en): **Sassi, Enrico**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): **- (2013)**

Heft 3: **Abitare a Ginevra**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

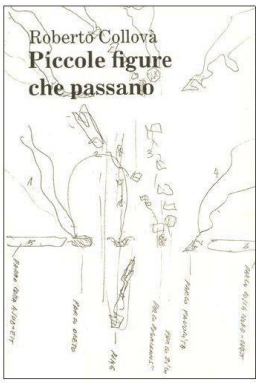
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A cura di
Enrico Sassi

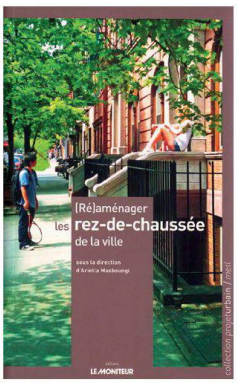
Roberta Grignolo (a cura di), Marco Zanuso
Scritti sulle tecniche di produzione e di progetto
Mendrisio Academy Press, Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Università della Svizzera Italiana, Silvana Editoriale, Mendriso 2013 (ISBN 9-788836-622986, bross., 19 x 24.5 cm, ill. foto e fig. b/n, pp. 349)

Il volume è pubblicato nell'ambito del progetto di ricerca «Marco Zanuso tra tecniche costruttive e tecniche di progettazione», diretto da Bruno Reichlin e Letizia Tedeschi. Nella premessa la curatrice Roberta Grignolo informa che libro raccoglie una selezione degli scritti di Marco Zanuso (1916-2001), *(...) scelti tra saggi, articoli, relazioni a convegni e conferenze. Questa raccolta costituisce la prima tappa del processo di valorizzazione del fondo dell'architetto e designer milanese, donato alla Fondazione Archivio del Moderno di Mendrisio per volontà dello stesso progettista nel 2000.* (p. XVII) Il volume si apre con una prefazione di B. Reichlin e prosegue con un corposo saggio di R. Grignolo *Marco Zanuso, tra tecniche di produzione e tecniche di progetto* (pp. 1-72), corredato da un ricco apparato di note (266). Il saggio ripercorre il pensiero di Zanuso nel dibattito del quale ha affrontato le problematiche chiave, *dall'urgenza della ricostruzione alle potenzialità della prefabbricazione edilizia, dalla conoscenza dei processi produttivi industriali al rapporto tra architettura e design, dalla sperimentazione di nuovi materiali al rapporto tra arte e architettura, dal ruolo dell'architetto nella società industriale alla cosiddetta «progettazione integrata.* (p. 1) Il volume pubblica in seguito 34 testi e due interviste, illustrati con fotografie e disegni originali del fondo Zanuso.



Roberto Collovà (a cura di)
Piccole figure che passano
22publishing, Milano 2012 (ISBN 978-8-895-18544-6, bross., 12 x 18 cm, ill. alcune foto e dis. b/n + col., pp. 191, italiano)

Il libro è un piccolo volume composto dalla raccolta di 20 scritti pubblicati tra il 1994 e il 2012, illustrati da alcune (poche ma molto evocative) fotografie e da alcuni suggestivi appunti grafici. La prosa di Collovà – colta, precisa, intensa – è sempre chiara. I testi che svelano la geografia intellettuale e affettiva dell'autore sono avvolti da una copertina color avorio che ricorda quelle di Casabella ai tempi di Gregotti, al quale è dedicato il testo *I migliori maestri sono quelli che ti spiegano poco.* Traspare l'interesse per l'opera di Siza al quale sono dedicati i capitoli *Con e contro il disegno* discorso pronunciato nel 1995 in occasione del conferimento della laurea *honoris causa* alla facoltà di architettura di Palermo; *Piccole figure che passano,* su Malagueira; *Cronologie: Malguira, Evora, 1974-2000*; *Le case di Siza.* Altri testi sono dedicati al tema della casa: *Case incomplete, case interrotte, case in rovina* (sul progetto); *Cambiare casa*; *In un bosco di noccioli* (sulla propria casa). Vi sono poi una serie di testi dedicati a temi generali e di progetto urbano: *Utopia di Gibellina, Rifondare la città, Urbanizzare il sacco, Periurbano;* narrazioni nelle quali a volte compare la figura amica di Italo Calvino come nel titolo del capitolo *La città e l'acqua,* breve testo dedicato a Palermo e alla lettura della *rete di manufatti, un'archeologia frammentaria dell'uso dell'acqua, più interessante come struttura organizzativa del territorio che come sistema di opere.* (p. 45); o nello scritto intitolato *Sotto l'asfalto,* dedicato a Gela, *(...) che potrebbe essere tra le città invisibili, le città nascoste (...) o tra le città e la memoria.* (p. 47).



Ariella Masboungi (a cura di)
(Ré)aménager les rez-de-chaussée de la ville
Le Moniteur, Paris 2013 (ISBN 978-2-281-19554-5, bross., 16 x 26 cm, ill. fig. e foto b/n e col., pp. 143, francese)

Il libro edito da *Le Moniteur* appartiene alla collezione *projet urbain* promossa dal *Ministère de l'Égalité des territoires et du Logement* e sottolinea la rilevanza del piano terreno per la produzione di spazi urbani vitali e dinamici. Il piano terreno, con lo zoccolo degli edifici, è presentato come tema di progetto, luogo nel quale costruire hall luminose o installare commerci di prossimità, fonte di economia globale. Piani terreni animati e affollati garantiscono maggiore sorveglianza offrendo al pedone il piacere di una deambulazione sicura e intensa. Il libro accoglie numerosi contributi di autori provenienti da diverse discipline: architetti, urbanisti, pianificatori, promotori immobiliari, economisti; è composto dall'insieme di numerosi contributi pubblicati sotto forma di testi brevi (da 4 a 8 pagine) illustrati da schemi esplicativi, immagini di progetti e realizzazioni. L'indice del volume si compone di tre sezioni: 1) *(Ré)aménager les rez-de-chaussée de la ville* (con 4 scritti: J.M. Michel, A. Masboungi, P. Panerai, J.M. Roux); 2) *Rez-de-chaussée à dominante non commerciale* (con due sotto-sezioni: *L'urbanité des rez-de-chaussée révélée par le programme*, 8 scritti: F. Monjal, M. Wellington, A. Masboungi, F. Grether, C. Denerier, Y. Lyon, C. Poulin, C. Daubas; *Innovations typologiques et architecturales*, 5 scritti: F. Leclercq, P. Chaix, K. Christiaanse, Y. Lyon, B. Reichen; 3) *Rez-de-chausée commerciaux* (con due sotto-sezioni: *Comprendre les logiques commericiales,* 4 scritti: P. Madry, M. Pazoumian, S. Simonet; *Expériences: comment passer à l'acte*, 7 scritti: E. Bazard, T. Laget, F. Geiling, G. de Mont-Marin, B. Le Brun, P. Bousquet, J.M. Roux).

Servizio ai lettori
Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo libri@rivista-archi.ch (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento.
Buchstämpfli fattura un importo forfettario di CHF 8.50 per invio + imballaggio.