Zeitschrift: Bulletin du ciment

Herausgeber: Service de Recherches et Conseils Techniques de l'Industrie Suisse du Ciment (TFB AG)

Band: 52-53 (1984-1985)

Heft: 12

Artikel: Un artiste façonne le béton

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-146108

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

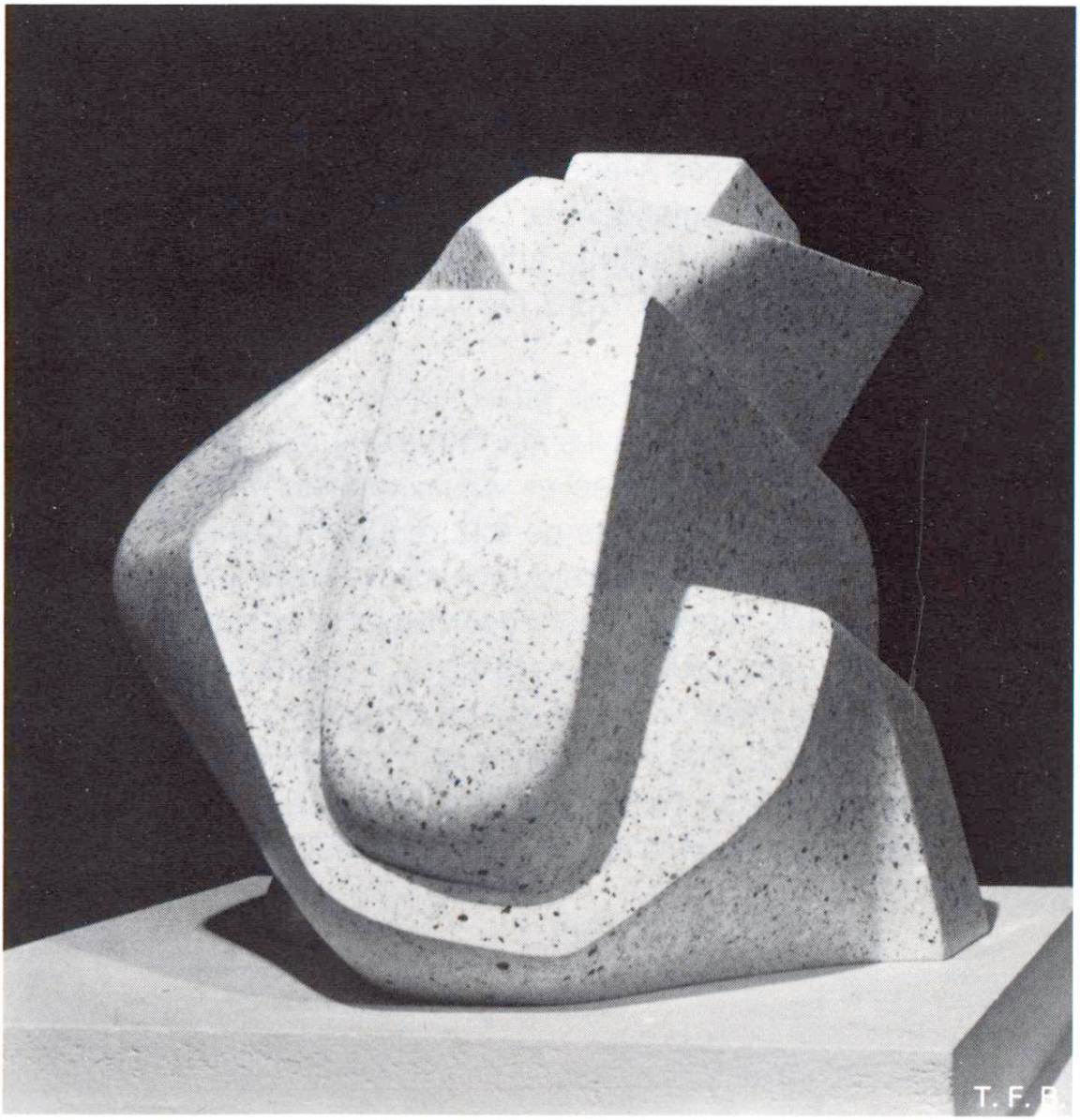
Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BULLETIN DU CIMENT

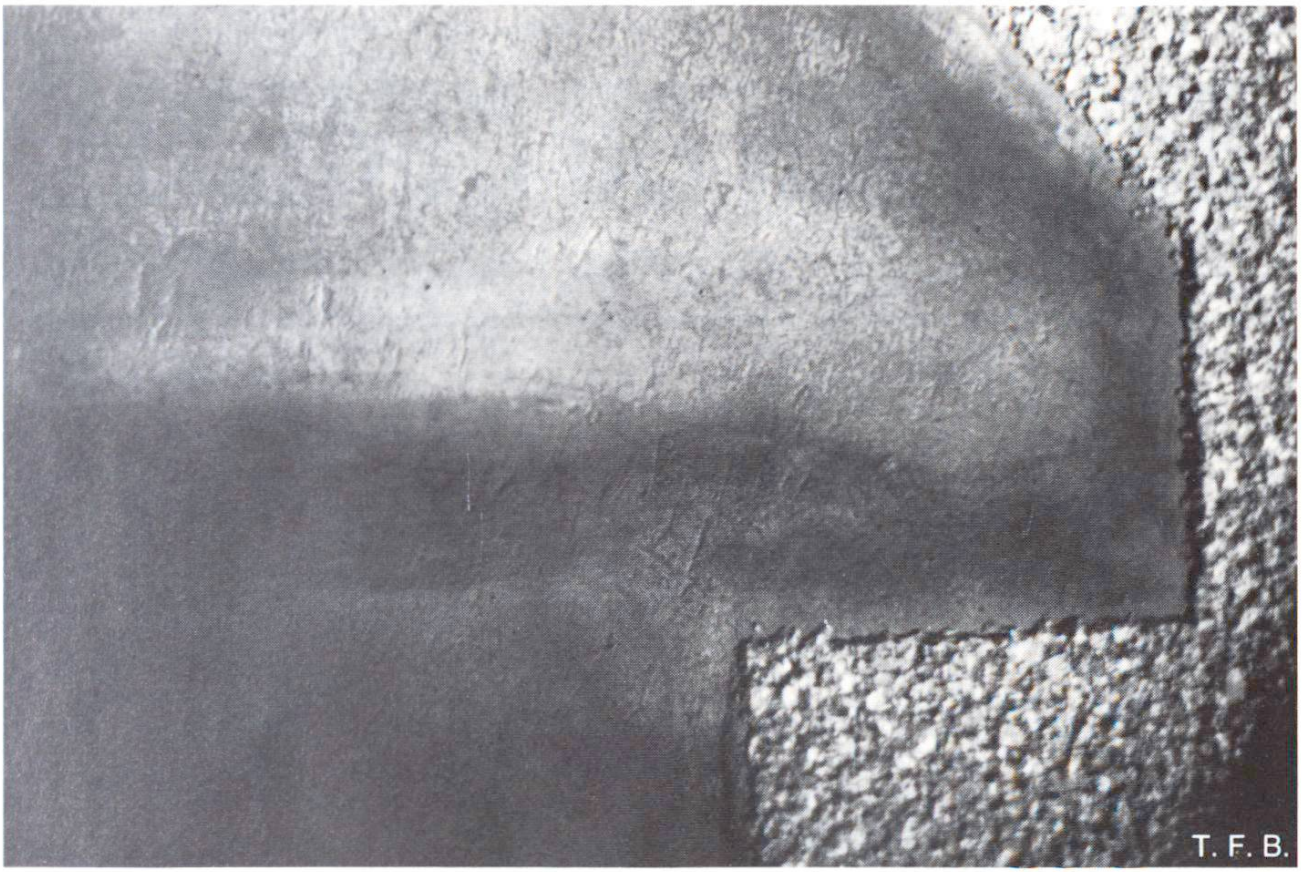
DÉCEMBRE 1984 52e ANNÉE NUMÉRO 12

Un artiste façonne le béton



Photos et texte
Madeleine Neuhauser-Mantel, Schönenberg ZH

2

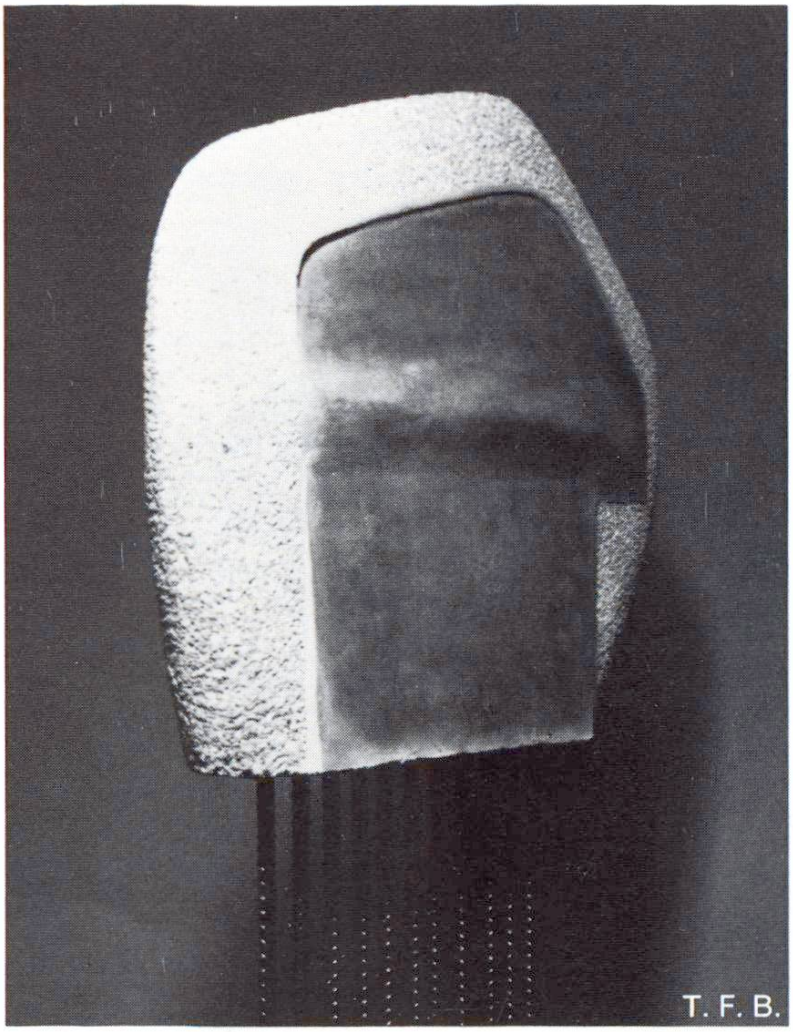


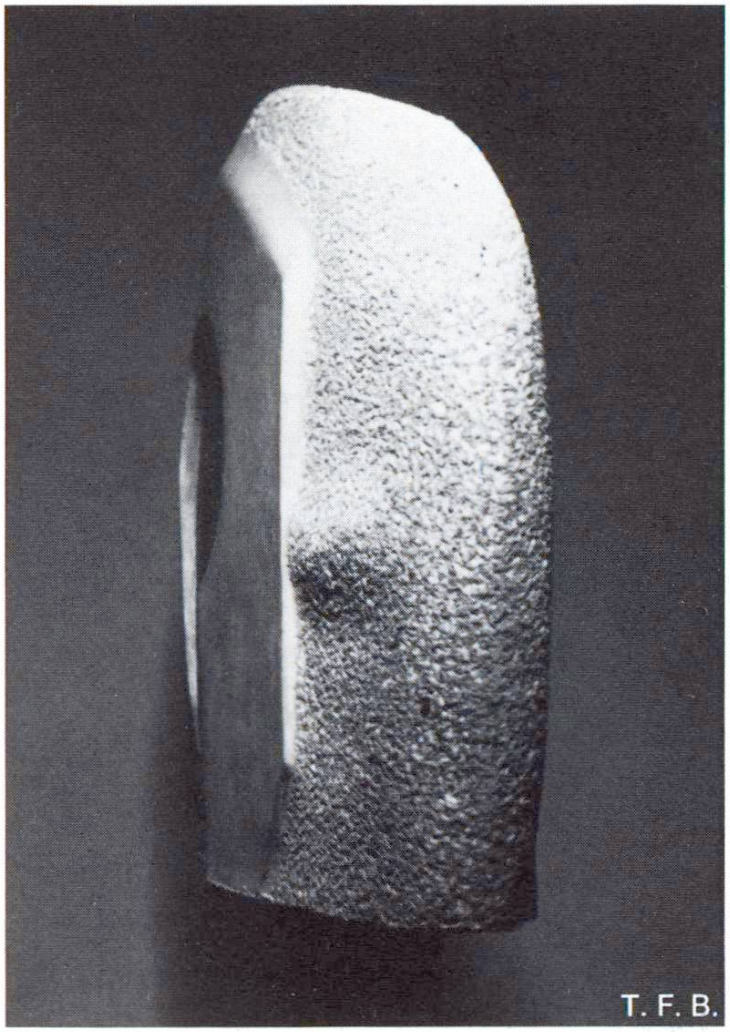
Avant que Robert Neuhauser ne débute dans la sculpture, il s'était attaché pendant de nombreuses années à faire uniquement des portraits d'hommes et de femmes. Connaître ces antécédents facilite certainement l'accès à son œuvre récente. Après 12 ans d'activité artistique, le thème de l'«homme» est toujours présent dans son œuvre, mais par concentration, il s'est réduit aux traits les plus importants.

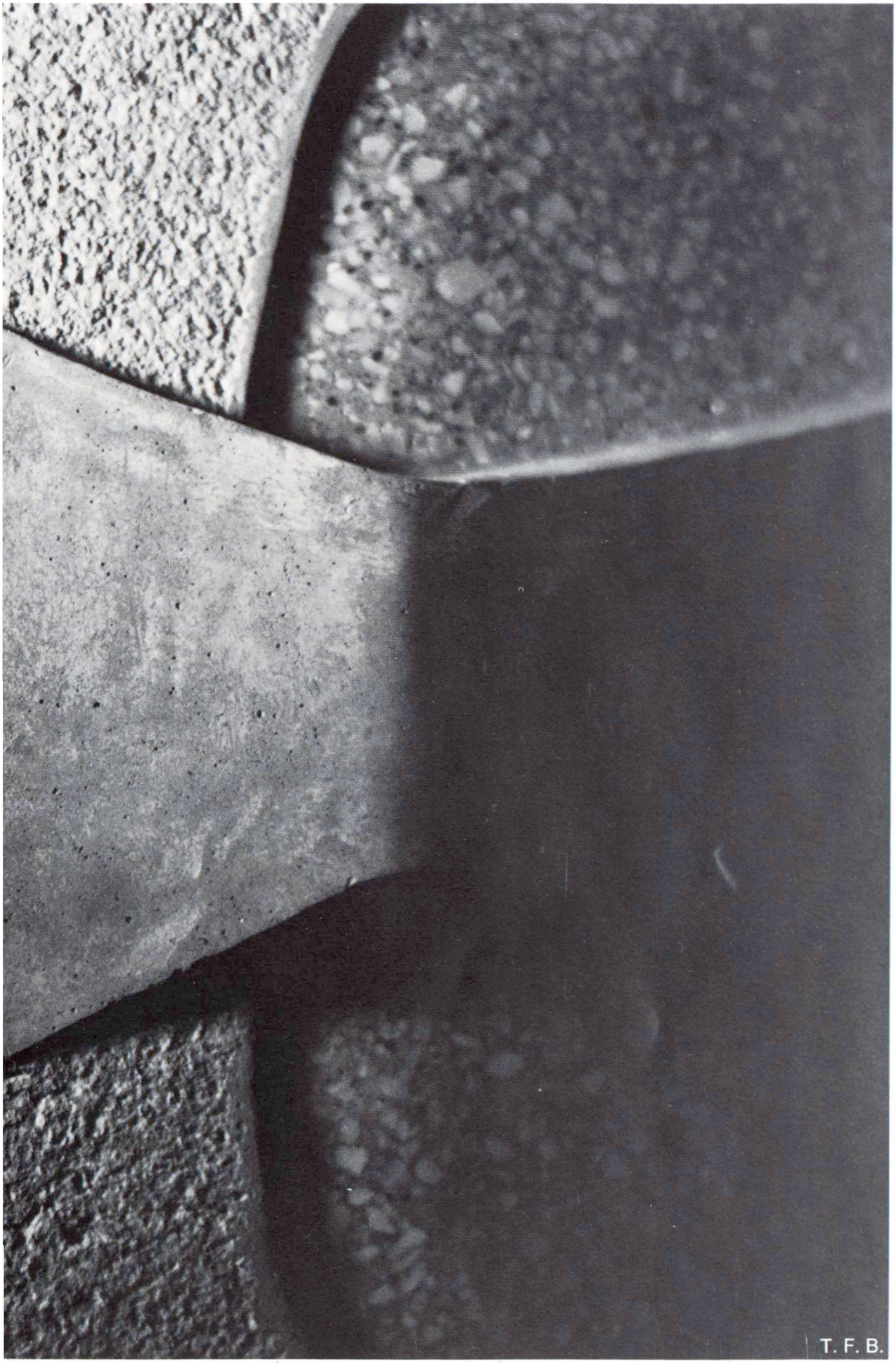
Après avoir travaillé longtemps le bois et le bronze, Robert Neuhauser a découvert le béton. Alors qu'au début il s'agissait avant tout de formes douces, érotiques, en général monumentales et volumineuses, c'est aujourd'hui la rigueur qui domine. La ferme volonté de tout réduire à l'essentiel a eu pour conséquence de diminuer l'importance du volume au profit de la silhouette.

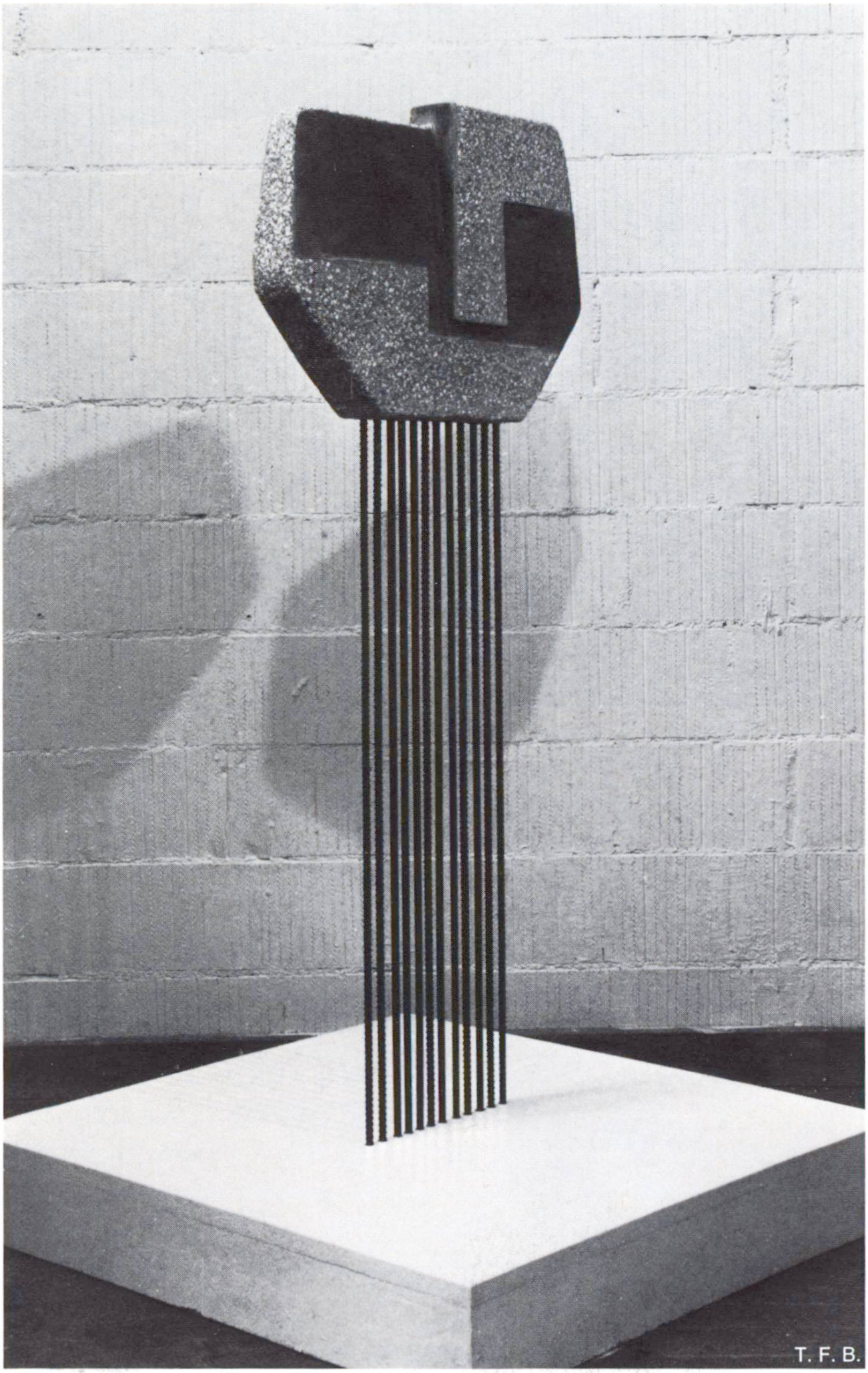
Depuis plus de trois ans, Robert Neuhauser travaille uniquement le béton; même ses œuvres les plus petites en sont tirées. Fasciné par les possibilités presque illimitées de ce matériau, il enrage de constater que, même comme artiste, on ressente si fortement l'opinion négative qui se développe à l'égard du béton. Et pourtant, affirme Robert Neuhauser, grâce à ses propriétés, ce matériau a le précieux avantage d'augmenter fortement la liberté d'expression de l'artiste.

3

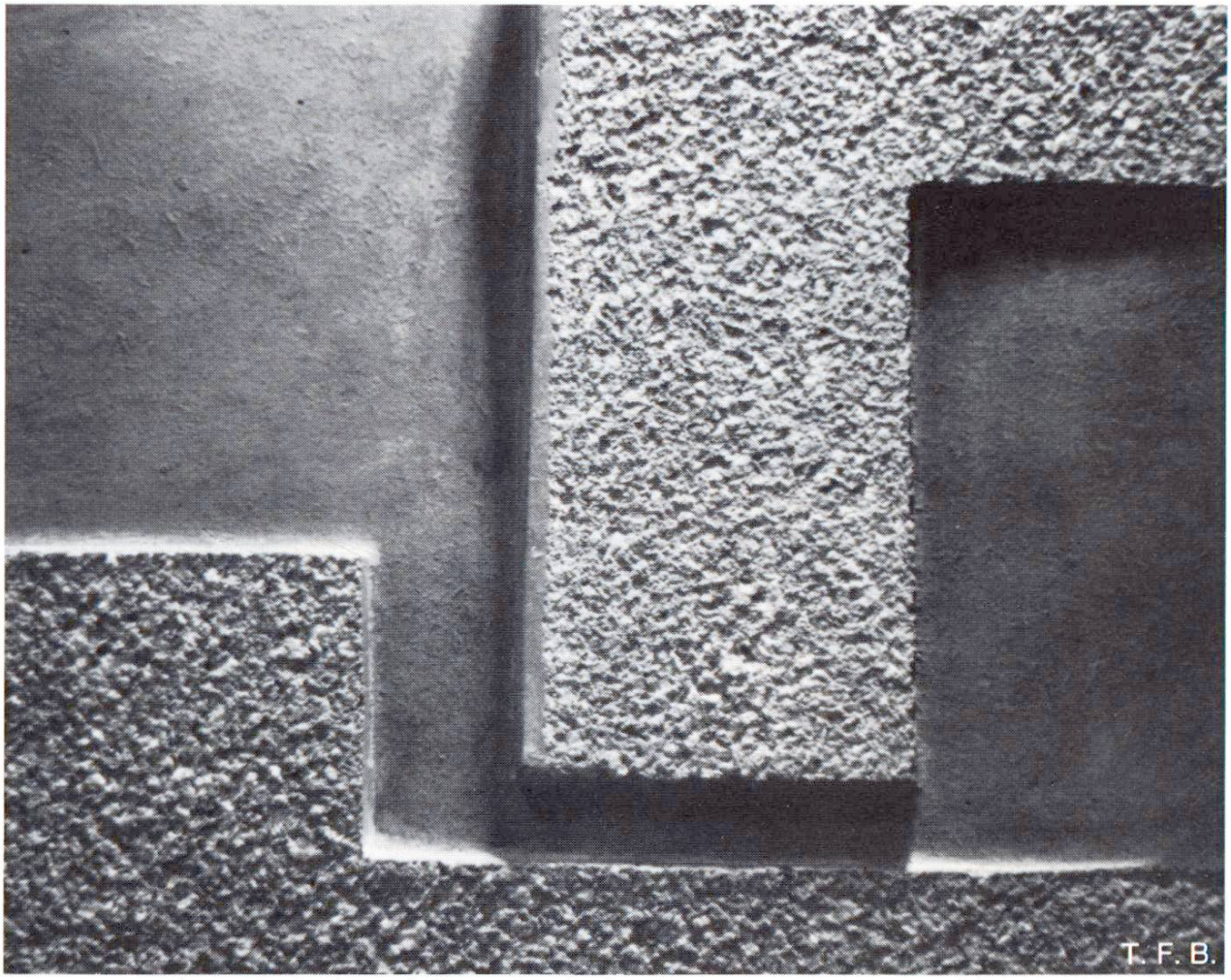


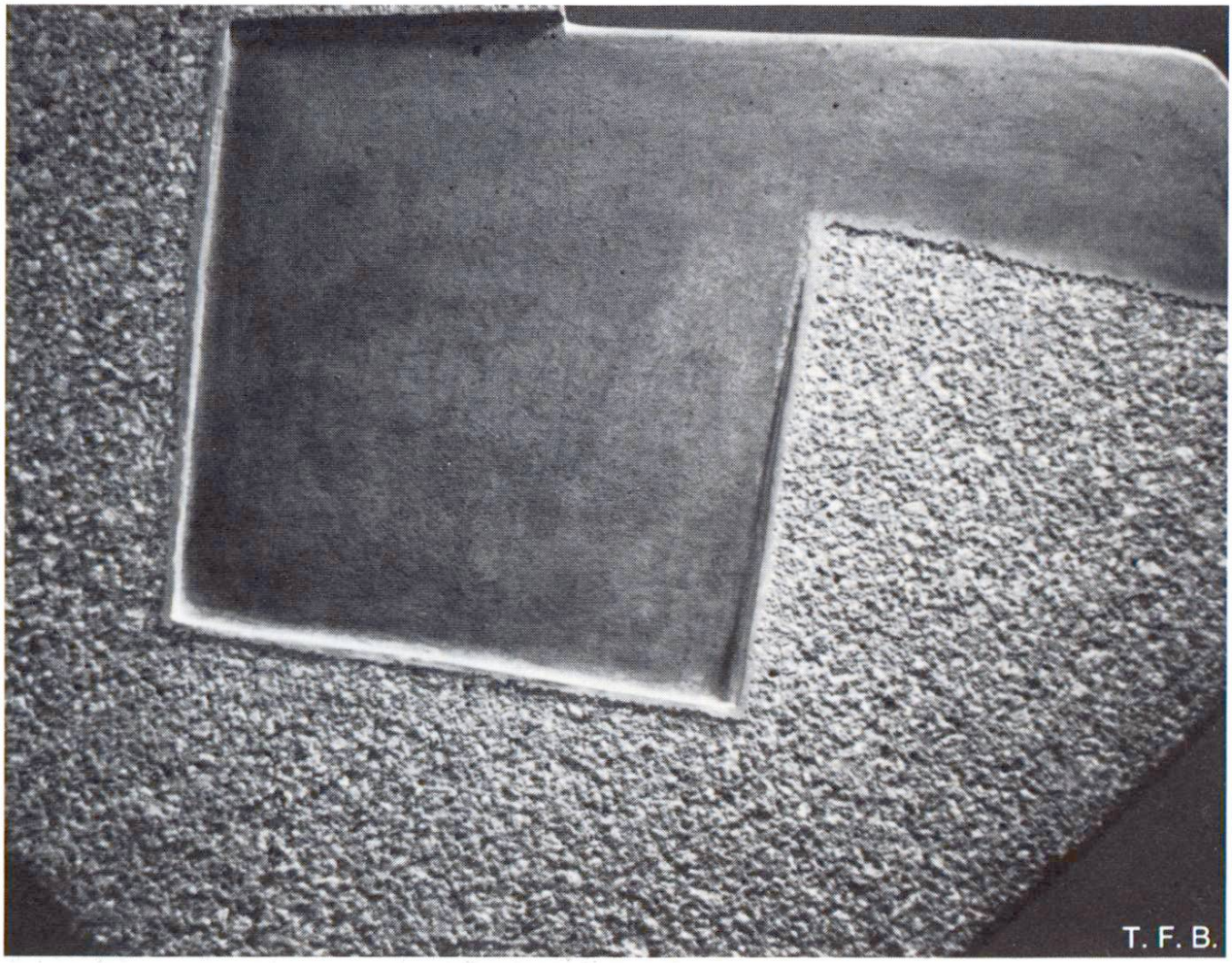



T. F. B.

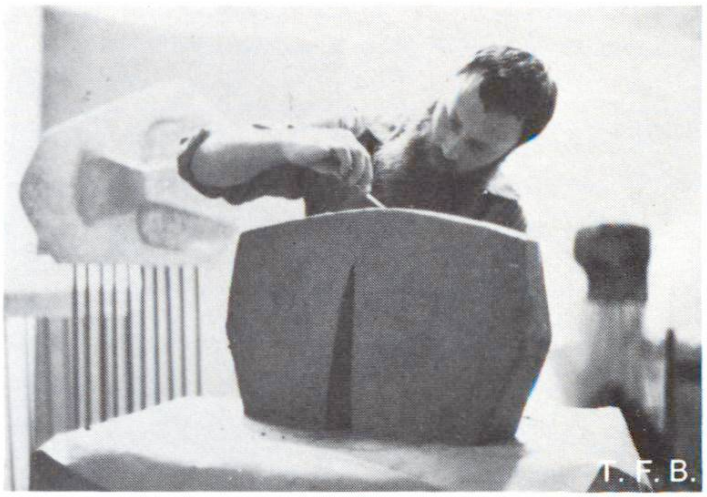


Sculpture utilisant même les fers d'armature comme moyen d'expression





Détails de la sculpture de la page 6

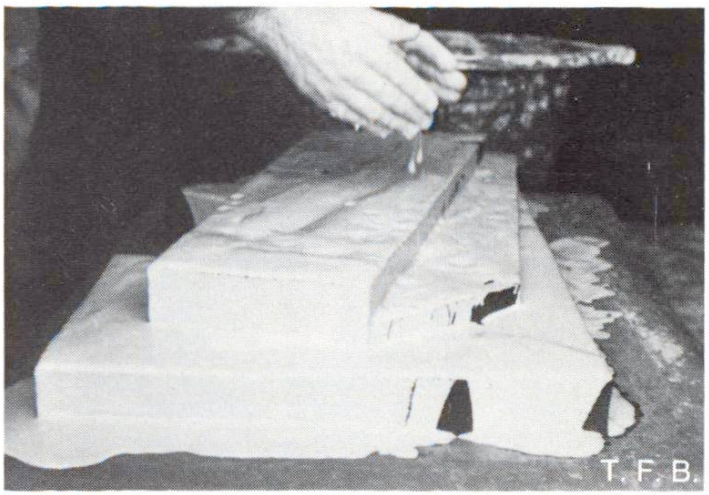


Les travaux de petite dimension et les modèles sont tous façonnés en argile, ensuite recouverts d'une première couche de plâtre, puis vient l'armature du moule, et enfin une deuxième couche de plâtre.

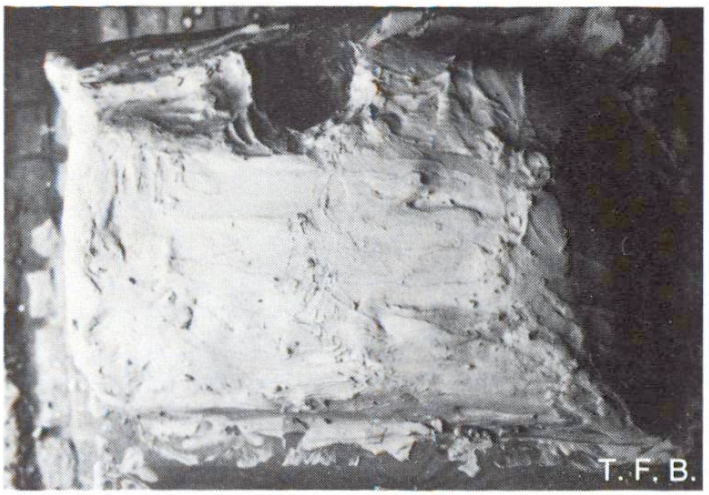
Après enlèvement de l'argile, le vide est coulé avec un béton mou composé, par exemple, de la façon suivante:

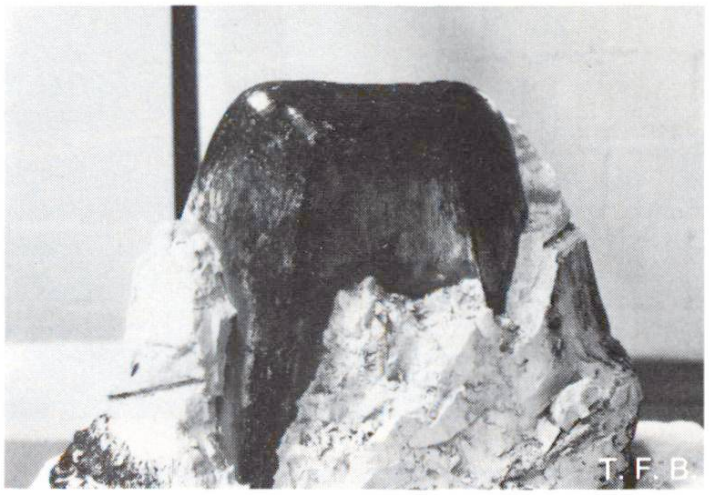
1 partie de ciment blanc
1/2 partie de poudre de marbre
1/2 partie de sable
3 parties de marbre concassé

(en volume).

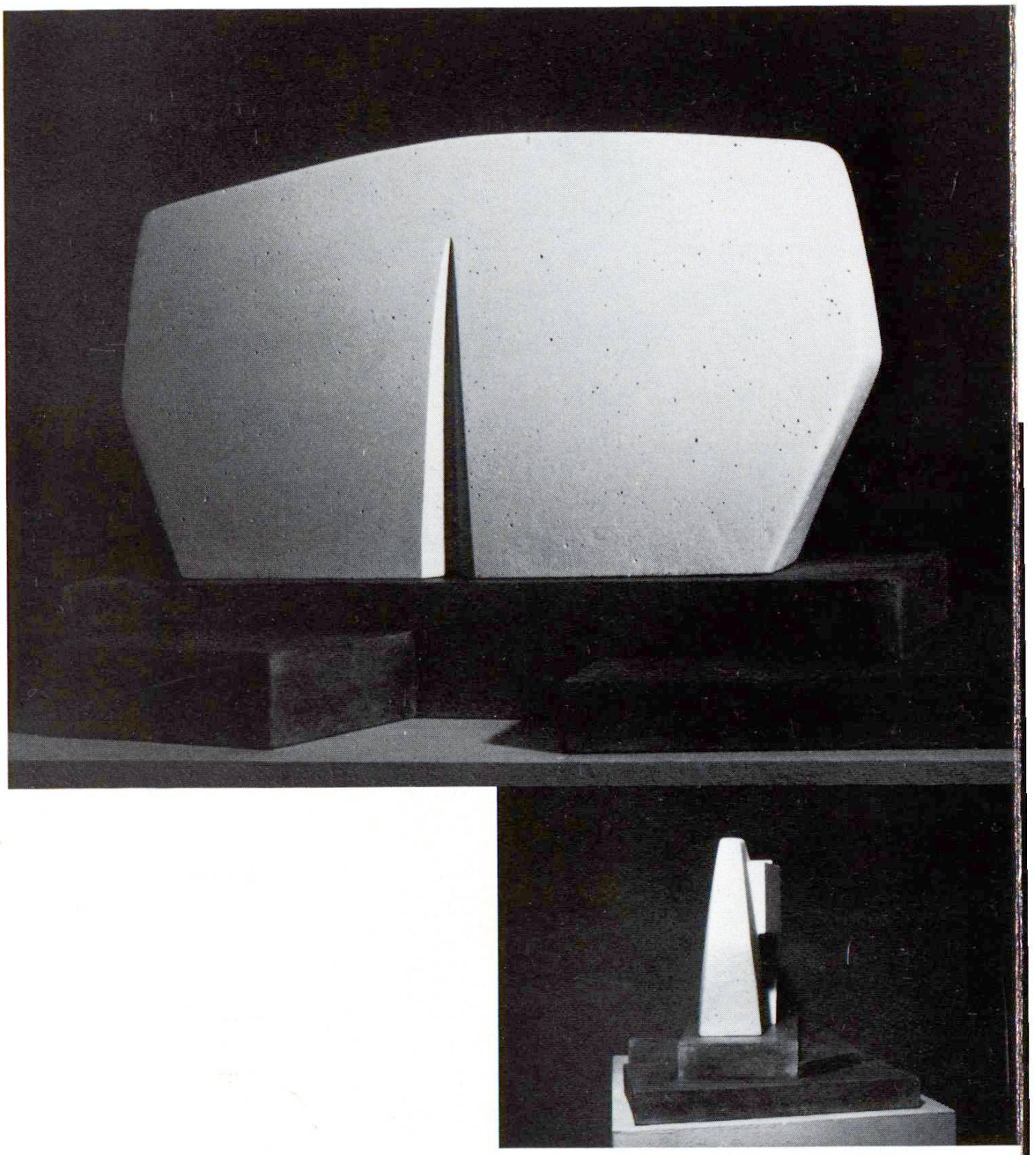


Après quelques jours, le moule de plâtre est cassé pour permettre la poursuite du travail sur le moulage en béton (meulage ou bouchardage).
Par ce procédé on ne peut réaliser qu'un seul objet à chaque fois (moule perdu).

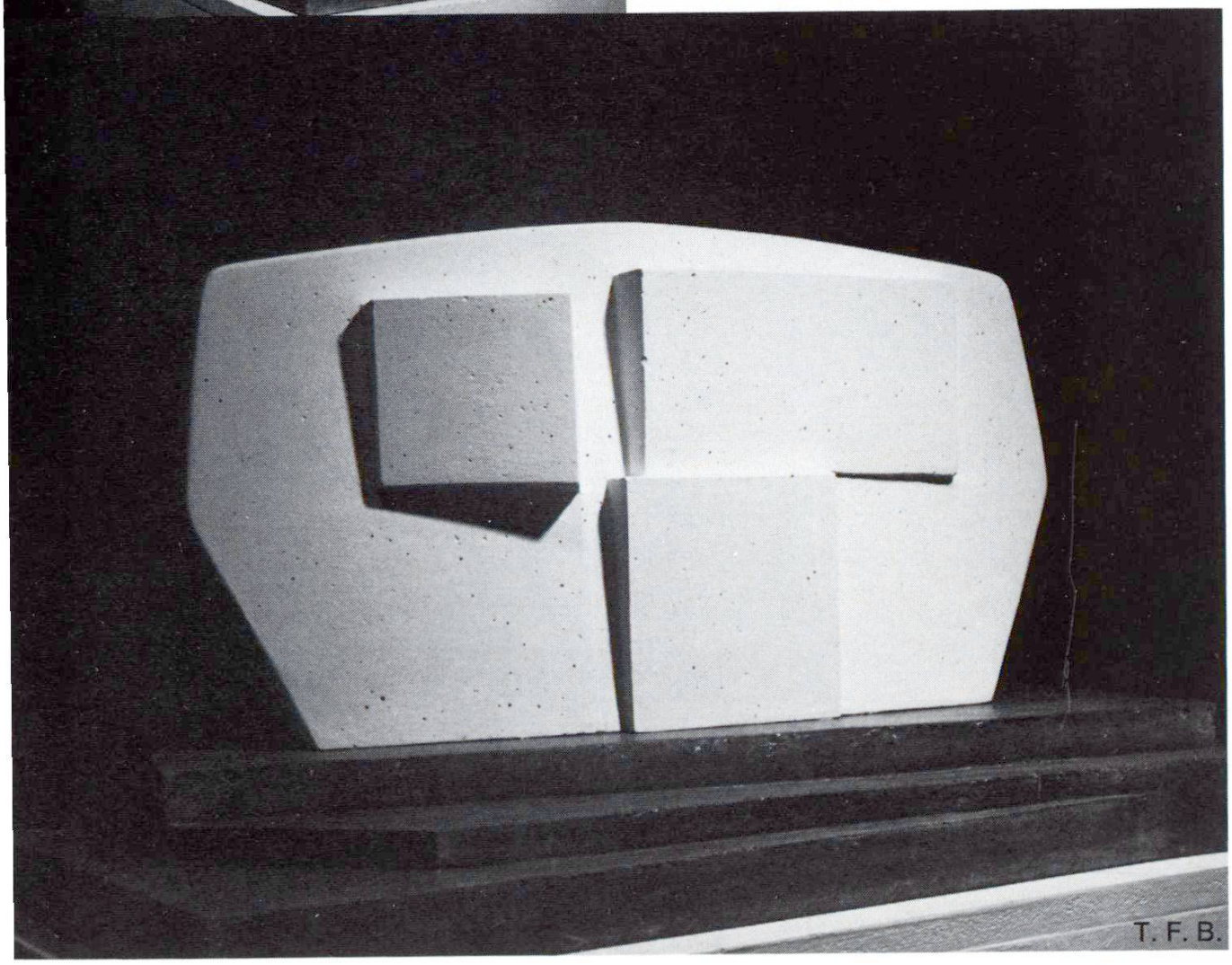




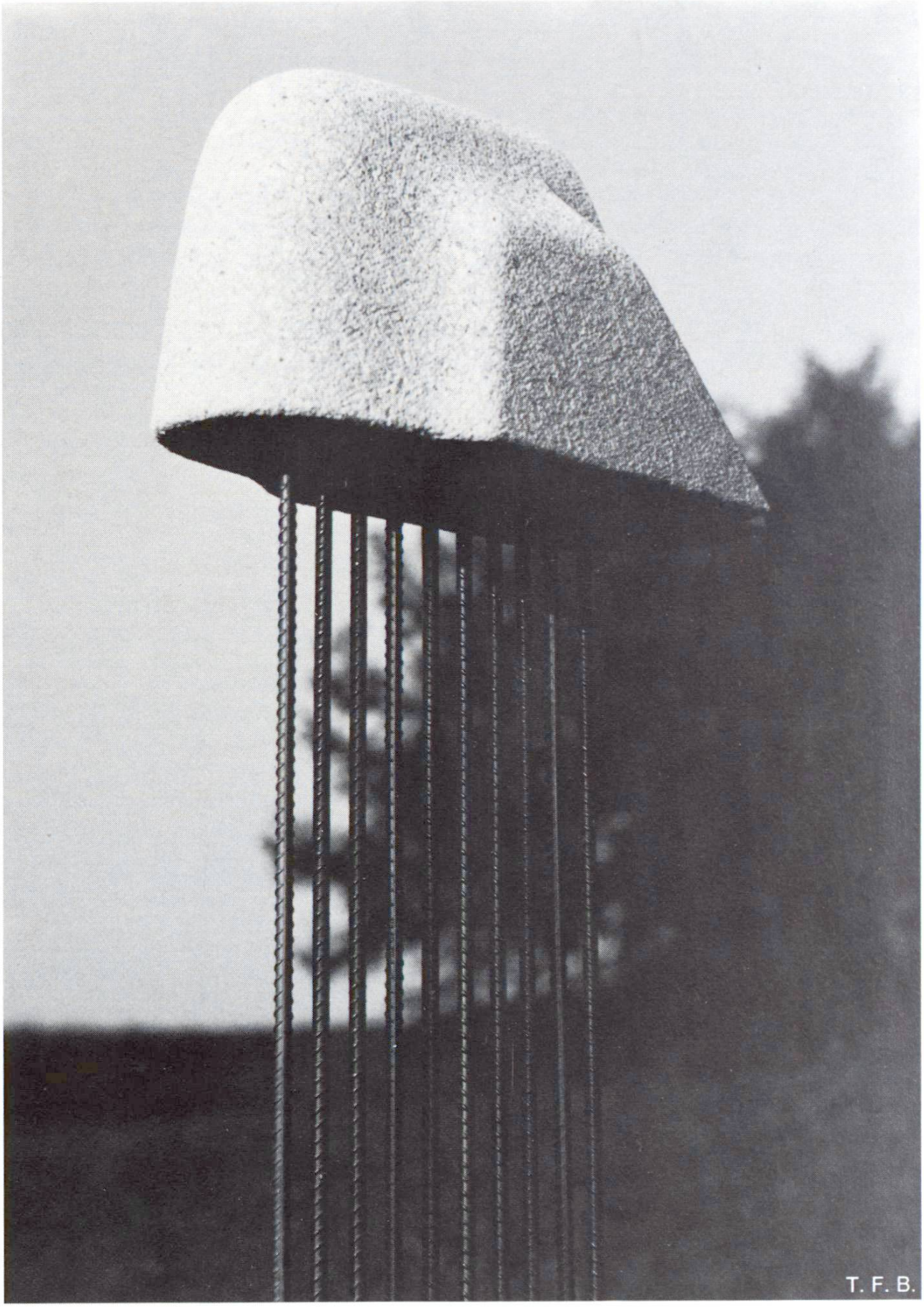
9



Modèle pour une sculpture en deux parties, avec un socle en gradins permettant, à différents niveaux, de s'asseoir ou de faire le tour du corps principal teinté en blanc.

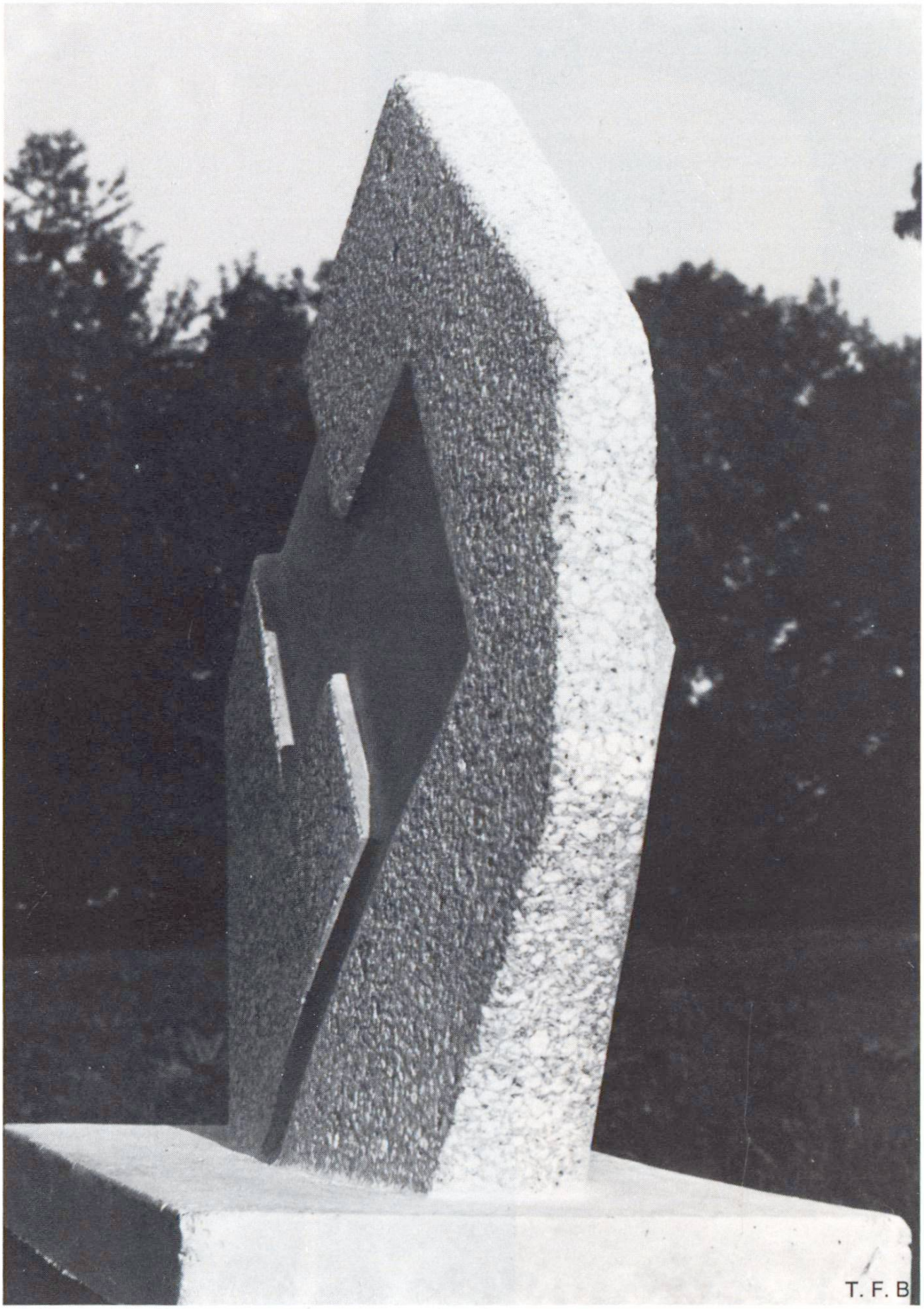


T. F. B.



TFB

Pour tous autres renseignements s'adresser au
SERVICE DE RECHERCHES ET CONSEILS TECHNIQUES
DE L'INDUSTRIE SUISSE DU CIMENT WILDEGG/SUISSE
5103 Wildegg Case postale Téléphone 064 53 17 71



Adresse de l'artiste:
Robert Neuhauser, 8821 Schönenberg ZH
Téléphone 01 788 17 13 (Privé), 01 788 18 13 (Atelier)