Objekttyp: TableOfContent

Zeitschrift: Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen

Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société

Suisse-Asie

Band (Jahr): 58 (2004)

Heft 3: Performing cultures in East Asia : China, Korea, Japan

PDF erstellt am: **02.06.2024** 

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

## INHALTSVERZEICHNIS – TABLE DES MATIÈRES CONTENTS

Performing Cultures in East Asia: China, Korea, Japan	
STANCA SCHOLZ-CIONCA AND ROBERT BORGENIntroduction	547
Part One: Premodern	
Karl-Heinz Pohl	555
Performing Craftsmanship: The Practice of Painting in Pre-Modern China	
Erling von Mende	567
Performed Spontaneity: The Bureaucratization of Shamanic Ways in the Qianlong-era	
Rui Magone	581
"Who wants to be a Bureaucrat?" The performative dimension of civil examinations in late imperial China	
JÖRG PLASSEN	597
Some Random (and very Preliminar) Notes on Performative Dimensions of Buddhist Commentaries Written in China and Korea	
Marion Eggert	613
Dramatic Art and Performativity in Pak Chiwon's Travel Narrative	
ROBERT BORGEN	631
Stone Bridge: A Pilgrimage Performed	
Klaus Vollmer	645
Performing the Craft: Medieval Japanese Craftsmen (shokunin 職人) –	
Reality, Images, and Literary Topoi	

D .	77	1 /	1
Part	Iwo.	Mod	ern

EVELYN SCHULZ	667
Performing Urban Memory: The Sumida River as Mnemonic Site in Kimura Shôhachi's <i>Tôkyô hanjôki</i> (Report about the Prosperity of Tokyo, 1958)	007
THOMAS HACKNER	687
Performing the Avant-Garde: The Adaptation of Dadaism in Japan	
Wolfgang Kubin	701
Floating Signs: Art as Life, Life as Art in Contemporary Hong Kong	
STEFFI RICHTERStaging 'Japaneseness': Consumer Culture, the Department Store Mitsukoshi and Performance of Modern Identities in Japan	717
PETER ACKERMANN	739
Performing to Increase Turnover: A Study of Japanese Manuals for Shop Vendors	
Wolfram Manzenreiter	761
Performing the Nation: Discourses and Displays of Sporting Bodies in Modern Japan	
Autoren – Auteurs – Authors	783