Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation

Herausgeber: Société jurassienne d'émulation

Band: 114 (2011)

Buchbesprechung: Jean-Claude Rebetez et Jacques Bélat : Saint-Ursanne hors du temps

Autor: Bandelier, André

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COMPTE RENDU

Jean-Claude Rebetez et Jacques Bélat: Saint-Ursanne hors du temps

André Bandelier

Dans la ligne initiée par l'éditeur Bernard Bédat avec *Porrentruy impériale et secrète* (voir *Actes SJE 2005*, p. 275) a paru un nouvel et bel hommage à une de nos cités de charme, *Saint-Ursanne hors du temps*. Le talent de l'artiste conjugué à la rigueur mâtinée de style de l'historien «écrivant» révèle cette fois encore la pertinence de la démarche.

On connaissait l'habileté de Jacques Bélat à décrypter les êtres. On redécouvre ici l'illustrateur d'un Jura qui, par la qualité du regard, sait surprendre dans les endroits que l'on croyait le mieux connaître, qui, par la maîtrise de la lumière, sait renouveler ses vues au rythme des saisons et au passage du temps. Malgré la multiplicité des collégiales, des ponts et des saints Népomucène, nulle lassitude ne guette celui qui feuillette l'album. Grands angles sur le bourg ou le Doubs, rappels de notre météorologie contrastée, quartiers anciens ou mobilier religieux, détails ou surprises à ne pas manquer dans une vue d'ensemble, tout concourt à entretenir l'intérêt. Malgré le sous-titre, «hors du temps», on me permettra de préférer dès lors les belles endormies des bords du Doubs (p. 38-39), le retour de l'école (p. 94-95) ou le missionnaire noir en pays blanc (p. 65) à ces «péplums» médiévaux (p. 114-115), en dépit du succès de la manifestation dite des Médiévales.

Le texte débute par une introduction géographique et historique un peu sèche mais précise : un choix de faits, de l'abri sous roche des Gripons à la commune fusionnée de Clos du Doubs. L'ensemble se développe ensuite en six «stations» où l'archiviste laisse heureusement aller sa plume sans jamais se priver d'un brin de plaisante ironie. «Dans la fraîcheur du Doubs» plante le décor naturel et le rend vivant en empruntant à la gastronomie et en introduisant des détails historiques significatifs, pratiques anciennes de jeûne ou infanticides de pauvres filles-mères chassées de partout. «L'énigme Ursanne» s'appuie sur l'utilisation du conditionnel et la tribulation des reliques pour évoquer les «miracles» du saint, et met ainsi en

valeur les points sur lesquels archéologues et historiens s'accordent: *Ursanne aurait bien existé et aurait vécu dans la région à la fin du VIe siècle; il était peut-être effectivement lié au couvent de Luxeuil, puisque Germain [...] lui dédie une église dans la vallée de Delémont, au milieu du VIIe siècle.* C'est le lieu de remarquer que Jean-Claude Rebetez, dans un texte ramassé et d'accès aisé, farci de petits faits savoureux bien choisis, satisfait à la fois le lecteur et le touriste pressés, et donne des informations que ne bouderont ni les amateurs d'histoire ni même les spécialistes.

« Un bijou : la collégiale », chapitre central de l'ouvrage, offre une visite commentée du *plus beau monument du Jura* qui invitera plus d'un amoureux du Clos du Doubs à reprendre son bâton de pèlerin. Ces « conseils pour le visiteur » ne se contentent pas de décrire par le menu ce *point focal de la ville*. L'historien choisit judicieusement un ordre de visite : par cercles concentriques, on va de l'environnement ursinien vers le plus sacré, le chœur. Et on mesure immédiatement que toute la vie sociale et religieuse de Saint-Ursanne était orientée en fonction de sa collégiale romane, on perçoit les ajouts architecturaux successifs et l'histoire du site, on comprend la singularité d'un bâtiment où chœur et abside occupent un espace aussi important que la nef.

« Saint-Ursanne, ouvre-nous ta porte… » Trois portes exceptionnellement conservées incitent à nous concentrer sur le bâti intra-muros resté remarquablement homogène, les infrastructures et constructions modernes étant implantées à la périphérie, et à en apprécier la logique. L'auteur, ici également, sait faire vivre la cité à travers le « rôle des bourgeois » aux maisons du gothique tardif, et faire revivre « l'ombre du prince » et les sinistres fourches patibulaires, voire rétablir un antique château qui dominait le bourg, vendu comme bien national à la Révolution et transformé en carrière pour Bellefontaine. « Voyez ce passé où la vie fourmille ! » Alors abondent les saints, les moines, les chanoines, les ermites davantage que curé et vicaire, conseil et bailli, prévôt et évêque, qui tiennent pourtant de près une petite ville sans véritable charte de franchises. Enfin, la mendicité réglementée, la passade en disent plus sur une situation d'Ancien Régime que toute analyse et illustrent la ségrégation entre bourgeois et non-bourgeois, la qualité d'« étranger » commençant aux hameaux environnants.

« La ville a [-t-elle] encore quelques pages à écrire [?]». Après les axes de développement donnés par la révolution des transports et l'industrialisation, on ne pouvait éviter le peu enthousiasmant bilan démographique. La phase de repli des années 1970 a conduit la population de Saint-Ursanne à régresser au niveau de la fin de l'Ancien Régime… Rebetez plaide *in fine* pour une mise en valeur prioritaire et dynamique d'un patrimoine naturel et historique d'exception. La morne actualité a-t-elle déteint sur le photographe qui nous gratifie d'une chute un rien crépusculaire ?

Jacques Bélat, photographe à Courtemautruy, et Jean-Claude Rebetez, conservateur des Archives de l'ancien Evêché de Bâle à Porrentruy, sont tous deux membres de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts.

Saint-Ursanne hors du temps. Photographies Jacques Bélat, textes Jean-Claude Rebetez, Porrentruy, Editions des Malvoisins / Centre d'impression Le Pays, 2010, 151 p.