# L'architecte Zurichois Otto Zollinger

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction**

Band (Jahr): **3 (1914)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-889888

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

L'ARCHITECTVRE SVISSE
REVUE BI-MENSUELLE D'ARCHITECTURE, D'ART, D'ART APPLIQUÉ ET DE CONSTRUCTION

Les articles et les planches ne peuvent être reproduits qu'avec l'autorisation de l'éditeur.

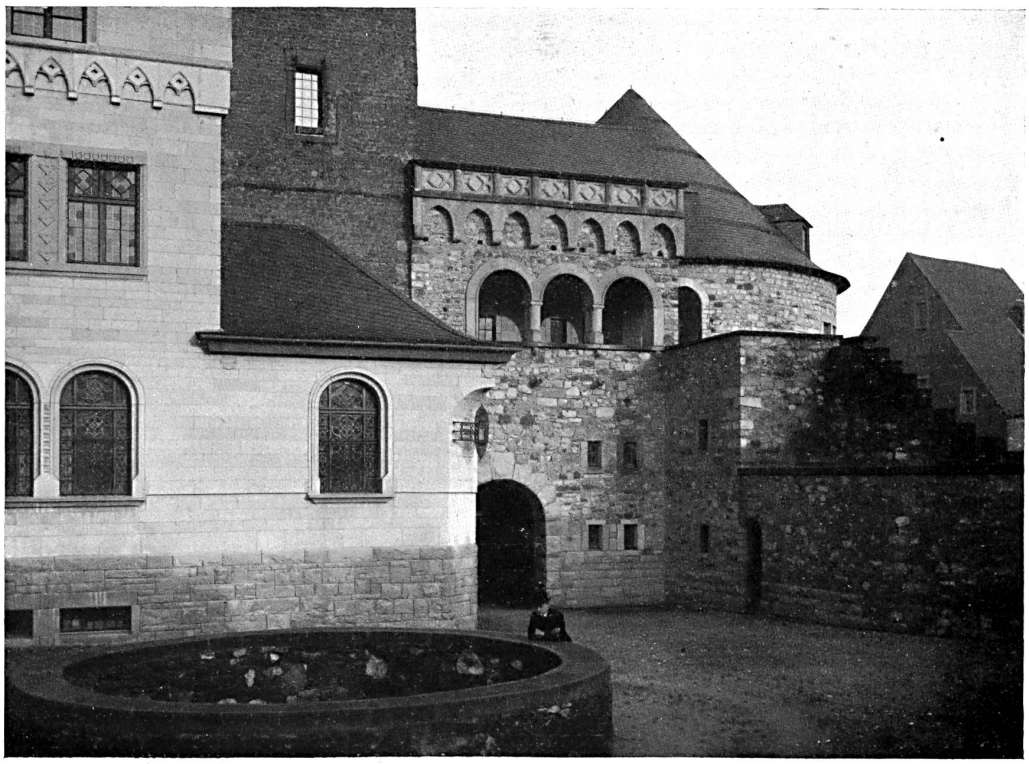
# L'ARCHITECTE ZURICHOIS OTTO ZOLLINGER.

L'œuvre d'Otto Zollinger dont nous voulons aujourd'hui entretenir nos lecteurs, frappe surtout par sa diversité tout en gardant un caractère d'unité indéniable.

Zollinger est un créateur et il ne se complaît pas dans une répétition indéfinie de ce qu'il a une fois trouvé, même s'il en est pleinement satisfait.

Au contraire, ce qu'il a pu faire hier, il ne veut pas le refaire aujourd'hui. Ses créations sont toujours nouvelles, non parce qu'il ne possède pas de style, mais parce qu'il est doué d'une imagination féconde et d'une vie ardente. Pour lui, l'architecture est la vie intérieure traduite dans le temps et l'espace.

L'artiste ne peut pas vraiment posséder de style, dans le sens communément employé de ce mot. C'est justement le propre de l'homme de talent d'adapter son individualité aux choses du monde extérieur et de les faire bénéficier de la variété et de la richesse de ses idées tandis que l'homme



Nos architectes suisses à l'étranger.
Le château de Hülchrath, près de Düsseldorf. — Vue de la cour du château.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

Projet de maison d'habitation à la Goldauerstrasse à Zurich (Pastel).
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

de science soumet le monde à des lois invariables et intangibles. L'artiste donne au monde davantage qu'il n'en reçoit.

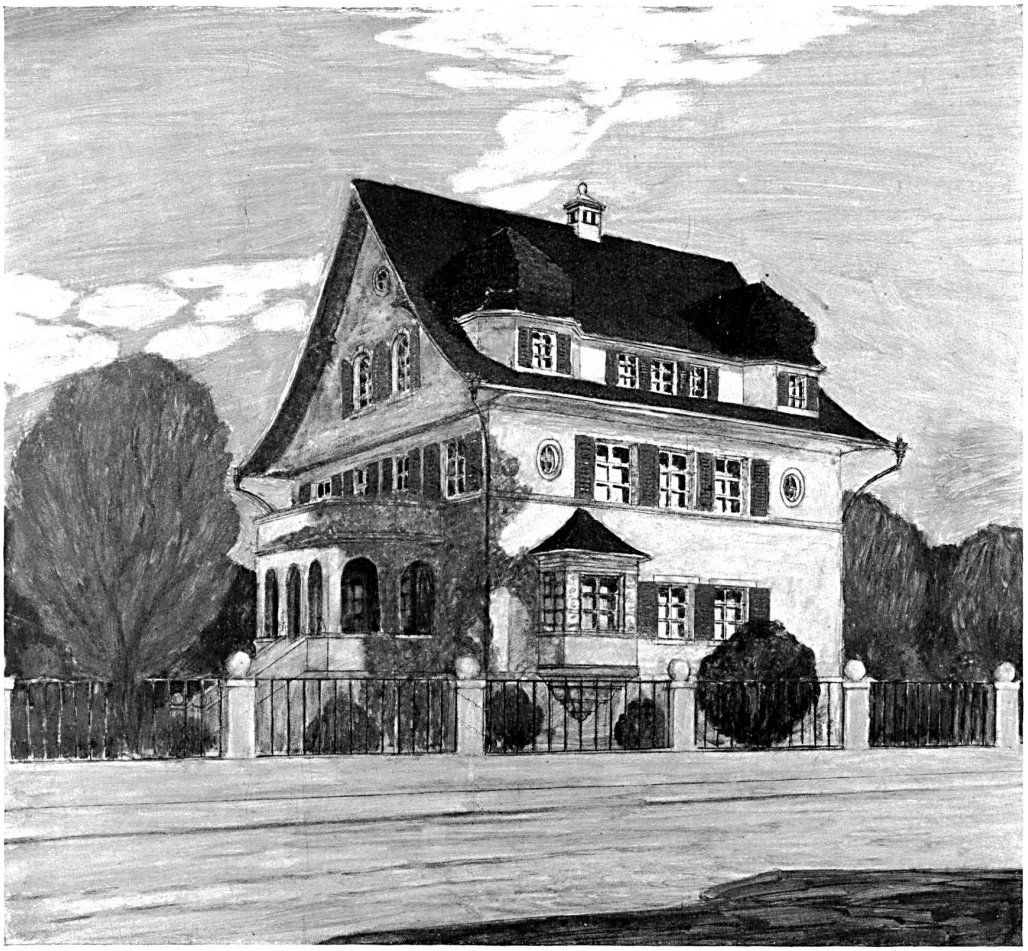
Il crée de nouvelles matières et comme chaque matière apporte avec elle d'autres formes, chaque artiste doit disposer de nouvelles formes de style. C'est le cas de Zollinger, et son sérieux effort artistique lui fait honneur.

De dessinateur qu'il était, Zollinger devint architecte comme sans le savoir, sans préméditation. Jeune homme encore il alla à Rome et son séjour dans cette ville fit sans doute sur son esprit une profonde impression.

Le concours pour l'érection du monument national suisse auquel il prit part à l'âge de vingt-deux ans à peine, fut pour lui l'occasion de se distinguer et il y révéla un sens très vif de l'art monumental.

Devenu indépendant, il se consacre à la reconstruction du château de Hülchrath (Allemagne). Là le jeune architecte prouva que son talent était autre chose qu'un assemblage plus ou moins complet de choses apprises.

Ne se fiant qu'à son instinct d'artiste, il tire de quelques ruines l'ensemble imposant que nous plaçons sous les yeux de nos lecteurs. Non seulement, il se montre un intelligent « maître de l'œuvre », mais il dessine lui-même tous les détails de la reconstruction: pentures de portes, grilles de fenêtres, lanternes et autres ornements.



Projet de maison d'habitation à la Scheideggstrasse à Zurich (Détrempe).
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

La force de Zollinger réside dans ce sens du monumental. Il devrait pouvoir s'y adonner sans restriction et ignorer que le mètre carré de terrain coûte cent francs par exemple, et qu'on épargne dix mille francs, si un projet nécessite cent mètres carrés de moins qu'un autre.

On remarque souvent aux maisons d'habitation construites par Zollinger, que l'auteur a été forcé de sacrifier quelque grande idée; le monumental est vaincu, anéanti par la nécessité de restreindre, mais se manifeste encore par quelque vestige que l'artiste cherche à conserver.

Dans le projet de construction des terrains de Waid à Zurich, la place principale est un monument auquel vient s'adjoindre un groupe de maisons. Qu'on s'imagine un instant la fontaine enlevée, pour se rendre compte de la poésie que celle-ci donne à l'ensemble.

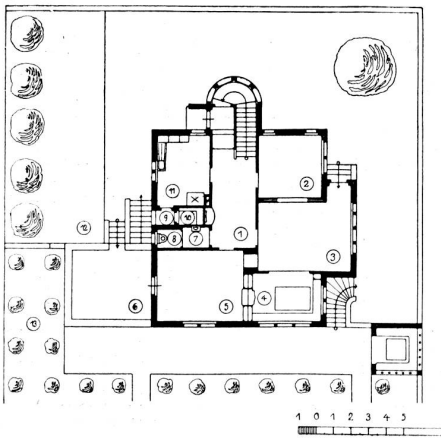
La maison de la Scheideggstrasse trahit l'aspiration de l'architecte aux grandes dimensions; la loggia à gauche paraît presque avoir trop d'importance, mais le tout a un caractère confortable qui frappera tout observateur sérieux.

Malgré l'individualité que révèlent toutes les constructions de Zollinger, elles ont entre elles un rapport bien défini, celui d'être adaptées au milieu où il les place. Il veut que comme l'arbre, chaque maison fasse partie du paysage.

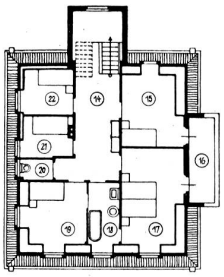
Façade nord.
Echelle 1 : 200.

Façade ouest. — Echelle 1 : 200.

Plan du
rez-de-chaussée.
Echelle 1 : 400.



Légende:
1. Hall; 2. Salon; 3. Salle à manger; 4. Véranda; 5. Cabinet de travail; 6. Terrasse; 7. Toilette; 8. W. C.; 9. Service; 10. Garde-manger; 11. Cuisine; 12. Jardin potager; 13. Jardin d'agrément.



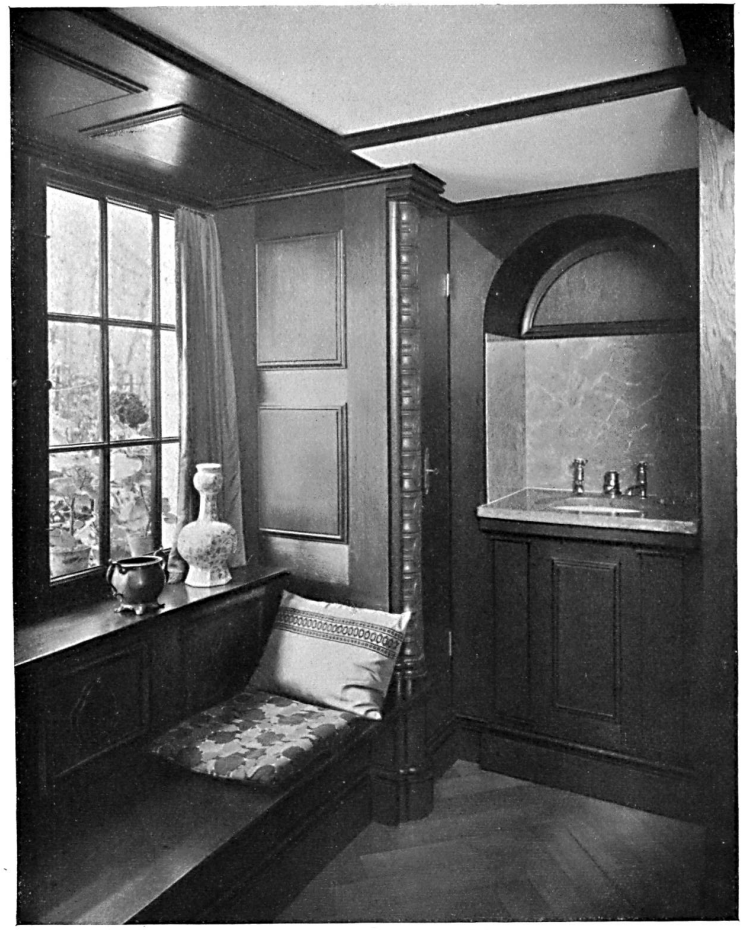
Plan des combles.
Echelle 1 : 400.

Légende:
14. Hall; 15. Chambre du fils; 16. Galerie; 17. Chambre des parents; 18. Bains; 19. Chambre de la jeune fille; 20. W. C.; 21. et 22. Chambres à coucher.

Maison d'habitation du Prof. Dr Wreschner à Zurich, Goldauerstrasse.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

Maison d'habitation du Prof. Dr Wreschner à Zurich, Goldauerstrasse. — Plans et façades page 92.

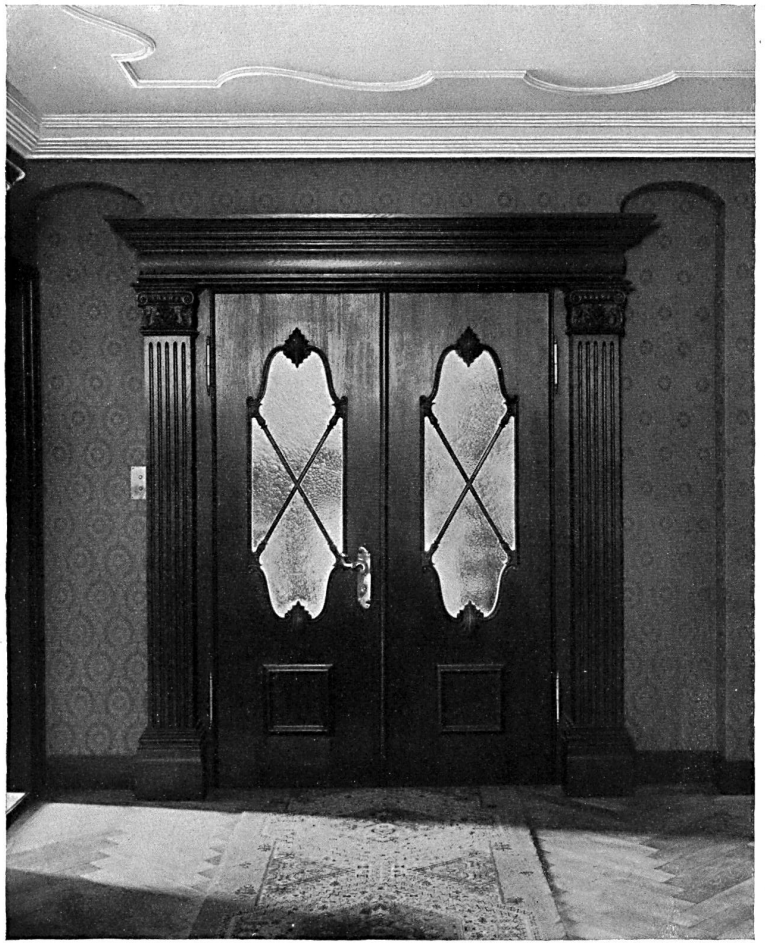
Maison d'habitation de Monsieur Diebold à Zurich, Goldauerstrasse.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.



Siège et lavabo sous l'escalier du hall (chêne).

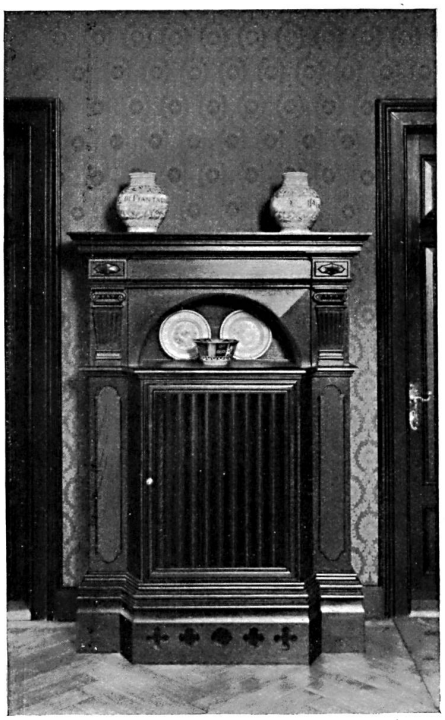
Cheminée de la salle à manger (chêne).

Transformation de la maison de M. Mœrsdorff-Scherrer à Zurich, Freiestrasse.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.



Entrée et partie de l'escalier du hall (chêne).

Transformation de la maison de M. Mœrsdorff-Scherrer à Zurich.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.



Revêtement de radiateur dans le hall (chêne).

Cheminée du salon. Métal repoussé.

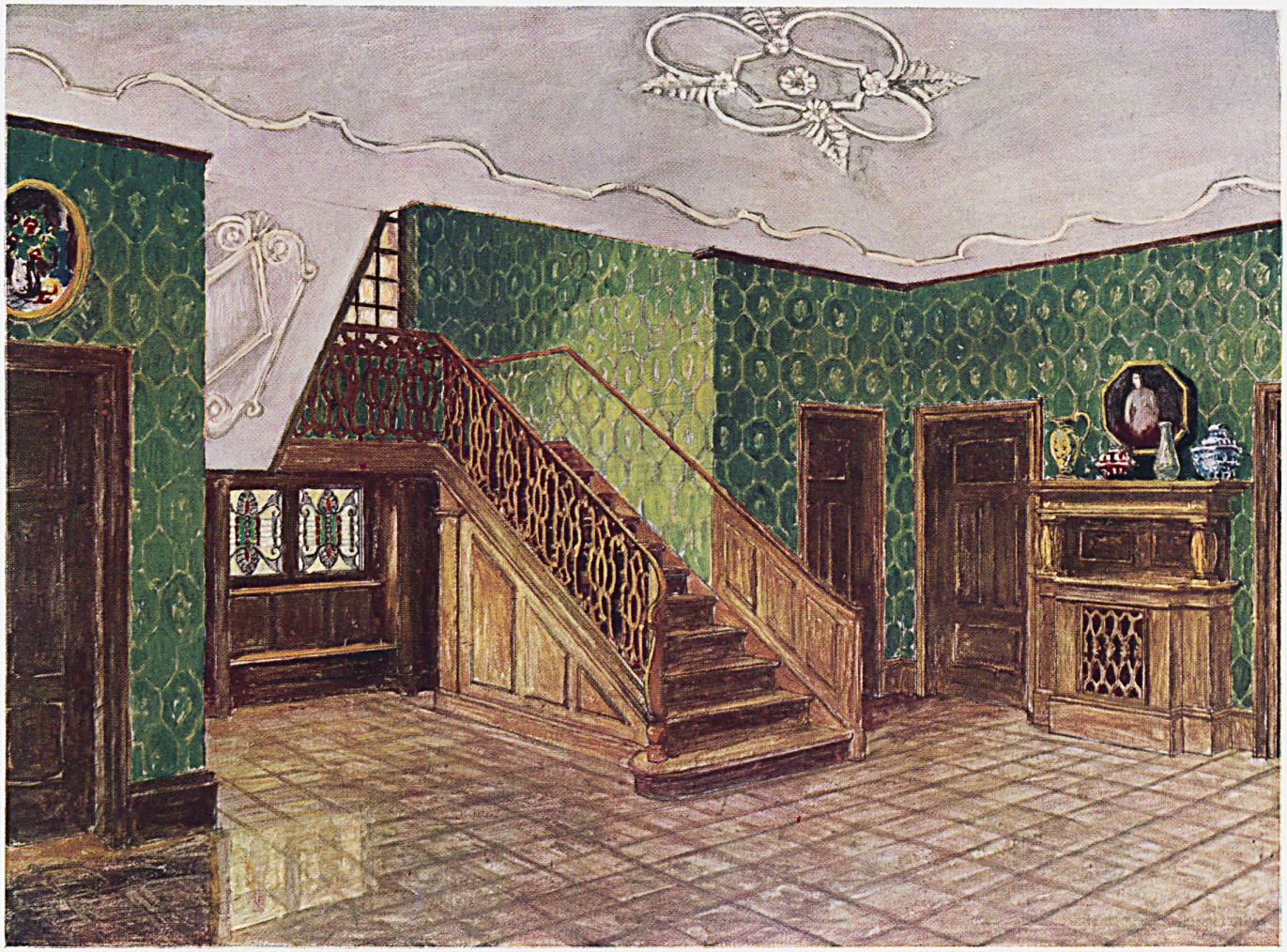
Transformation de la maison de M. Mœrsdorff-Scherrer à Zurich, Freiestrasse.

Cabinet de travail (sapin teinté en bleu-vert).

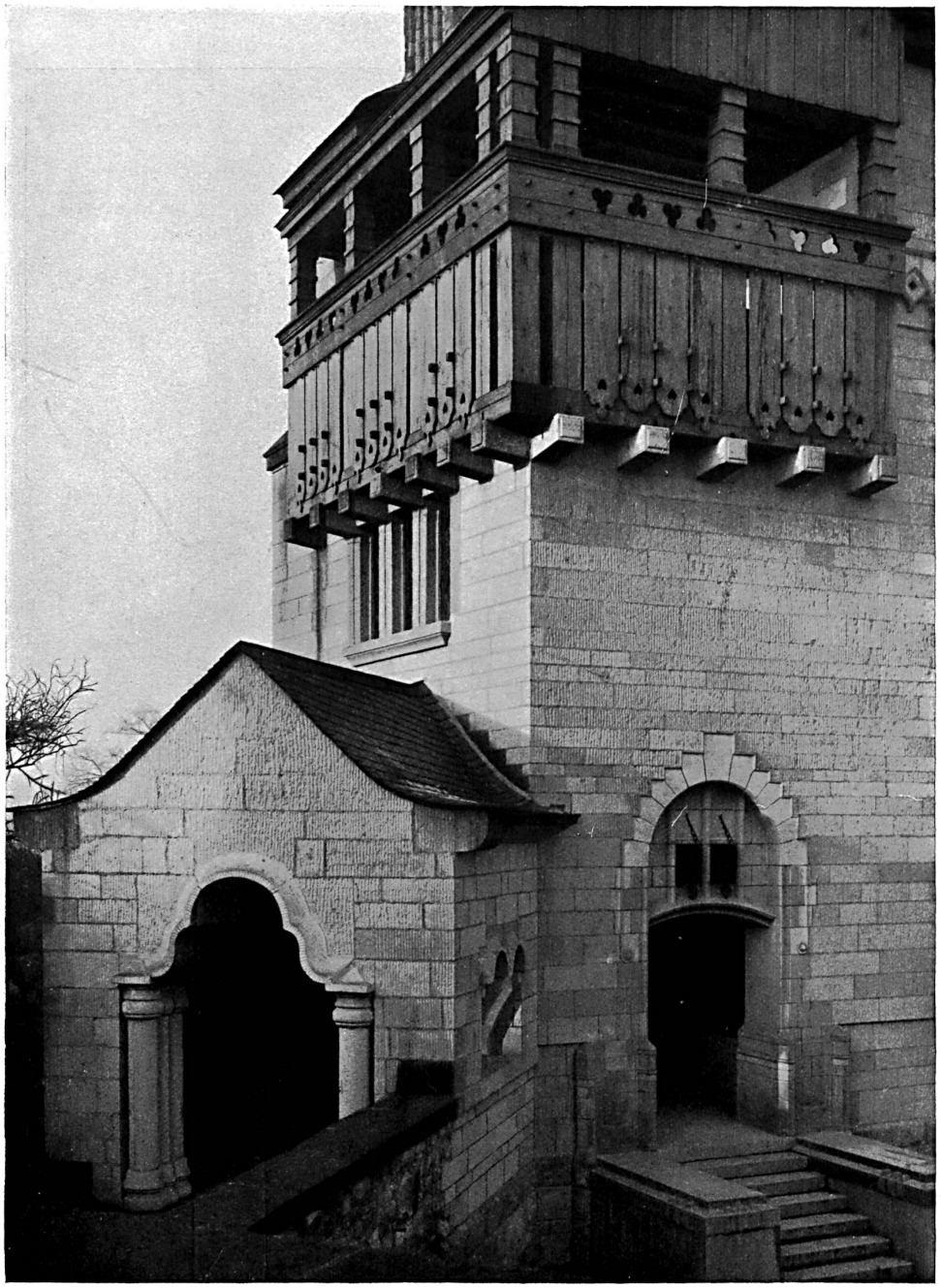
Maison d'habitation de M. Wydler-Esslinger à Kilchberg.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

Le château de Hülchrath, appartenant au baron von Bennigsen. — Vue générale prise du parc.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

L'ARCHITECTURE SUISSE, Mars 1914, V, p. 97—100.

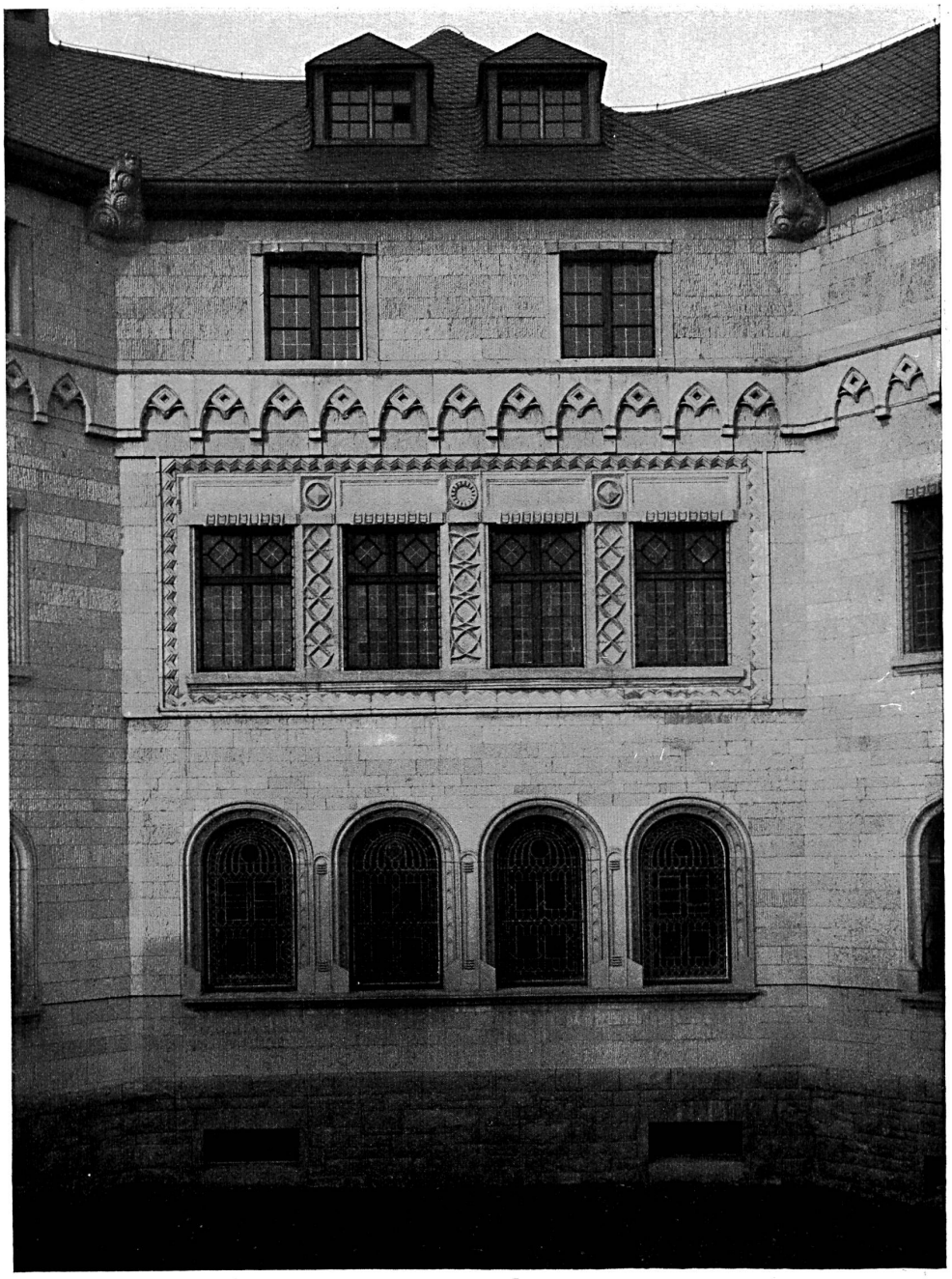


Transformation de la maison de M. Mœrsdorff-Scherrer à Zurich. — Vue du Hall.
:: Architecte: Otto Zollinger, Zurich. ::



Partie de façade sur la cour du château avec entrée principale.

Le château de Hülchrath, appartenant au baron von Bennigsen.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

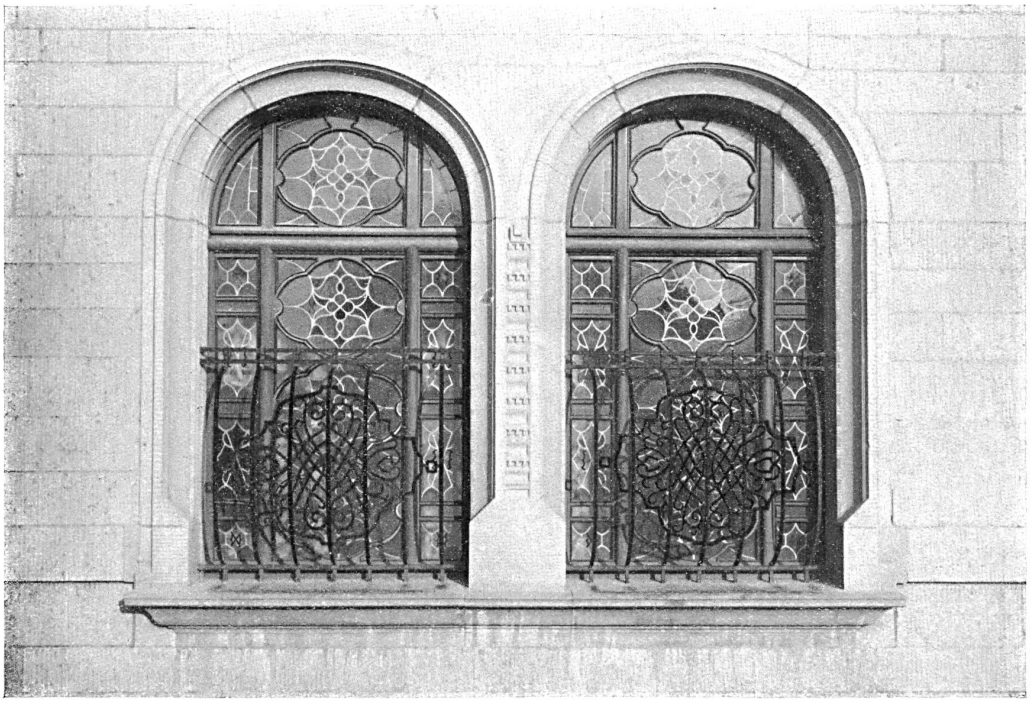


Partie de façade sur la cour du château. (Tuf et grès.)

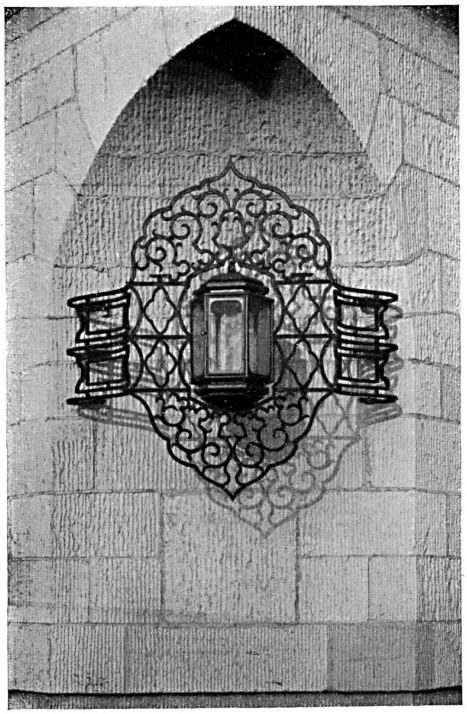
Le château de Hülchrath, appartenant au baron von Bennigsen.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

La tour des sorcières.

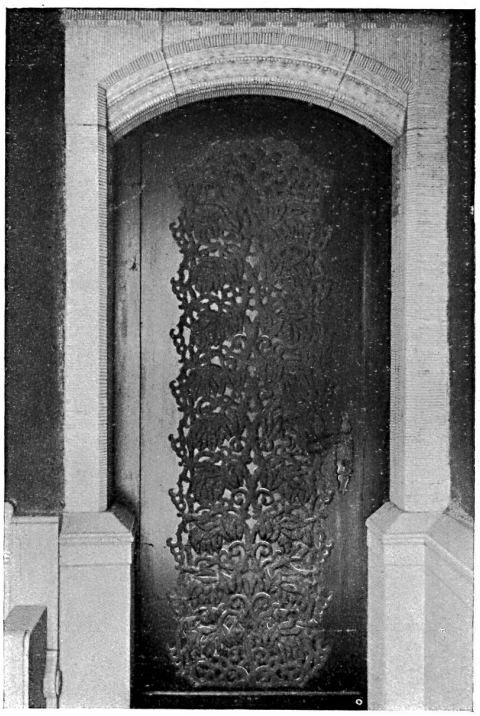
Le château de Hülchrath, appartenant au baron von Bennigsen.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.



Fenêtres du rez-de-chaussée dans la cour du château. — Grilles en fer forgé.

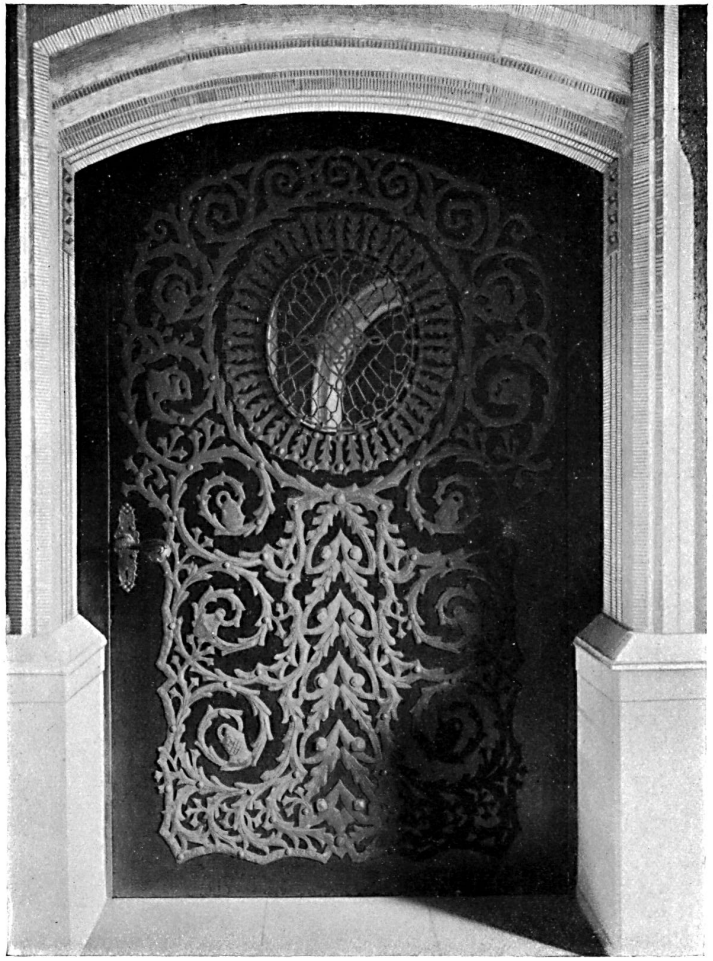


Lanterne dans la cour du château.

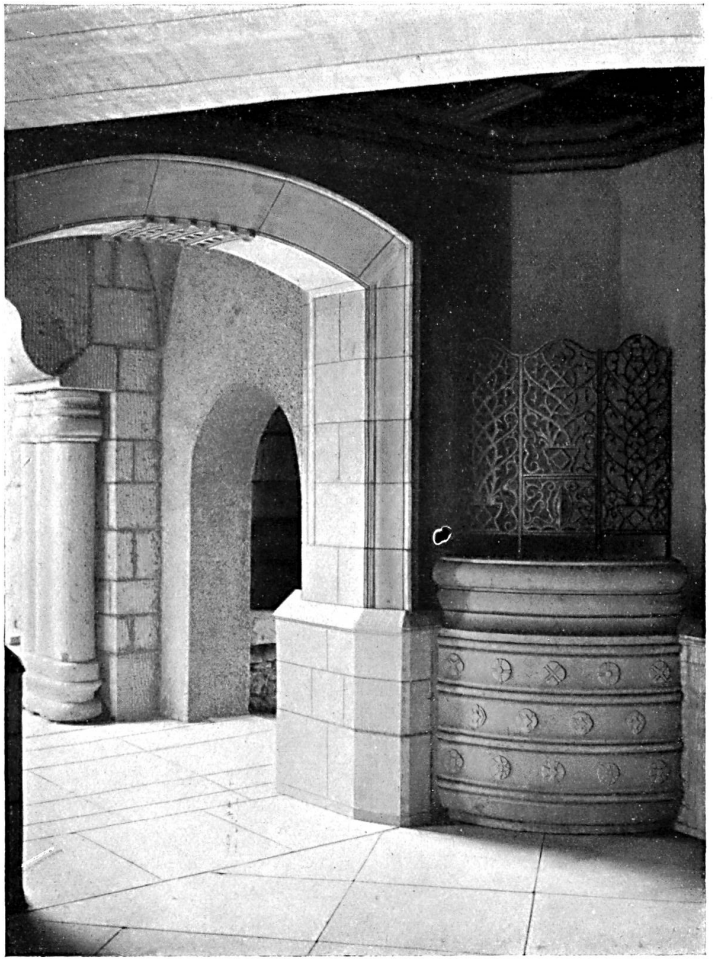


Penture de porte.

La reconstruction du château de Hülchrath.
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.



La porte d'entrée principale.



Fontaine dans l'angle du porche d'entrée.

La reconstruction du château de Hülchrath. — Architecte: Otto Zollinger, Zurich.