Introduction

Autor(en): **Suisse, Dominique**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **122 (2019)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Introduction

DOMINIQUE SUISSE

Cette année, le cahier des lettres et des arts présente une palette variée.

Jean-Pierre Rochat, en invité d'honneur, nous a confié un texte inédit. Édouard Höllmüller nous permet de dépasser nos frontières en nous mettant en rapport, à travers la francophonie, avec ceux qui parlent la même langue que nous. Comme en illustration, nous partageons le voyage d'Édouard Choffat et Yves Hänggi, partis présenter leur ouvrage *le Caméléon* à Madagascar, dans le cadre des Alliances françaises de Madagascar 2018 dont ils ont été lauréats du prix littéraire.

Avec Jacques Chételat, nous découvrons le chant choral, un art largement pratiqué dans le Jura.

Enfin, Alain Cortat, directeur de la maison d'édition Alphil, se remémore la figure de José Ribeaud décédé en 2018, dont il a publié quatre livres.

La chronique littéraire évoque de nombreux ouvrages. De nouveaux analystes ont rejoint Christiane Lièvre-Schmid, Valery Rion, Philippe Wicht et moi-même. Nous remercions Monique Godinat-Crestin, Livia Lüthi, Élodie Paupe, et Luc Vallat pour leurs présentations. Ces ouvrages sont variés, tant dans leur forme que pour leur sujet. Ils sont de bons exemples de l'abondance de la création littéraire et nous ne pouvons que nous en réjouir, d'autant plus que la liste n'est de loin par exhaustive. Cette chronique est un aperçu et n'a d'autre ambition que de vous donner l'envie d'aller plus loin, à la rencontre de ces autrices et auteurs. Et de nous en signaler d'autres, que vous aurez eu le plaisir de découvrir au fil de vos lectures.

Ce cahier est ouvert à toutes celles et tous ceux qui veulent nous faire part de leur expérience dans le domaine de la création : ainsi, d'année en année, nous construisons ensemble une fresque témoignant de la richesse du monde artistique dans notre région.