St-Ursanne

Autor(en): **Gorgé, Camille**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **56 (1952)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-684572

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

St-Ursanne

A M. Joseph Migy,
Maire en chair et en os de cette cité de rêve

Passant, toi qui connais Chinon ou même Assise,
Dis-moi, mais dis-le moi sans détour amical,
S'il serait ville offrant aux yeux plus fin régal
Que celle que tu vois au bord du Doubs assise.

Certe, elle n'est pas grande et, s'il faut qu'on précise,
Dans l'ordre du petit, on lui cherche un rival ;
Encor n'a-t-elle ni jet fier d'arc triomphal,
Ni pompes d'aucun art. Elle a mieux : cette église.

Lorgne amoureusement au cœur de son passé
Qui ferme à chaque bout par une porte à voûte
Que le char de foin brosse au moment de passer,

Et tu ne sauras plus, rentré dans le réel,
Si tu n'aurais pas vu s'élever sur ta route
Comme une enluminure extraite d'un missel.

Camille Gorgé.

Moscou, février 1953.