Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 94 (1991)

Artikel: Zoom sur un jeune photographe jurassien : François Bertaiola
Autor: Rebetez, Claude
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-685204

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Milan.

Zoom sur un jeune photographe jurassien : François Bertaiola

Beaucoup de chemins mènent à la photographie. Mais dans cette initiation artistique il n'y a pas forcément que des règles strictes et des formations idéales, il y a surtout une sorte de magie qui finit par imprégner l'artiste. Et alors, subtile alchimie, la lumière maîtrisée saisit et immortalise un paysage, un regard ou une forme furtive.

C'est avec un simple « instamatic » de plastique que François Bertaiola va faire ses premières photos au cours de ses études à l'Ecole normale de Porrentruy. Un des buts essentiels était de retrouver au plus vite le laboratoire : fascination de l'image qui apparaît lentement... clin d'œil de la lumière orange au moment du tirage... espace de vie surgissant de la nuit.

Puis il y a eu les voyages. La Grèce, sites historiques et scènes de rue ; la Tunisie et le Maroc, médinas blanches, souks multicolores et arabesques ; les Etats-Unis, buildings défiant le ciel, panneaux publicitaires et enchevêtrement autoroutier ; Guatémala et Mexique, scènes de marché et enfants mayas ou aztèques. Autant de moments, autant de fascinations, autant de clichés. Avec cette envie toujours plus grande de tout photographier pour mieux comprendre, pour saisir le moment privilégié.

Après sa nomination comme instituteur à Courrendlin, François Bertaiola va faire son entrée au Photo-Club de Moutier. Cet autodidacte apprend dès lors à maîtriser la technique au contact de photographes chevronnés. Et c'est sous l'œil attentif et critique de François Monnier qu'il va obtenir ses premières distinctions.

Le Prix Ilford de la 5e Triennale internationale de photographie à Fribourg en 1988 va dévoiler à un large public de connaisseurs le talent de ce jeune photographe jurassien (6 photos primées). *Membre des Photographes de Focale depuis 1990*, il devient photographe de reportage et « le dos à la scène » il va à la rencontre du public et fixe sur pellicule des instants privilégiés. C'est dans cette optique qu'il va couvrir le « Paléo Festival » de Nyon (1990), le « Festival Horizons Rock » à Delémont et celui des « Eurochéennes » à Belfort (1991).

Celle de Paris, prise devant les Halles, illustre un choix du décor précis et symétrique. Les personnages, attendus avec patience, ne sont que des acteurs qui animent et confirment les lignes. Celles de Venise et de Milan dénotent plutôt la sensibilité du photographe pour des instants de vie (solitude, handicap) fixés au hasard d'une rencontre.

Dans les photos plus récentes, on remarque une superposition immédiate du décor et des acteurs sans choix préalable. C'est la photoreportage (Nyon et Delémont) avec la volonté de saisir les gens dans une situation inédite ou saugrenue. Ce sont dès lors les personnages qui font la géométrie et créent les lignes de force. Le photographe veut saisir l'âme des gens et non plus seulement choisir un paysage et l'habiller de personnages.

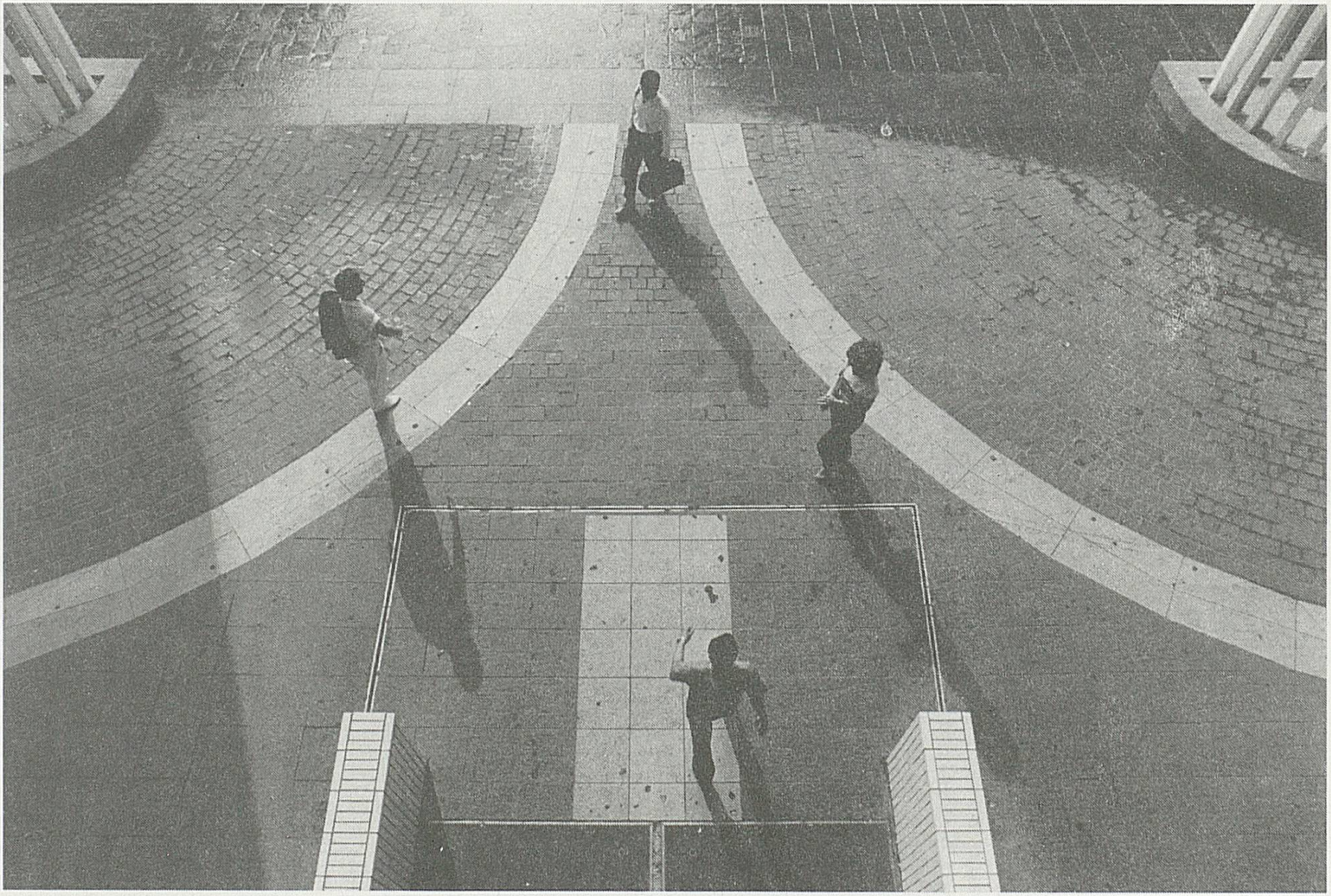
Claude Rebetez

Festival Horizons Rock, Delémont 1991.

Nyon II.

Nyon IV.

Venise.



Paris, les Halles.

DISTINCTIONS

1983 1er prix du concours organisé par la Télévision suisse romande
1984 *1er prix du concours du Centre culturel de Saint-Imier*
1988 Prix Ilford de la 5e Triennale internationale de photographie à Fribourg

EXPOSITIONS

1989 Exposition personnelle à la Galerie Focale à Nyon
1989 Exposition personnelle au Musée des beaux-arts de Moutier
1990 Exposition collective à la Tour 51 à Belfort
1991 Exposition collective « Témoins par l'image » à Nyon
1991 Exposition personnelle à Delémont