La maison "Du Pont" à Zurich I.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction**

Band (Jahr): **3 (1914)**

Heft 19

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-889905

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'ARCHITECTVRE SVISSE
REVUE BI-MENSUELLE D'ARCHITECTURE, D'ART, D'ART APPLIQUÉ ET DE CONSTRUCTION

La maison «Du Pont» à Zurich. — L'entrée sur le Beatenplatz; motif en pierre artificielle noire. Architectes: Haller & Schindler, Zurich.

LA MAISON «DU PONT» À ZURICH.

I.

Les architectes zuricois Haller & Schindler ont été appelés à résoudre l'un des plus intéressants des nombreux problèmes de construction qui se soient posés à Zurich dans le cours de ces dernières années.

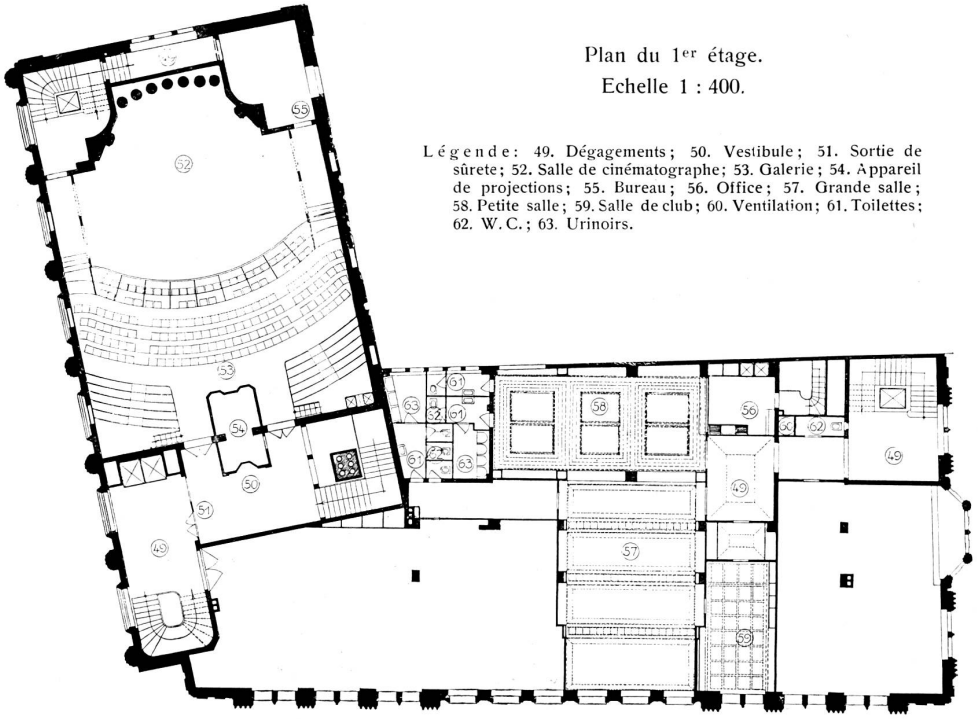
Ce problème était de ceux qui ne se posent que dans les grandes villes; la difficulté consistait dans la diversité des buts auxquels l'immeuble à créer était destiné. Il s'agissait d'obtenir dans le voisinage immédiat de la gare de nouveaux locaux pour l'ancien restaurant bien connu «Du Pont». Le terrain disponible bordé par le quai de la gare, le Beatenplatz et la Waisenhausstrasse, d'une contenance d'environ 1500 m², devait recevoir outre le restaurant et ses dépendances des locaux très vastes pour bureaux et un cinématographe.

Celui-ci, le premier établissement de la Suisse élevé exclusivement dans ce but fut placé à la Waisenhausstrasse, la façade principale du restaurant s'ouvre sur le Beatenplatz, la seconde sur le quai de la gare.

Un coup d'œil sur le plan montre immédiatement que les architectes avaient à résoudre deux prolèmes bien difficiles: d'une part la réunion organique du restaurant et du théâtre dont les axes se rencontrent en angle obtus; d'autre part la séparation du restaurant et de la maison de commerce qui devait aussi s'accuser à l'extérieur.

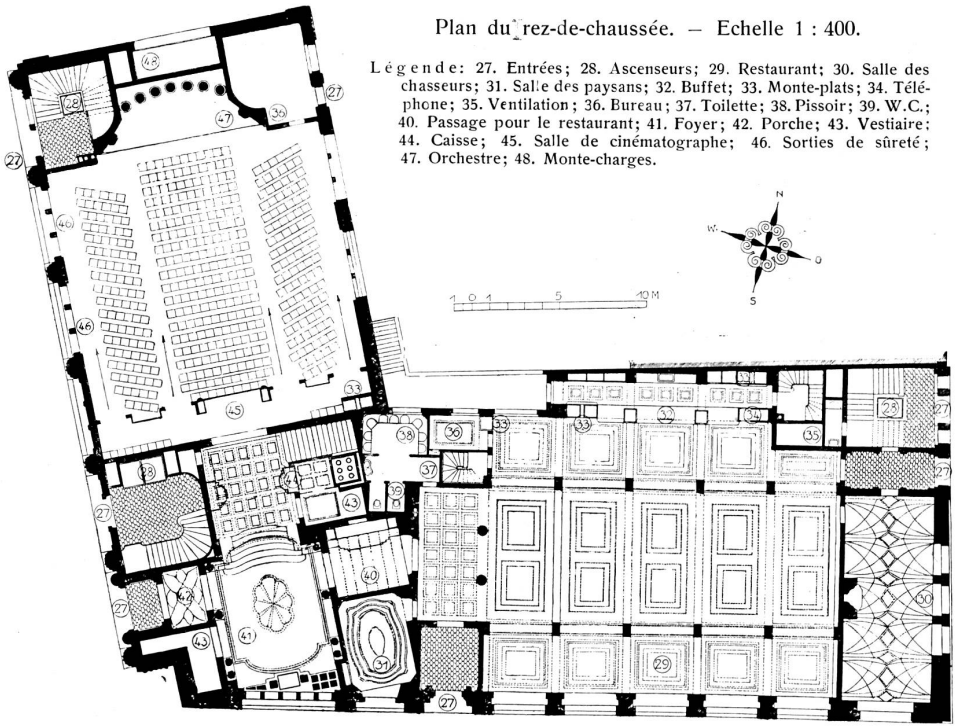
Le problème tout moderne a été solutionné par les architectes d'une manière intéressante et originale.

Les deux divisions principales de l'immeuble s'accusent à l'extérieur par un ca-



Plan du 1er étage.
Echelle 1 : 400.

Légende: 49. Dégagements; 50. Vestibule; 51. Sortie de sûrete; 52. Salle de cinématographe; 53. Galerie; 54. Appareil de projections; 55. Bureau; 56. Office; 57. Grande salle; 58. Petite salle; 59. Salle de club; 60. Ventilation; 61. Toilettes; 62. W.C.; 63. Urinoirs.



Plan du rez-de-chaussée. — Echelle 1 : 400.

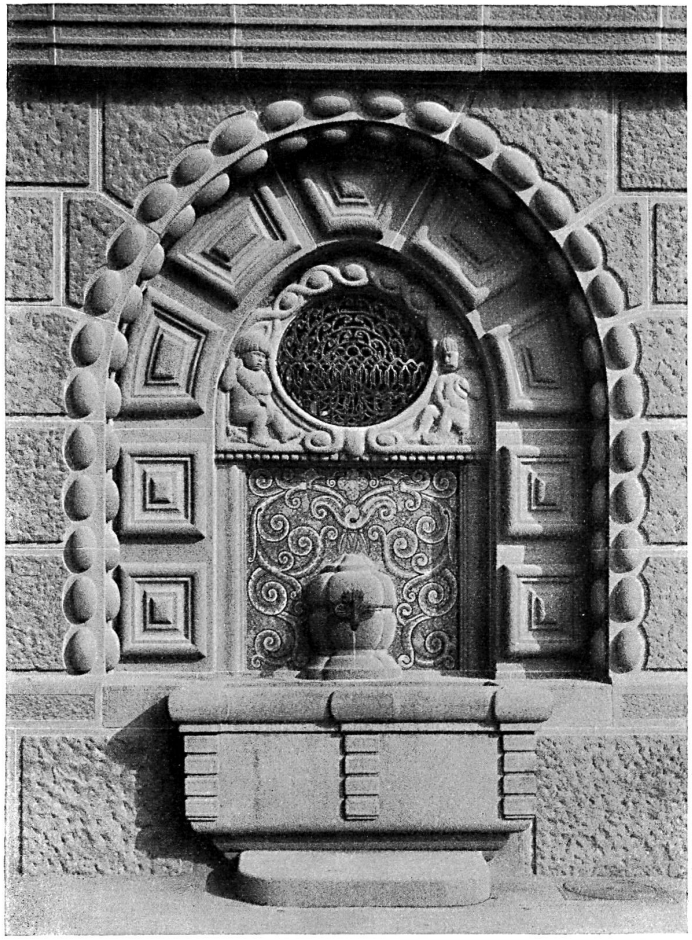
Légende: 27. Entrées; 28. Ascenseurs; 29. Restaurant; 30. Salle des chasseurs; 31. Salle des paysans; 32. Buffet; 33. Monte-plats; 34. Téléphone; 35. Ventilation; 36. Bureau; 37. Toilette; 38. Pissoir; 39. W.C.; 40. Passage pour le restaurant; 41. Foyer; 42. Porche; 43. Vestiaire; 44. Caisse; 45. Salle de cinématographe; 46. Sorties de sûreté; 47. Orchestre; 48. Monte-charges.

La maison «Du Pont» à Zurich.
Architectes: Haller & Schindler, Zurich.

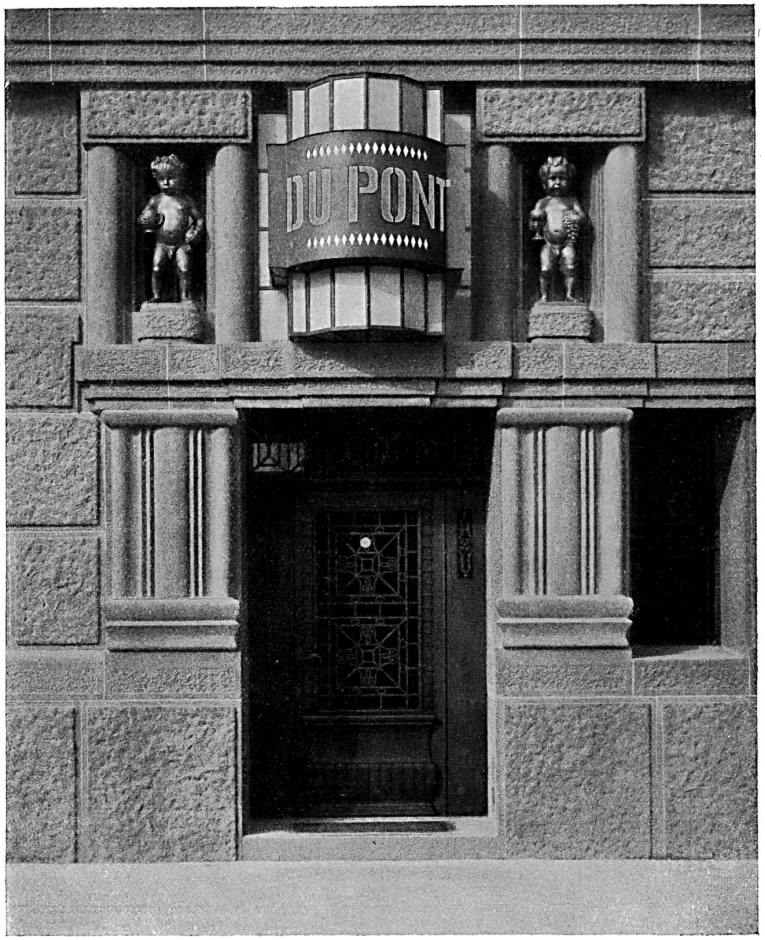
La maison «Du Pont» à Zurich. — Architectes: Haller & Schindler, Zurich.

La maison «Du Pont» à Zurich. — L'entrée de la salle de cinématographe.
Architectes: Haller & Schindler, Zurich.

Revêtement des parois en céramique verte; colonnes en carmin clair avec incrustations en mosaïque plafond blanc et gris-vert; caissons en carmin et vermillon; boiseries noir-bleu.



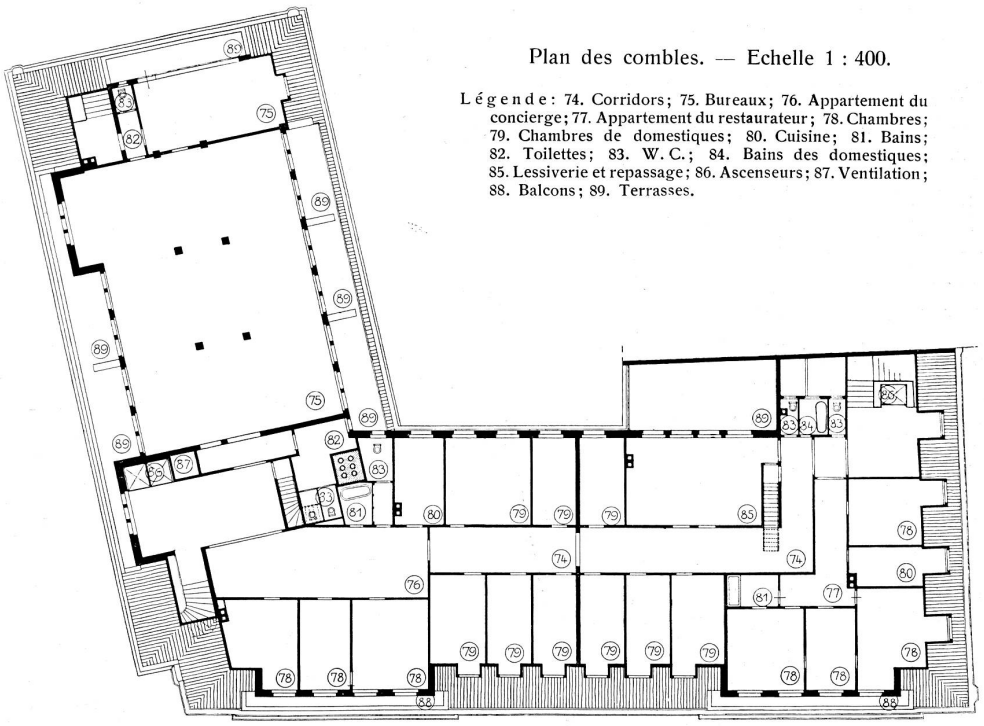
Fontaine décorative au Beatenplatz.



Entrée au Bahnhofquai.

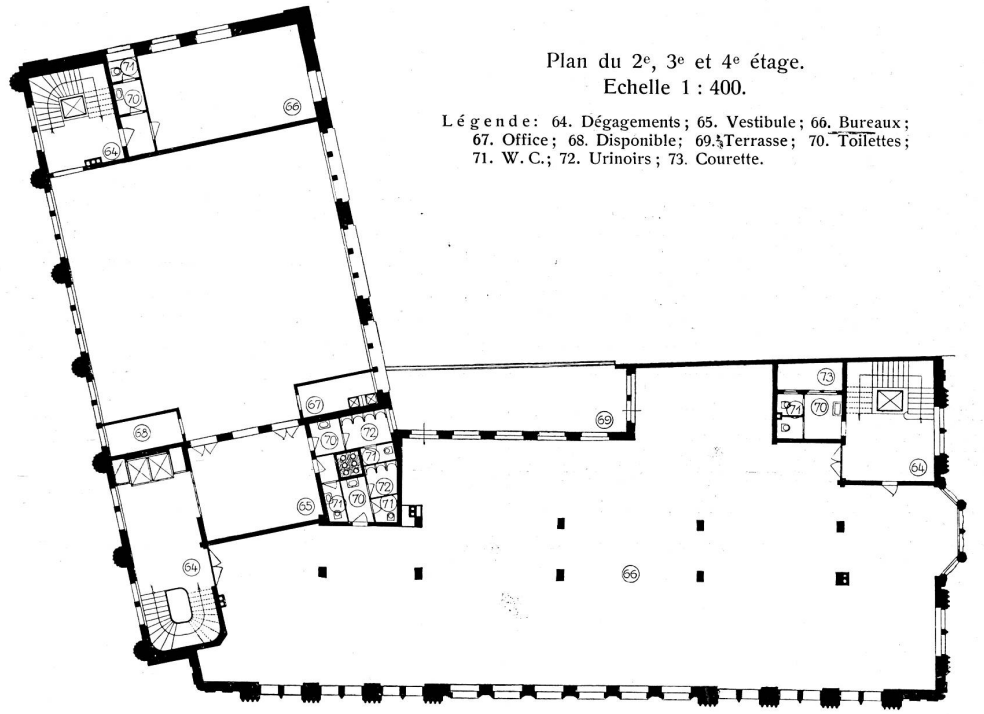
La maison « Du Pont » à Zurich.

Le Café Huguenin à Zurich.



Plan des combles. — Echelle 1 : 400.

Légende: 74. Corridors; 75. Bureaux; 76. Appartement du concierge; 77. Appartement du restaurateur; 78. Chambres; 79. Chambres de domestiques; 80. Cuisine; 81. Bains; 82. Toilettes; 83. W. C.; 84. Bains des domestiques; 85. Lessiverie et repassage; 86. Ascenseurs; 87. Ventilation; 88. Balcons; 89. Terrasses.



Plan du 2e, 3e et 4e étage.
Echelle 1 : 400.

Légende: 64. Dégagements; 65. Vestibule; 66. Bureaux; 67. Office; 68. Disponible; 69. Terrasse; 70. Toilettes; 71. W. C.; 72. Urinoirs; 73. Courette.

La maison «Du Pont» à Zurich.
Architectes: Haller & Schindler, Zurich.

ractère sensiblement différent en conservant toutefois l'expression d'une volonté artistique unique.

Les nombreuses qualités statiques et la couleur des matériaux de construction modernes sont utilisées pour accentuer les limites logiques de la destination des diverses parties de la construction.

Les façades montrent d'emblée combien il est rationnel de faire contribuer les matériaux employés à l'effet artistique de l'édifice. La partie importante donnant sur le Bahnhofquai et sur le Beatenplatz est disposée de telle façon que les locaux du rez-de-chaussée puissent être traités indépendamment du reste.

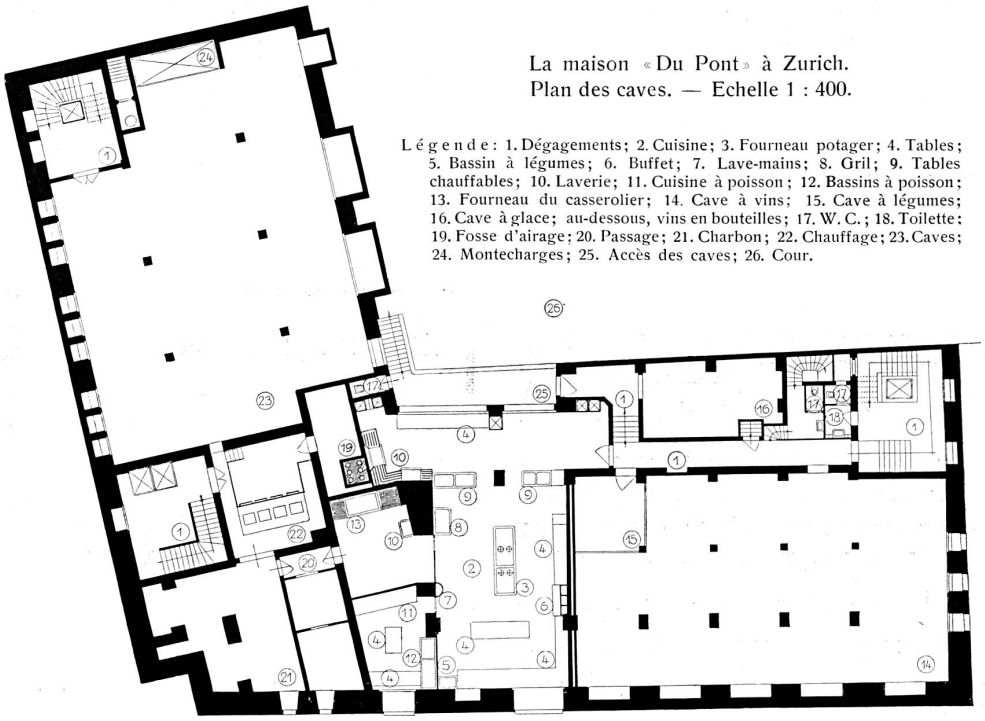
La décoration de cette partie de la construction devait s'harmoniser avec le matériel très dur et à gros grain employé. Les lourdes bosses, les motifs géométriques simples, les chapiteaux cubiques des piliers des fenêtres, tout est parfaitement adéquat aux matériaux utilisés.

Le milieu du bâtiment est coupé par trois horizontales qui accusent énergiquement cette partie centrale. De chaque côté, la verticale est vigoureusement accentuée par des pilastres ornés de profondes cannelures. Par le moyen de la terrasse supérieure cet accent des parties latérales se relie au motif central.

La toiture qui couronne l'ensemble lui donne par ses lignes élégantes un caractère artistique en équilibrant les motifs horizontaux ou verticaux et en restant dans les justes proportions.

La courte façade sur le quai de la gare est traitée de la même façon que celle du Beatenplatz; elle accuse la maison de commerce moderne dans les étages supérieurs et le restaurant dans le bas.

L'ossature de la construction est comme tout le sous-sol en béton armé. L'installation de l'étage inférieur montre à elle seule les solutions les plus intéressantes au point de vue technique.



La maison «Du Pont» à Zurich.
Plan des caves. — Echelle 1 : 400.

Légende: 1. Dégagements; 2. Cuisine; 3. Fourneau potager; 4. Tables; 5. Bassin à légumes; 6. Buffet; 7. Lave-mains; 8. Gril; 9. Tables chauffables; 10. Laverie; 11. Cuisine à poisson; 12. Bassins à poisson; 13. Fourneau du casserolier; 14. Cave à vins; 15. Cave à légumes; 16. Cave à glace; au-dessous, vins en bouteilles; 17. W. C.; 18. Toilette; 19. Fosse d'airage; 20. Passage; 21. Charbon; 22. Chauffage; 23. Caves; 24. Montecharges; 25. Accès des caves; 26. Cour.

Chauffage central de R. Liechti, ingénieur à Zurich; installation des cuisines de Keller-Trüb à Zurich ascenseurs et monte-charges de l'Arsag, Seebach.