Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2016)

Heft: 1: Spazi per l'arte in Ticino

Buchbesprechung: Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

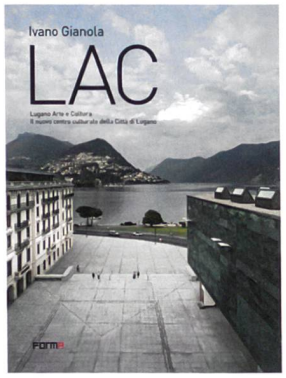
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

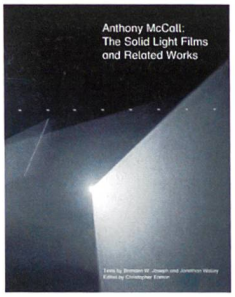
Mercedes Daguerre



Caterina Frisone, a cura di
Ivano Gianola.
LAC Lugano Arte e Cultura.
Il nuovo centro culturale della
Città di Lugano
Forma, Firenze 2015

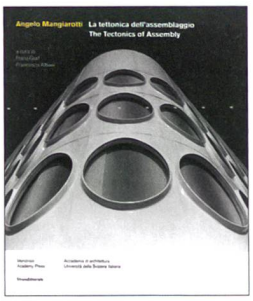
Servizio ai lettori
Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo libri@rivista-archi.ch (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento.
Buchstämpfli fattura un importo forfettario di CHF 8.50 per invio + imballaggio.

La monografia dedicata al LAC *Lugano Arte e Cultura*, nuovo centro culturale della città ticinese, illustra – con dovizie di particolari e un servizio fotografico di Alessandra Chemollo – i diversi momenti della sua concezione e realizzazione. Come scrive il direttore Michel Gagnon nel saggio di apertura (LAC *Lugano Arte e Cultura: il nuovo cuore pulsante della città*), la parola d'ordine della sua gestione sarà «apertura»: il LAC è infatti pensato come un laboratorio di respiro internazionale, uno spazio di ricerca artistica volto a dialogare con la città e con il pubblico promuovendo le arti visive (nel museo e nel parco), la musica, la danza e le arti sceniche (nella sala teatrale e concertistica), gli spettacoli sperimentali (al Teatro Studio), gli incontri e i ricevimenti (nella grande sala superiore prospiciente il lago), le manifestazioni pubbliche (in piazza).
Il volume, curato da Caterina Frisone e uscito in occasione dell'inaugurazione, ripercorre il travagliato e discusso sviluppo del complesso, la sua storia, l'impegno costruttivo, svelando tramite i disegni e le immagini un *brano di città* che – insieme al restauro dell'antico chiostro di Santa Maria degli Angioli e dell'ex Grand Hôtel Palace – segna il tessuto edilizio del lungolago conferendo al luogo nuove connotazioni urbane e paesaggistiche. «In effetti – spiega Marco Casamonti nel suo contributo (*Il* LAC*: un edificio per la città, un libro per un edificio*) – tutti i setti murari e qualsiasi paramento del nuovo complesso assumono significato non per il pragmatico ordine delle linee visibili ma per quell'inafferrabile e pur rigorosa configurazione spaziale che segna, tanto all'interno quanto all'esterno, l'ambito di svolgimento della vita pubblica».
Un primo capitolo dedicato al *Progetto* descrive la storia dell'edificio esistente (l'ex Palace), le tre fasi del concorso vinto dall'architetto Ivano Gianola, il processo progettuale *dallo schizzo alla costruzione* e lo sviluppo del cantiere. Da cui si evince che Il polo culturale è il faticoso esito finale dell'articolazione di più corpi di fabbrica, caratterizzati da autori e interventi differenziati, non tutti risolti con la stessa perizia architettonica.
La seconda parte, impostata sull'*Opera*, evidenzia invece la polifunzionalità del nuovo edificio focalizzando l'attenzione sugli spazi pubblici e il parco, sull'atrio d'accesso, sulle sale espositive, sul teatro e la sala concerti (con un dettagliato approfondimento sulle caratteristiche acustiche dell'auditorium).
Oltre al valore documentario della pubblicazione (carente purtroppo di una specifica *microstoria* del concorso – conoscere i membri della giuria, gli architetti partecipanti e i progetti finalisti delle successive fasi avrebbe potuto gettare luce sulle *ragioni* del risultato) quello che ci preme sottolineare è innanzitutto l'approccio sperimentale e inclusivo insito nel programma stesso dell'edificio, il quale dovrebbe fare del LAC «un vero e proprio motore per lo sviluppo della città e della regione, e rafforzare l'identità di Lugano come crocevia culturale tra il nord e il sud dell'Europa». È proprio questa la vera scommessa.



AA.VV.
Anthony McCall: Solid Light Work
Catalogo della mostra
a cura di Bettina Della Casa
Museo d'arte della Svizzera italiana,
LAC Lugano Arte e Cultura
Skira, Ginevra-Milano 2015

Christian Coq
Felice Varini. La Villette En Suites
Catalogo della mostra ADAGP,
Éditions Dilecta, Paris 2015



AA.VV.
Angelo Mangiarotti.
La tettonica dell'assemblaggio
The Tectonics of Assembly
Catalogo della mostra a cura
di Franz Graf e Francesca Albani
Mendrisio Academy Press,
Silvana Editoriale, Mendrisio 2015