Veranstaltung der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1952 bis Juli 1953 = Manifestations de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1952 à juillet 1953

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie**

Band (Jahr): **7 (1953)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERANSTALTUNGEN

der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1952 bis Juli 1953[1]

MANIFESTATIONS

de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1952 à juillet 1953[2]

ASCONA

25. Januar 1953. *Vortrag* «Symbolik in der chinesischen Kunst» von Frau Dr. ANNELIESE BULLING, London (mit Lichtbildern).

BASEL

20. Januar 1953. *Vortrag* «Symbolik in der chinesischen Kunst» (mit Lichtbildern) von Frau Dr. ANNELIESE BULLING, London (in Verbindung mit dem Gewerbemuseum und dem Museum für Völkerkunde Basel).

3. Februar 1953. *Vortrag* «Die chinesische Theaterkunst» (mit Lichtbildern und Schallplatten) von Prof. Dr. E. H. VON TSCHARNER, Zürich (in Verbindung mit dem Gewerbemuseum, dem Museum für Völkerkunde, der Geographisch-Ethnologischen Gesellschaft Basel und der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft).

BERN

14. November 1952. *Vortrag* «Landschafts- und Strukturbilder von Iran» von Prof. Dr. ARNOLD HEIM, Zürich (mit Lichtbildern – in Verbindung mit der Geographischen Gesellschaft Bern).

26. November 1952. *Vortrag* «Die ägyptische Kunst als Ausdruck der Religion» (mit Lichtbildern) von Dozent Dr. HELMUTH JACOBSOHN, Marburg.

5. Dezember 1952. *Conférence* (avec projections lumineuses) de Mme M. LOBSIGER-DELLENBACH, Directrice du Musée d'Ethnographie de Genève: «Le Népal» (avec le concours de la Société de Géographie et de l'Association Romande de Berne).

19. Januar 1953. *Vortrag* «Symbolik in der chinesischen Kunst» (mit Lichtbildern) von Frau Dr. ANNELIESE BULLING, London.

1. Veranstaltungen, zu denen die Mitglieder der S. G. A. K. eingeladen wurden, ohne daß die S. G. A. K. Mitveranstalterin gewesen wäre, werden hier nicht aufgeführt.

2. Les manifestations auxquelles les membres de la S. S. E. A. ont été invités à participer, mais qui n'ont pas été organisées avec le concours de la S. S. E. A., ne sont pas mentionnées.

31. Januar 1953. *Vortrag* «Über den ‚echten' Buddhismus» von Prof. Dr. C. REGAMEY, Lausanne und Fribourg (in Verbindung mit der Philosophischen Gesellschaft Bern).

18. Februar 1953. *Vortrag* «Arzt, Krankheitslehre und Therapie im alten China» von Dozent Dr. OTTO KAROW, Bonn.

19. März 1953. *Conférence* (avec projections lumineuses) de Mme S. JUILLERAT, Chargée de Mission au Musée Guimet, Paris: «Au Cambodge – l'art Khmer (le temple d'Angkor Vat)».

GENÈVE

12 novembre 1952. *Conférence* (avec projections lumineuses) de M. J.-W. SCHRŒDER, Genève: «De Persépolis à Ispahan – Archéologie achéménide, sassanide et islamique».

24 janvier 1953. *Conférence* (avec projections lumineuses et audition de disques) de M. E. H. DE TSCHARNER, Zurich: «Un art chinois peu connu: le théâtre».

14 mars 1953. *Conférence* (avec projections lumineuses) de Mme S. JUILLERAT, Chargée de Mission au Musée Guimet, Paris: «Au Cambodge – Le royaume Khmer et ses constantes en art – Le temple d'Angkor Vat».

ZÜRICH

22. Oktober 1952. *Vortrag* «Geist und Natur in der indischen Philosophie» von Prof. Dr. EMIL ABEGG, Zürich (in Verbindung mit der Philosophischen Gesellschaft Zürich).

5. Dezember 1952. *Lichtbildervortrag* «Die ägyptische Kunst als Ausdruck der Religion» von Dozent Dr. HELMUTH JACOBSOHN, Marburg (in Verbindung mit der Schweizerisch-Ägyptischen Gesellschaft).

15. Januar 1953. *Vortrag* «Symbolik in der chinesischen Kunst» (mit Lichtbildern) von Frau Dr. ANNELIESE BULLING, London (in Verbindung mit der Kunsthistoriker-Vereinigung Zürich).

16. Februar 1953. *Vortrag* «Der Gottesbegriff in der altjapanischen Literatur» von Dozent Dr. OTTO KAROW, Bonn (in Verbindung mit der Marie-Gretler-Stiftung).

20. März 1953. *Conférence* (avec projections lumineuses) de Mme S. JUILLERAT, Chargée de Mission au Musée Guimet, Paris: «Au Cambodge – l'art Khmer (le temple d'Angkor Vat)» (avec le concours de l'Alliance Française de Zurich).

23. April 1953. *Vortrag* «Die chinesische Theaterkunst» (mit Lichtbildern und Schallplatten) von Prof. Dr. E. H. VON TSCHARNER, Zürich (in Verbindung mit der

Kunsthistoriker-Vereinigung Zürich und der Ortsgruppe der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft).

5 mai 1953. *Conférence* (avec film) de Mme M. LOBSIGER-DELLENBACH, Directrice du Musée d'Ethnographie de Genève: «Cérémonie sacrée au Népal» (avec le concours de l'Alliance Française de Zurich).

1. Juli 1953. *Vortrag* «What is Zen Buddhisme?» von Prof. Dr. D. T. SUZUKI.

GEMEINSAME VERANSTALTUNG · MANIFESTATION COMMUNE

26. Oktober 1952. *Generalversammlung* in Zürich. Lunchbankett der Mitglieder und Gäste im «Belvoirpark», mit Ansprache S. E. des Indischen Gesandten in der Schweiz ASAF ALI; Generalversammlung; Vortrag des indischen Kunstgelehrten N. C. MEHTA über «Indian Painting», mit Lichtbildern, im «Belvoirpark»; Besuch der Sammlungen asiatischer Kunst im Rietberg-Museum, mit Führung von Frau P.-D. Dr. M. STIASSNY, Genf.