Zeitschrift: L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction

Herausgeber: Fédération des architectes suisses

Band: 1 (1912)

Heft: 2

Artikel: Une villa à Founex

Autor: F.H.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-889804

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

A l'étage supérieur se trouvent les chambres des domestiques avec une salle de bains, les chambres à lessive, de repassage, le grenier d'étendage, etc.

La maison Alioth, à Arlesheim près Bâle, présente également un toit mansardé de ce type, interrompu au milieu par un pignon qui marque énergiquement l'axe de la construction.

Cette habitation qui, vue de l'extérieur, paraît n'avoir qu'un seul étage, est traitée fort largement, sans détails superflus; elle est destinée à être vue à distance, tirant parti de sa situation au bord d'un plateau qui domine la vallée de la Birse. Là aussi la nature du terrain a fait élever le rez-de-chaussée de quelques marches. Dans sa simplicité voulue, cette construction qu'entoure un grand jardin, s'accorde admirablement avec la calme beauté du paysage qui l'environne.

Edwin Strub.

Une villa à Founex.

Les œuvres de Braillard sont éminemment personnelles; le souci d'art qu'elles révèlent ne procède point d'une science apprise, de formules toutes faites. Ce n'est pas l'ouvrage appliqué de l'élève docile de la Tradition et de l'Ecole; c'est le libre épanouissement d'un sentiment spontané, d'une inspiration toujours pure et sincère.

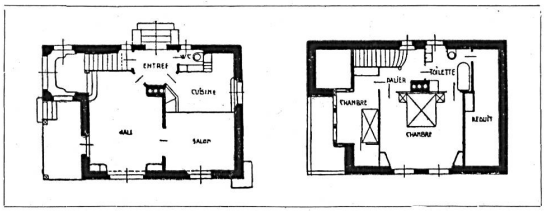
La petite maison de campagne dont nous reproduisons ici la photographie en est une preuve de plus. Sobre de lignes, mais gracieuse en sa rustique simplicité, elle s'élève sur une colline verdoyante qui domine le lac Léman, non loin de Genève.

Parmi les villas qui l'entourent, et dont les unes pèchent par leur banale laideur, les autres par l'excès de leur coquetterie elle attire et charme le regard. Sa présence ne choque pas, n'étonne point. Il semble, tant l'artiste a su la faire en harmonie avec le riant paysage de cette contrée, qu'elle ait toujours été là. On s'attend à l'y trouver, on ne s'imagine point qu'elle n'y puisse pas être, et c'est là un sentiment que l'on n'éprouve, hélas, pas fréquemment en contemplant les constructions modernes.

Ce n'est nullement par des artifices de construction que la petite villa de M. Braillard s'impose à l'attention. Le socle est fait de simples moëllons jointoyés; les murs, revêtus d'un crépi blond grossier, se terminent en pignons aux lignes très sobres. Aucune forme d'architecture ne trouble le calme des surfaces, sur lesquelles se détachent seulement le rouge des contrevents et des revêtements et le blanc du bois de fenêtres. Avec son toit d'un rouge éclatant, dominé par une cheminée massive, cette petite maison est un excellent exemple de ce que l'on peut obtenir avec des moyens très simples.

L'intérieur de cette habitation est en harmonie parfaite avec son aspect extérieur. On devine, à la voir, qu'elle doit être gaie, pratique et sans prétentions, mais aussi sans la moindre négligence de goût.

Les plans ci-joints indiquent la disposition de cette demeure si confortablement aménagée, dont la construction n'a pas coûté plus de 16000 frs. et qui est destinée à être habitée par deux personnes.



Jusqu'à présent la Suisse romande s'est attardée avec un peu trop de complaisance dans les sentiers de la routine, elle a craint de s'aventurer sur les voies que tracent les pionniers de l'architecture nouvelle.

La Génération qui s'élève n'a plus, semble-t-il, la même timidité; elle est décidée à aller de l'avant. C'est un heureux symptôme que „l'Architecture suisse" salue avec joie.

F. H.

La villa Kölliker-Studer à Thalwil.

Entourée d'un beau jardin ombragé, la villa Kölliker-Studer est une de ces constructions trop rares dont l'esthétique irréprochablement homogène témoigne d'une parfaite conformité de goûts entre l'architecte et le propriétaire.

Sa situation sur la rive gauche du lac de Zurich rendait le problème posé aux constructeurs difficile car le côté ensoleillé n'a pas de vue; cependant l'architecte s'est tiré d'affaire avec adresse. Il a placé l'escalier au centre de la façade principale; cet escalier donne accès à un balcon semicirculaire duquel on jouit d'une vue magnifique. La véranda regarde le sud; elle est vitrée de trois