La parole qui crée

Autor(en): **Bourquin, Francis**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **80 (1977)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-684903

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA PAROLE QUI CRÉE

> Le style est une grandeur ajoutée à la vie.
>
> André Suarès

Cette rumeur de par le monde, vaste orage de voix incluant le silence,
c'est la marée de quelles certitudes?
Souffles à peine, lyres brisées de l'autrefois,
Mémoire!
Je fonde sur la fuite et la ferveur, sur la clarté de l'ombre au fond des avenues de l'âge,
sur tes frêles provendes, ô langage chiffré de la grâce.
Je fais appel à ce grand rire qu'avaient les eaux des natives saisons,
aux confidences d'anciennes frondaisons, aux cascades d'un vent périmé
— hautes présences, indélébile liturgie.
Pour vaincre la dépossession, j'élis un lieu insaisissable et pur,
rumeur de toutes connivences, cet écho le plus sourd de ma vie,
— incantation de l'âme...

Francis Bourquin